

ÅRSRAPPORT 2017

Den Selvejende Institution JazzDanmark
Onkel Dannys Plads 1, 1.
1711 København V

CVR nr. 19902900



Indholdsfortegnelse

Institutionsoplysninger	3
Ledelsespåtegning	4
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	5
Ledelsesberetning	8
Anvendt regnskabspraksis	17
Resultatopgørelse 1. januar- 31. december	19
Balance pr. 31. december	21
Noter	23
Noter til ledelsesberetning	33

Institutionsoplysninger

Institutionen

Den Selvejende Institution JazzDanmark
Onkel Dannys Plads 1, 1.
1711 København V

Telefon: 3345 4300
Hjemmeside: www.jazzdanmark.dk
Email: info@jazzdanmark.dk

CVR-nr.: 19902900
Hjemsted: København
Regnskabsår: 1. januar - 31. december

Bestyrelse

Jesper Løvdal, formand
Trine Nielsen, næstforkvinde
Johan Bylling Lang
Andreas Linsdell
Karsten Bech
Jens Rottbøll
Nanna C. Rohweder
Marianne Fruergaard

Leder

Eva Frost

Revisor

SØNDERUP I/S
Statsautoriserede revisorer
Jyllandsgade 9
4100 Ringsted

Ledelsespåtegning

Bestyrelsen og lederen har dags dato behandlet og godkendt årsrapporten for regnskabsåret 2017 for Den Selvejende Institution JazzDanmark.

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra kulturministeriet samt den tilhørende bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010.

Det er bestyrelsens opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og den finansielle stilling pr. 31. december 2017 samt af resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 2017.

Årsrapporten indstilles til bestyrelsens godkendelse.

København, den 19. juni 2018

Sekretariatsleder



Eva Frost

Bestyrelse



Jesper Løvdal, formand



Trine Nielsen, næstforkvinde



Johan Bylling Lang



Andreas Emsdell



Karsten Bech



Jens Rottbøll



Nanna C. Rohweder



Marianne Fruergaard

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til bestyrelsen i Den Selvejende Institution JazzDanmark

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Den Selvejende Institution JazzDanmark for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2017, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet udarbejdes efter lov nr. 1531 af 21 december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt den tilhørende bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2017 samt af resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2017 i overensstemmelse med lov nr. 1531 af 21 december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt den tilhørende bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit 'Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet'. Vi er uafhængige af institutionen i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold i regnskabet

Uden at modificere vores konklusion, henleder vi opmærksomheden på det af bestyrelsen aflagte budget. Institutionen har i overensstemmelse med lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt den tilhørende bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 indarbejdet budgettal for regnskabsåret i resultatopgørelsen. Disse budgettal har ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt den tilhørende bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere institutionens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere institutionen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

* Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.

* Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af institutionens interne kontrol.

* Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.

* Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om institutionens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at institutionen ikke længere kan fortsætte driften.

* Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

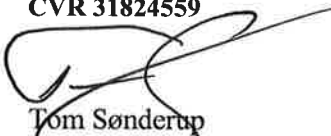
I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt den tilhørende bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt den tilhørende bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Ringsted, den 19. juni 2018

SØNDERUP I/S
statsautoriserede revisorer
CVR 31824559



Tom Sønderup
statsautoriseret revisor
mne10489

Resumé

2017 markerer begyndelsen på en ny rammeaftale med Statens Kunstfond. Således har året haft fokus på at indarbejde den nye strategi for 2017 - 2020 i organisationens aktiviteter.

I året har JazzDanmark fortsat arbejdet på at øge organisationens omsætning med fokus på at kunne allokere stadig flere midler ud på aktiviteter og projekter, der medvirker til at opfylde organisationens formål. Omsætningen har i 2017 rundet 8,7 mio. – den højeste i organisationens historie, samtidig med at administrationsomkostningerne holdes på samme lave niveau, som det har været tilfældet i de seneste år.

JazzDanmark har endvidere haft fokus på at styrke organisationens berøringsflade og kontakt med både aktører i jazzmiljøet og uden for miljøet. Det har blandt andet resulteret i nye spændende mediasamarbejder, nye muligheder for dansk jazz i udlandet og en yderligere styrkelse af organisationen som attraktiv samarbejdspartner både i og uden for jazzen i Danmark.

Det er JazzDanmarks egen vurdering, at resultatmålene for de enkelte opgaveområder er indfriet i 2017. De fleste nøgletal og indikatorer er ligeledes generelt mere end indfriet med ganske få undtagelser. Dette er uddybet i bilag 1-3 i nærværende ledelsesberetning. For en mere detaljeret gennemgang af et udvalg af JazzDanmarks projekter henvises til bilag 4.

Det er bestyrelsens og ledelsens opfattelse, at JazzDanmarks aktiviteter i 2017 samlet set har understøttet både Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik og JazzDanmarks egen vision og mission, som den fremgår af rammeaftalen for 2017-2020.

Regnskabsåret slutter med et resultat på -12.351,-, som er lidt højere end forventet. Resultatet skyldes en konservativ budgetførelse i forbindelse med usikkerhed vedr. ny leder i sidste halvdel af året. JazzDanmarks egenkapital anløber ultimo 2017 103.095,-.



Målopfyldelse på opgaveområder

I det følgende gennemgås JazzDanmarks opgaveområder, som de fremgår af rammeaftalen for 2017-2020 med enkelte eksempler samt en generel vurdering af opfyldelsesgrad.

(1) Rådgivnings-, informations- og netværksvirksomhed:

Resultatmål:

- A. JazzDanmarks brugere får gennem rådgivning konkrete værktøjer og idéer, som kan hjælpe med at realisere nye projekter og opretholde eksisterende initiativer, der fremmer musiklivet.
- B. JazzDanmark øger udbredelsen af og viden om jazz, gennem egne projekter og andre aktørers formidlingsindsats
- C. JazzDanmark styrker netværk og faciliterer samarbejde mellem aktører, der medvirker til at fremme jazz i Danmark og dansk jazz i udlandet, både gennem egne og andre aktørers initiativer.

Metoder:

- Online vejledning
- Personlig rådgivning
- Egne kanaler: hjemmeside, nyhedsbrev, sociale medier
- Live Jazz Danmark app
- Medieproduktion
- Netværksaktiviteter for branche
- Netværksaktiviteter for musikere
- Netværksaktiviteter for organisationen

*JazzDanmark oplever til stadighed en lind strøm af **henvendelser fra miljøet** såvel som udefra med henblik på rådgivning og vejledning om jazzrelaterede tiltag og projekter. Der har i 2017 været foretaget en systematisk katalogisering af disse henvendelser, og der forefindes derfor fremover decideret statistik, der i de kommende år kan understøtte en påstand om, at antallet er stigende.*

*Eksempler på rådgivning/vejledning af eksterne aktører i 2017 er bl.a. den fortsatte kuratering af **jazz.dk festivalen i Paris**, et samarbejde med **Københavns Erhvervs Akademi** om eksamensopgaver for multi-mediastuderende. Derudover har en række af rådgivningsmøderne resulteret i konkrete*

projekter, således stammer projekter som **Jazzdalen**, **JazzStrings** med flere fra indledende sparringsmøder med eksterne aktører.

Derudover er JazzDanmark fortsat omhyggelig med at formidle en så stor som mulig del af organisationens viden om jazzmiljøet via vores Social Media kanaler.

JazzDanmark arbejder fortsat dels med netværksvirksomhed i form af afgrænsede, specifikke projekter – og dels som en integreret del af så mange af organisationens øvrige aktiviteter som muligt. Projekter som **Danish Vibes** og **jazzahead!** har alle markante netværks-elementer for både branche og musikere. Samtidig er projekter såsom **International Corner**, **Artist in Residence** og JazzDanmarks deltagelse og afholdelse i en lang række konferencer og møder både nationalt og internationalt, i høj grad rettet mod en styrkelse af netværk og etablering af nye kontakter og samarbejder på tværs af musik/kunst-miljøet.

Ligesom med netværksvirksomhed, er formidling en integreret del af langt de fleste af JazzDanmarks projekter. JazzDanmark samarbejde med Copenhagen Jazz Festival og Aarhus Jazz Festival omkring **International Corner** under festivalerne i København og Aarhus spillede fortsat en vigtig rolle i profileringen af dansk jazz over for den internationale presse i 2017.

Det øgede fokus på formidling via egne kanaler – primært **Social Media** – er fastholdt i 2017, og JazzDanmark oplever et stødt stigende reach på bl.a. Facebook og Instagram, hvilket spiller en afgørende rolle i at udbrede kendskabet til JazzDanmarks aktiviteter. Koncert-app'en **Live Jazz Danmark** blev i 2017 opdateret og fungerer nu optimalt således at den benyttes af både Copenhagen Jazz Festival m.fl. som officiel festivalapp.



DMA Jazz 2017. Fotos: Kristoffer Juel Poulsen

Samarbejdet med etablerede medier står også fortsat højt på JazzDanmarks dagsorden, og i 2017 fortsatte vi det frugtbare samarbejde med TV2/Lorry som endnu engang transmitterede årets **Danish Music Awards Jazz show** på de fleste af de regionale TV2-kanaler. Samarbejdet med DR P8

Jazz blev endvidere fastholdt og styrket, og således nåede årets DMA Jazz show bredere ud, end det har været tilfældet i mange år – hvilket er godt for jazzens synlighed i hele landet.

Det er JazzDanmarks vurdering at målsætningen for Rådgivnings-, informations- og netværksvirksomhed er opfyldt.

(2) Projektvirksomhed:

Resultatmål

- A.** JazzDanmark spiller en afgørende rolle i profilering og promovning af dansk jazz og danske jazzkunstnere i udlandet, både via egne projekter og via medvirken i andre aktørers fremstød.
- B.** JazzDanmarks projekter opleves som velplanlagte og velgennemførte af de medvirkende parter
- C.** JazzDanmark realiserer jazzfremmende projekter i hele Danmark
- D.** JazzDanmarks projekter bidrager til, at mangfoldigheden i alle aspekter af musiklivet styrkes både på kort og lang sigt
- E.** JazzDanmarks projekter skaber øget sammenhængskraft i kulturlivet, bl.a. gennem samarbejder der rækker ud over jazzens - og til tider musikkens - grænser
- F.** JazzDanmark arbejder for at styrke organisationens økonomiske råderum gennem samarbejde med ikke-statslige aktører, fonde og private virksomheder, således at der kan igangsættes flere nye initiativer, der bidrager til at fremme organisationens formål og vision.

Metoder:

- Internationale fremstød og samarbejder
- Festival - og aktørsamarbejder
- Diversitetskriterier
- Videreuddannelse
- Fundraising

*I lighed med tidligere år tegner JazzDanmarks projektvirksomhed sig i kraft af mange forskellige og forskelligartede projekter – nogle nyudviklede og andre som udviklinger af projekter med en længere historik. **Summer Session** afholdte i 2017 den sidste udgave af stævnet på den mangeårige værtsskole Vallekilde Højskole, og nye sten blev lagt for 2018-versionen der er endt på Krogerup Højskole. **JazzCamp for Piger** havde endnu engang vokseværk og favnede ca. 200 deltagere på 16*

musikskoler landet over og introducerede tre nye ambassadører for projektet, heriblandt tidligere kulturminister Marianne Jelved. Projektet inviterede for første gang alle landets deltagere til at spille sammen i et storband under ledelse af Marilyn Mazur i forbindelse med Copenhagen Jazz Festival. **Nordic Jazz Comets** blev videreudviklet som selvstændigt nordisk talent-brand, og bevægede sig ud over de nordiske landegrænser med en showcase i Tyskland. **Danish Vibes** blev gentaget og JazzDanmarks nyudviklede **Sounds of Denmark**-projekt i UK blev gennemført for andet år i træk i samarbejde med Sue Edwards og PizzaExpress Jazz Club med stor success.

En række nye initiativer så også dagens lys: Seminarrækken **Musikkens Afkroge** introducerede i samarbejde med Musikmetropolen og en række andre partnere publikum for koncerter kombineret med talks om nogle af musikkens nichegenrer. **Sommerstævnet Jazzdalen** blev introduceret, som et nyt 'summer session for unge' i Klejtrup ved Hobro, med et dedikeret 50/50 kønsbalancekriterie for de 70 deltagere. **Stage of Art**, som markerede et særligt samarbejde for de kunstneriske organisationer i forb. med Folkemødet og Kulturmødet, var forankret hos JazzDanmark. Samarbejde med **12 points festival** under Aarhus Jazz Festival bragte de største unge Europæiske jazztalenter til kulturhovedstaden. Endelig tog JazzDanmark initiativ til et nyt konceptuelt eksportprojekt i Japan i 2017, **Opposite 2017**, hvor Jazzhouse overtog et spillested i Tokyo i 10 dage sammen med 40 danske musikere og en række andre aktører som f.eks. billedkunstnere og designere. Projektets musikere fik maksimeret deres engagement, og spillede i alt 56 koncerter over 23 dage i territoriet. JazzDanmark fik ydermere bekræftelse på, at organisationens ansøgning vedr. børneturné - og publikumsudviklingsprojektet **Kids Can** til Creative Europe-programmet i EU var blevet godkendt, og således blev der i november 2017 afholdtes et forberedelsesmøde for projektet med de tre partnere fra Danmark, Portugal og Estland. Projektets aktiviteter afvikles i år 2018 - 2020 og fremgår først af næste årsregnskab.

Det er JazzDanmarks vurdering, at målsætningen for dette område er opfyldt og mere til.



JazzCamp for Piger. Fotos: Kristoffer Juel Poulsen



(3) Tilskudsvirksomhed:

Resultatmål:

- A. Gennem JazzDanmark Puljen medvirker JazzDanmark til at realisere kunstneriske projekter, der fremmer formidlingen af dansk jazz i udlandet, og medvirker til at fastholde og udvikle dansk jazz' position på det internationale marked.
- B. Kriterierne for uddeling fra JazzDanmarks tilskudspuljer er nemme at forstå, og ansøgningsproceduren såvel som den øvrige sagsgang er brugervenlig.

Metode:

- JazzDanmark Puljen

*JazzDanmark har i 2017 fortsat alene ydet tilskud i form af **JazzDanmark Puljen**. Som statistikken i bilag 4 viser, er antallet af støttede koncerter i år markant højere end tidligere år, hvilket bringer den gennemsnitlige støtte pr. koncert ned på et væsentligt lavere niveau end tidligere år.*

Der er ikke gennemført en tilfredshedsundersøgelse blandt 2017's brugere af puljen, da billedet ikke har afviget de seneste mange år, og vi derfor vurderede at der ikke var brug for en i år. I år 2016 svarede hele 92% af respondenterne, at de var tilfredse med sagsgange og procedurer i forbindelse med puljen.

Det er således JazzDanmarks vurdering, at målsætningen for dette opgaveområde er opfyldt.



Opposite 2017. Fotos: Thomas Andersen

Udvikling i administration, ledelse og økonomi generelt

JazzDanmarks omsætning, som den fremgår af nærværende regnskab, er i 2017 en smule højere end budgetteret hvilket blandt andet skyldes, at der i året er fundraiseret til og igangsat en række nye projekter. JazzDanmark arbejder dog fortsat også med en lang planlægningshorisont, hvilket giver øget mulighed for at planlægge også finansieringen grundigt og i god tid.

JazzDanmark er i sommeren 2017 flyttet til nye permanente lokaler på Onkel Dannys Plads 1 hos DIT:KBH fra vores midlertidige kontorpladser hos Living Institute i Nybrogade. Huslejeomkostningerne vil i de kommende år derfor være lave og stabile. JazzDanmark har stadig penge hensat fra fraflytningsaftalen vedr. Blegdamsvej, således at flytningen er sket uden at belaste driftsøkonomien. De øvrige administrationsomkostninger er ligeledes fortsat holdt lavt, og JazzDanmark har således endnu engang kunnet allokere et rekordstort beløb på produktion – altså organisationens aktiviteter.

JazzDanmarks daglige leder sagde op pr. 1. oktober 2017, hvilket gav en del uro i sekretariatet og en del ekstraarbejde for bestyrelsen. Der blev valgt en metode hvorpå Bestyrelsesformanden blev indsat som konstitueret leder i oktober, november og december, imens rekrutteringsprocessen af ny leder var i gang. Det af bestyrelsen nedsatte ansættelsesudvalg håndterede forløbet professionelt, og der blev arbejdet ud fra en metode hvor ubevidste bias var minimeret for at sikre en fair vurdering af alle kandidater. Den 19. december kunne det afsløres at tidligere projektleder i sekretariatet, Eva Frost, ville indtræde som leder pr. 1. januar 2018.

Det afspejles i årets resultat, at der er blevet gået konservativt til værks i denne proces.

Der har ikke været valg til bestyrelsen i 2017, hvilket har givet arbejdsro for den siddende gruppe. Samarbejdet både internt i bestyrelsen, i sekretariatet og imellem bestyrelse og sekretariat kører fortsat særdeles godt og vurderes at være altafgørende for organisationens arbejde.



Ny leder Eva Frost og tidligere leder Lars Winther. Billeder: Brian Scott Petersen og Cat Munro

Administration af Transportstøtteordningen

JazzDanmark overtog pr. 1. juli 2016 administrationen af Transportstøtteordningen fra Slots- og Kulturstyrelsen og har ved udgangen af 2017 administreret puljen i 1,5 år. Ordningen administreres på vegne af den samlede kreds af genreorganisationer, og der rapporteres løbende tilbage til kredsen, ligesom de øvrige organisationer er opfordret til at rapportere tilbage til JazzDanmark hvis de gennem kontakten med deres respektive miljøer, bliver bekendt med utilfredshed eller andre forhold, som har betydning for JazzDanmarks administration af transportstøtteordningen.

Langt de fleste ansøgere er positive over for JazzDanmarks administration af puljen, hvor særligt IT-systemet og den smidige sagsgang får ros med på vejen. Overdragelsen af puljen har betydet nye øjne på kriterier og ansøgninger, og det har ført til, at nogle ansøgere som tidligere har fået støtte oplever, at de ikke kan få det længere, da kriterierne håndhæves mere stringent. I enkelte tilfælde har der været tvivlsspørgsmål, ift. hvordan kriterier skulle fortolkes – her har en tæt dialog med Slots- og Kulturstyrelsen hurtigt skabt afklaring.

Et par enkelte yderligere korrektioner er blevet introduceret i løbet af 2017. Taksten for det maksimale støttebeløb pr. år er hævet fra 25.000 til 50.000, solister kan nu søge støtte, og er der blevet introduceret et nyt tillæg for andre øer end Bornholm, der ikke er landfaste.

Sammenholdt med tidligere års statistik overleveret fra Slots- og Kulturstyrelsen, er både antallet af ansøgninger og det uddelte beløb pr. måned en smule lavere end tidligere, hvilket harmonerer fint med ønsket om at rette ordningen til, så der uddeles så tæt på det beløb, som der er bevilget på tipsmidlerne. Fordelingen på genrer er i grove træk uændret ift. tidligere år.

JazzDanmark ser frem til det fremtidige arbejde med administrationen af puljen, som – ganske som forventet – ser ud til at rumme gode muligheder for en tættere dialog med hele musikmiljøet og en nyttig viden om, hvordan livemusikken bevæger sig rundt i landet.



Danske bands på I Love Danish – den danske clubnight på Jazzahead 2017. Fotos: JazzDanmark.

Egenkapital

I 2017 vil årsresultatet være -12.351,-, hvorved JazzDanmarks samlede egenkapital er 103.095,-.

Bilag

1. JazzDanmark aktivitetsoversigt 2017
2. Opfølgning på nøgletal og indikatorer 2017
3. Statistik vedrørende JazzDanmark Puljen 2017
4. Beskrivelse af udvalgte projekter 2017

Anvendt regnskabspraksis

Årsrapporten for Den Selvejende Institution JazzDanmark for regnskabsåret 2017 aflægges i overensstemmelse med lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kultuministeriet samt den tilhørende bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010.

Den anvendte regnskabspraksis er uændret i forhold til sidste år.

Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes, herunder indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger og nedskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde institutionen, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå institutionen, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

Resultatopgørelsen

Tilskud

Tilskud indregnes i resultatopgørelsen i henhold til tilsagnsbrev fra Kunstrådet, Kulturstyrelsen og andre tilskudsydere.

Lønudgifter, administration og assistance

Personaleomkostninger omfatter løn og gager samt sociale omkostninger, pensioner mv. til institutionens personale.

Anskaffelser over 13.200 kr.

Aktiver med en kostpris på over 13 t.kr. pr. enhed indregnes i resultatopgørelsen på anskaffelsestidspunktet. Vises særskilt i resultatopgørelsen.

Finansielle poster

Finansielle indtægter og omkostninger indregnes i resultatopgørelsen med de beløb, der vedrører regnskabsåret. Finansielle poster omfatter renteindtægter og -omkostninger samt realiserede og urealiserede kursgevinster og -tab vedrørende værdipapirer.

Anvendt regnskabspraksis

Balancen

Finansielle anlægsaktiver

Andre værdipapirer

Andre værdipapirer består af børsnoterede værdipapirer, der af ledelsen anses som anlægsbeholdning. Værdipapirerne måles til dagsværdi (børskurs) på balancedagen.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominel værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under aktiver omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Likvide beholdninger

Likvide beholdninger er målt til nominel værdi.

Gældsforpligtelser

Øvrige gældsforpligtelser måles til amortiseret kostpris, hvilket sædvanligvis svarer til nominel værdi.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under passiver omfatter indtægter vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Omregning af fremmed valuta

Transaktioner i fremmed valuta omregnes til transaktionsdagens kurs. Valutakursdifferencer, der opstår mellem transaktionsdagens kurs og kursen på betalingsdagen, indregnes i resultatopgørelsen som en finansiel post. Hvis valutapositioner anses for sikring af fremtidige pengestrømme, indregnes værdireguleringerne direkte på egenkapitalen.

Resultatopgørelse 1. januar- 31. december

Note	2017	Budget 2017	2016	2015
Indtægter				
1. Driftstilskud fra staten	5.350.885	5.318.971	5.318.971	5.318.971
2. Øvrige tilskud fra staten	1.493.800	1.380.000	1.149.400	200.000
3. Tilskud fra kommuner og regioner	10.000	0	0	40.000
4. Fonde	732.991	950.000	405.400	349.000
5. Sponsorer	0	0	51.000	207.313
6. Egenindtægter	1.084.054	915.000	791.108	758.274
Indtægter i alt	8.671.730	8.563.971	7.715.879	6.873.558
Indtægter som vedrører andre virksomhedsområder				
7. Transportstøtten	110.000	110.000	0	0
8. Finansielle indtægter	1.025	2.000	544	2.082
Indtægter, total	8.782.755	8.675.971	7.716.423	6.875.640
Udgifter				
9. Løn fast ansatte	1.767.619	2.059.762	1.981.728	1.877.780
10. Løn løst ansatte	306.097	87.600	88.168	73.842
11. Administration	317.082	235.000	256.608	277.169
12. Produktion	5.061.100	4.975.000	4.276.635	3.323.598
13. Tilskudsudbetaling	983.298	975.000	889.247	968.465
14. Lokaleudgifter	179.177	210.000	178.020	180.676
15. Øvrige udgifter	66.865	80.000	129.515	120.677
Udgifter i alt	8.681.238	8.622.362	7.799.921	6.822.207
Udgifter som vedrører andre virksomhedsområder				
16. Administration af Transportstøtten	110.000	110.000	0	0
17. Finansielle udgifter	3.868	0	130	0
Udgifter, total	8.795.106	8.732.362	7.800.051	6.822.207
Resultat før skat	-12.351	-56.391	-83.628	53.433
ÅRETS RESULTAT	-12.351	-56.391	-83.628	53.433

Resultatoppgørelse 1. januar- 31. december

Note	2017	Budget 2017	2016	2015
Forslag til resultatdisponering				
Overført resultat	-12.351	-56.391	-83.628	53.433
Disponeret i alt	-12.351	-56.391	-83.628	53.433

Balance pr. 31. december

Note	2017	2016	2015
AKTIVER			
18. Andre værdipapirer	0	10.960	11.090
Finansielle anlægsaktiver i alt	0	10.960	11.090
ANLÆGSAKTIVER I ALT			
	0	10.960	11.090
Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser	183.648	211.538	39.688
19. Andre tilgodehavender	277.688	156.588	346.131
Periodeafgrænsningsposter	0	16.813	119.303
Tilgodehavender i alt	461.336	384.939	505.122
20. Likvide beholdninger	2.723.103	2.670.390	1.588.271
Likvide beholdninger i alt	2.723.103	2.670.390	1.588.271
OMSÆTNINGSAKTIVER I ALT			
	3.184.439	3.055.329	2.093.393
AKTIVER I ALT			
	3.184.439	3.066.289	2.104.483

Balance pr. 31. december

Note	2017	2016	2015
PASSIVER			
Egenkapital			
Primo	115.446	199.074	145.641
Overført resultat	-12.351	-83.628	53.433
EGENKAPITAL I ALT	103.095	115.446	199.074
21. Kreditinstitutter i øvrigt	1.711	0	0
22. Skyldige tilsagn	258.700	180.129	236.200
Leverandører af varer og tjenesteydelser	276.912	408.264	225.235
23. Anden gæld	214.658	296.302	291.113
24. Periodeafgrænsningsposter	2.329.363	2.066.148	1.152.861
Kortfristede gældsforpligtelser i alt	3.081.344	2.950.843	1.905.409
GÆLDSFORPLIGTELSE I ALT	3.081.344	2.950.843	1.905.409
PASSIVER I ALT	3.184.439	3.066.289	2.104.483

25. Eventualposter

Noter

	2017	Budget 2017	2016	2015
1. Driftstilskud fra staten				
Driftstilskud fra staten	5.350.885	5.318.971	5.318.971	5.318.971
	5.350.885	5.318.971	5.318.971	5.318.971
2. Øvrige tilskud fra staten				
Indenlandske projekter				
DIVA ordning	0	0	23.700	0
JazzStrings	0	0	250.000	0
Diverse	0	0	4.000	0
JazzDalen	155.000	0	0	0
Artist residencies	48.800	0	0	0
	203.800	240.000	277.700	0
Udenlandske projekter				
Besøgsprogrammer/Int.				
Corner	60.000	0	131.700	50.000
Kina Koncerter	300.000	0	340.000	150.000
Danish Vibes	300.000	0	400.000	0
England	30.000	0	0	0
Japan	300.000	0	0	0
Udenlandske samarbejdsprojekter	300.000	0	0	0
	1.290.000	950.000	871.700	200.000
3. Tilskud fra kommuner og regioner				
Fabula	0	0	0	30.000
Danish Music Awards	0	0	0	10.000
JazzCamp for piger	10.000	0	0	0
	10.000	0	0	40.000

Noter

	2017	Budget 2017	2016	2015
4. Fonde				
Fabula	100.000	0	0	165.000
Diva	0	0	90.000	0
Summer Session	80.000	0	90.400	0
Danish Music Awards	55.000	0	55.000	0
JazzCamp for piger	100.000	0	135.000	169.000
JazzAhead, Bremen	0	0	0	15.000
London Koncerter	0	0	35.000	0
Danish Vibes	60.000	0	0	0
Indland, diverse	25.000	0	0	0
England	35.000	0	0	0
Japan	157.991	0	0	0
Spillestedetsnetværk	120.000	0	0	0
	732.991	950.000	405.400	349.000
5. Sponsorer				
Summer Session	0	0	26.000	75.000
Danish Music Awards	0	0	25.000	100.000
Fabula	0	0	0	10.000
Tyskland	0	0	0	22.313
	0	0	51.000	207.313

Noter

	2017	Budget 2017	2016	2015
6. Egenindtægter				
Fabula	18.400	0	0	57.249
Huslejefordeling, intern	0	0	0	6.654
Ung Jazz	9.720	0	9.600	5.424
Danish Music Awards	65.272	0	65.980	64.432
Festivalsamarbejder	0	0	0	63.073
JazzCamp for piger	117.000	0	94.500	34.000
Summer Session	264.100	0	332.093	308.800
Tyskland	0	0	0	36.657
Kina Koncerter	0	0	24.000	82.500
Nordisk Jazz Netværk	0	0	0	24.300
JazzAhead, Bremen	34.200	0	60.100	55.350
Europe Jazz Network	2.232	0	2.232	2.235
Besøgsprogrammer/Int. Corner	0	0	2.505	8.910
International Fællespulje	75.000	0	0	2.617
Udland diverse	0	0	0	6.073
JazzStrings	6.700	0	12.500	0
Folkemøde Bornholm	0	0	6.906	0
Live Jazz Danmark	10.000	0	10.000	0
London Koncerter	0	0	30.000	0
Diva	0	0	36.000	0
Danish Vibes	0	0	90.000	0
Japan	76.518	0	14.692	0
JazzDalen	73.200	0	0	0
Artist in Residence	0	0	0	0
Politik	277.600	0	0	0
Online kommunikation	40.000	0	0	0
England	2.505	0	0	0
JazzDanmark Puljen - Udland	11.607	0	0	0
	1.084.054	915.000	791.108	758.274
7. Transportstøtten				
Administration af transportstøtten	110.000	0	0	0
	110.000	110.000	0	0
8. Finansielle indtægter				
Renter af bankkonti	1.025	0	544	502
Urealiseret kursregulering aktier	0	0	0	1.580
	1.025	2.000	544	2.082

Noter

	2017	Budget 2017	2016	2015
9. Løn fast ansatte				
Bestyrelseshonorar	36.000	0	48.500	36.000
Løn og pension, daglig ledelse	578.430	0	534.466	579.839
Løn og pension, øvrige fastansatte	1.170.704	0	1.362.450	1.232.751
Forskydning				
feriepengeforpligtigelse	-62.004	0	-7.862	-1.079
Sociale udgifter	41.434	0	44.222	30.269
Øvrige personaleomkostninger	3.055	0	-48	0
	1.767.619	2.059.762	1.981.728	1.877.780
10. Løn løst ansatte				
Løn og pension, løst ansatte	306.097	0	88.168	73.842
	306.097	87.600	88.168	73.842
11. Administration				
Kontorartikler	5.656	0	9.059	6.580
IT omkostninger	38.456	0	52.722	42.228
Bank- og girogebyrer	628	0	0	0
Småanskaffelser og vedligeholdelse	3.060	0	1.491	345
Telefon og internet	17.864	0	20.736	29.970
Porto, gebyrer og dataløn	21.040	0	15.543	10.973
Revision og regnskabsassistance	40.600	0	41.000	40.000
Bogføringsassistance	134.479	0	67.017	44.785
Forsikringer	36.497	0	35.477	31.073
Faglitteratur og tidsskrifter m/m	694	0	0	0
Tidsskrifter, CD'er mv.	716	0	179	4.855
Kontingenter	6.250	0	6.250	7.022
Rejseudgifter	363	0	821	429
Andre reklameudgifter	0	0	0	995
Kopiering	3.949	0	0	7.389
Fragt	160	0	1.349	549
Øvrige personaleomkostninger	0	0	4.928	5.314
Musikudstyr, lys mv.	2.693	0	7.740	994
Øvrige omkostninger herunder regulering af splitmoms	3.621	0	-7.704	43.564
Lokaleleje, inkl. standleje	356	0	0	0
Repræsentation	0	0	0	104
	317.082	235.000	256.608	277.169

Noter

	2017	Budget 2017	2016	2015
12. Produktion				
Interne møder				
Honorarer, andre	0	0	10.000	350
Persontransport	4.943	0	9.737	19.704
Rejse- og mødefortæring	19.296	0	9.700	9.041
Rstaurant, catering mv.	656	0	5.605	340
Andre personaleudgifter	51	0	0	203
EDB, hardware og software	0	0	16	0
	24.946	0	35.058	29.638
Eksterne møder				
Persontransport	5.813	0	3.958	5.989
Km-penge	3.787	0	672	2.597
Rejse- og mødefortæring	4.422	0	2.322	4.875
Restaurant, catering mv.	0	0	1.887	299
Repræsentation i øvrigt	760	0	200	2.805
Øvrige omkostninger	0	0	1.500	3.297
Lokaleleje inkl. standleje	0	0	0	2.915
	14.782	0	10.539	22.777
Informationsvirksomhed				
Internetafgifter	2.155	0	488	778
Tryk og layout af PR-materiale	1.581	0	0	0
Tidsskrifter CD'er mv.	3.174	0	13.041	21.019
Kontingenter	0	0	302	364
EDB omkostninger	1.500	0	2.585	0
	8.410	0	16.416	22.161
Researchrejser				
Persontransport	0	0	693	1.003
Diæter	0	0	7.367	0
Rejse- og mødefortæring	0	0	9.342	0
Repræsentation i øvrigt	0	0	580	0
Andre udgifter	0	0	0	1.526
	0	0	17.982	2.529

Noter

	2017	Budget 2017	2016	2015
Indenlandske aktiviteter				
Vækstlagspuljen	0	0	24.000	52.305
JazzCamp for piger	248.050	0	229.500	209.672
Festivalsamarbejder	12.948	0	62.877	90.147
Ung Jazz	89.292	0	80.109	102.730
Danish Music Awards	565.282	0	454.259	345.661
Spillestedetsnetværk	0	0	20.519	0
Jazz for børn	401	0	39.287	23.571
Summer Session	574.804	0	824.602	779.171
Strategiseminar	0	0	11.117	9.326
Fabula	136.045	0	0	289.515
Stormøder	25.624	0	0	245.258
Live Jazz Danmark	67.053	0	72.572	58.140
Danish Jazz Compilation	0	0	2.267	15.425
Indland diverse	31.106	0	14.823	13.078
JazzStrings	11.372	0	262.500	0
Folkemøde Bornholm	0	0	56.444	0
Jazz i nye sammenhænge	5.401	0	150.000	0
JazzDalen	267.649	0	0	0
Politik	319.808	0	0	0
Artist residencies	232.204	0	0	0
Online kommunikation	149.491	0	101.976	0
	2.736.530	0	2.406.852	2.233.999
Udenlandske aktiviteter				
Young Nordic Jazz Comets	27.800	0	55.170	41.865
Tyskland	0	0	0	76.859
London koncerter	0	0	65.000	150.000
Kina koncerter	330.000	0	374.000	263.009
JazzAhead, Bremen	216.643	0	259.343	215.295
Danish Vibes	390.000	0	490.241	60.500
Europe Jazz Network	20.561	0	16.421	17.630
Nordisk Jazz Netværk	0	0	0	28.164
DIVA	0	0	149.700	34.754
International Corner	70.603	0	171.312	86.669
International Fællespulje	75.000	0	16.423	21.208
Udland diverse	4.347	0	29.999	16.541
Udenlandske samarbejdsprojekter	410.918	0	52.520	0
Kids Can - Creative Europe	25.083	0	0	0
Japan	521.696	0	109.659	0
England	167.619	0	0	0
Diverse udlands fremstød	16.162	0	0	0
	2.276.432	0	1.789.788	1.012.494
	5.061.100	4.975.000	4.276.635	3.323.598

Noter

	2017	Budget 2017	2016	2015
13. Tilskudsudbetaling				
JazzDanmark puljen - indland	217.058	0	176.158	195.866
JazzDanmark puljen - udland	741.871	0	673.138	744.853
Administration af JD-puljen	24.369	0	39.951	27.746
	983.298	975.000	889.247	968.465
14. Lokaleudgifter				
Husleje	129.479	0	177.124	107.886
El, varme og vand	0	0	0	29.142
Reparation og vedligeholdelse	38.081	0	0	1.929
Rengøring og renovation	0	0	0	24.855
Andre lokaleudgifter	11.617	0	896	16.864
	179.177	210.000	178.020	180.676
15. Øvrige udgifter				
Andre personaleudgifter	6.097	0	6.943	16.329
Persontransport	217	0	555	942
Restaurant, catering mv.	34.621	0	16.783	3.785
Repræsentation i øvrigt	468	0	4.877	0
Kurser og uddannelse	25.000	0	100.111	99.479
Andre udgifter	462	0	246	142
	66.865	80.000	129.515	120.677
16. Administration af Transportstøtten				
Administration af transportstøtten	110.000	0	0	0
	110.000	110.000	0	0
17. Finansielle udgifter				
Urealiseret kursregulering af aktier	0	0	130	0
Renter af bankkonti	3.868	0	0	0
	3.868	0	130	0
	2017	2016	2015	
18. Andre værdipapirer				
Aktier 5 stk., Sydbank, kursværdi	0	10.960	11.090	
	0	10.960	11.090	

Noter

	2017	2016	2015
19. Andre tilgodehavender			
Bevillinger andre	159.588	64.200	241.823
Tilgodehavende moms	118.100	61.648	56.034
Tilgodehavende i øvrigt	0	30.740	48.274
	277.688	156.588	346.131
20. Likvide beholdninger			
Kasse	0	23.102	19.997
Sydbank, 6735 1073274	0	15.831	9.251
Sydbank, 6735 1056626	0	10.444	4.014
Sydbank, 6735 1050686	0	11.137	16.493
Sydbank, 6735 1078158	0	21.425	3.805
Sydbank, 6735 1869044	0	607.682	590.376
Sydbank, 6735 1016299	0	1.655.616	944.335
Sydbank, 8075 1546047	0	24.872	0
Danske Bank, kto. 11 9450 31	114.627	300.326	0
Danske Bank, kto. 12 0941 08	2.557.666	-45	0
Danske Bank, kto. 12 0941 16	7.236	0	0
Danske Bank, kto. 12 0999 91	12.230	0	0
Danske Bank, kto. 12 1000 27	19.882	0	0
Danske Bank, kto. 12 1000 19	11.462	0	0
	2.723.103	2.670.390	1.588.271
21. Kreditinstitutter i øvrigt			
Danske Bank, kto. 09 7395 55	1.711	0	0
	1.711	0	0
22. Skyldige tilsagn			
Skyldige tilsagn	258.700	180.129	236.200
	258.700	180.129	236.200
23. Anden gæld			
Skyldig A-skat, AM-bidrag,			
ATP mv.	53.942	78.783	65.818
Feriepengeforpligtelse	150.763	212.766	220.645
Anden gæld	9.953	4.753	4.650
	214.658	296.302	291.113

Noter

	2017	2016	2015
24. Periodeafgrænsningsposter			
Periodisering, Transportstøtte	841.300	302.000	0
Periodisering, Danevirke	120.000	0	0
Periodisering, Danish Vibes Kulturstyrelsen	0	300.000	60.000
Periodisering, Kulturstyrelsen Kina	15.000	300.000	190.000
Periodisering, JazzCamp for piger	87.500	0	118.000
Periodisering, JazzDalen	45.000	0	0
Periodisering, Undervisningsmatr. JazzCamp	0	28.272	36.784
Periodisering, EU projekt	669.661	0	0
Periodisering, Fabula	166.963	0	0
Periodisering, SNYK	30.000	30.000	45.000
Periodisering, DMA	28.109	0	17.366
Periodisering, JazzAhead	0	0	30.000
Periodisering, DIVA	0	0	53.700
Periodisering, UngJazz	0	0	33.758
Periodisering, London	0	16.456	150.000
Periodisering, International Corner	0	0	49.200
Periodisering, Cph Jazz Guide	0	25.000	25.000
Periodisering, Idea Factory	0	100.000	100.000
Periodisering, Japan	0	105.000	0
Periodisering, Spanien	0	40.000	0
Periodisering, Artist in Residence	0	48.800	0
Periodisering, JazzStrings	13.576	150.765	0
Periodisering, Jazz i nye sammenhænge	38.000	150.000	0
Periodisering, Festivalsamarbejder	0	30.000	0
Periodisering, Online Kommunikation	0	100.000	0
Periodisering, JazzDanmark Puljen - Udland	0	60.000	0
Periodisering, Summer Session	0	40.000	0
Periodiseret omkostninger i øvrigt	274.254	239.855	244.053
	2.329.363	2.066.148	1.152.861

Noter

25. Eventualposter

Selskabet har indgået en huslejekontrakt med en samlet forpligtelse på t.kr. 136.

BILAG 1: JAZZDANMARKS AKTIVITETSOVERSIGT 2017

Projekt	Måned
Morgenmøder om diversitet i musikbranchen	Januar-februar
JazzCamp for Piger	Februar
Ung Jazz	Februar-april
JazzStrings	Februar-marts
Fabula – nordisk improvisationsstævne	Marts-april
jazzahead! (inkl. infomøde og I LOVE DANISH)	April
SPOT Festival – morgenmøder om diversitet og lancering af undersøgelse	Maj
Opposite 2017 – Denmark - Japan	Maj
Deltagelse i Folkemødet på Borholm	Juni
JazzCamp for Piger optræden på Copenhagen Jazz Festival og Aarhus Jazz Festival	Maj-juli
International Corner	Juli
12 Points Festival i Aarhus / Aarhus Jazz Festival	Juli
Sommerstævnet Jazzdalen	Juli
Summer Session	August
Danish Music Awards Blues	August
Deltagelse i Kulturmødet på Mors	August

Sounds of Denmark i London	September
Artist in Residence: Clarice Assad	September
Deltagelse på Ungdommens Folkemøde	September
Afvikling af Musikkens Afkroge	September-November
Komposium 3.0	Oktober
CPH Pix Stumfilmsworkshop	Oktober
Danevirke	Oktober
Festivalsamarbejder: Buster Filmfestival/JazzCamp for Piger	Oktober
Nordic Jazz Comets showcase, Berlin	November
Kuratering af jazz.dk festival på Maison du Danemark, Paris	November
Danish Vibes 5.0 showcase i Hamborg	November
Danish Music Awards Jazz Børnejazzprisen arrangement	November
Forberedelsesmøde for Creative Europe-projektet Kids Can	November
Danish Music Awards Jazz	December
Stage of Art – kunst og kultur live / Folkemødet, Kulturmødet og Ungdommens Folkemøde	Løbende
Dansk Musik i Kina	Løbende
Danish Vibes 5.0 forløb	Løbende
Samarbejde med KEA om eksamensforløb for multimediestuderende	Løbende

Deltagelse i Musikmetropolen	Løbende
Deltagelse på konferencer o.lign, bl.a.: (***) betyder oplæg/programbidrag/medvirken fra JazzDanmark)	Løbende
Drift af Live Jazz Danmark app samt livejazz.dk-site	Løbende
Drift af jazzdanmark.dk samt nyhedsbreve	Løbende
Produktion af programmet "Nyt fra JazzDanmark" til Radio Jazz	Løbende
JazzDanmark Puljen	Løbende
Udlån af PA Anlæg	Løbende

Deltagelse i workshops, konferencer og paneldebatter:

- Workshop – regionale spillesteder og genreorganisationerne – januar ***
- Musikmetropolens topmøde – januar ***
- KulturErhverv generalforsamling – marts
- Ungdommens Folkemøde – inspirationskonference – marts
- Konference om åben skole - april
- Debatpanel om diversitet og mangfoldighed – Freemuse under Talk Town – maj ***
- Debatpanel om piger og instrumentalundervisning – Rytmask Center – maj ***
- Spil Dansk kommunekonference - maj
- Musikmetropolens netværksmøde – maj
- Copenhagen Jazz Festivals redaktionskomité – juni ***
- Oplæg om Kids Can / Creative Europe projekt, Kulturmødet Mors – august ***
- 2 oplæg om hhv Kids Can og JazzCamp for Piger på Europe Jazz Conference, Ljubljana – september ***
- Europe Jazz Network generalforsamling – september
- Oplæg på Nordisk Konference om Kultur- og musikskoler, Oslo – september ***
- Seminar om Creative Europe projekter, Bruxelles – oktober
- Konference om fremtidens kulturjournalistik, Aarhus – oktober
- Konference om DJMX's "Creative Maker Space", København – oktober

1. Resultatmål og indikatorer for Rådgivnings-, informations- og netværksvirksomhed

1.1 JazzDanmarks brugere får gennem rådgivning konkrete værktøjer og idéer, som kan hjælpe med at realisere nye projekter og opretholde eksisterende initiativer, der fremmer musiklivet.

1.1.1 Adspurgt om deres villighed til at anbefale JazzDanmarks rådgivning til andre, skal deltagerne i rådgivningsforløb hos JazzDanmark over et år sammenlagt give JazzDanmark en net promoter score (NPS) på minimum 50.

JazzDanmark har i hele 2017 adspurgt deltagere i projekter med rådgivning om deres villighed til at anbefale JazzDanmarks rådgivning til andre, og resultatet er en net promoter score (NPS) på 62%.

1.1.2 Ved JazzDanmarks brugerundersøgelser i 2018 og 2020 skal 70% af respondenterne svare, at de – såfremt de har søgt rådgivning hos JazzDanmark i den forgangne periode – har oplevet at JazzDanmark i nogen grad har kunnet hjælpe.

Dette punkt måles der først på i 2018.

1.1.3 JazzDanmarks sekretariat skal opleve, at aktører i og uden for jazzmiljøet henvender sig til JazzDanmark for sparring og rådgivning på projekter, der har med jazz at gøre.

JazzDanmark oplever stadig en strøm af henvendelser fra både eksisterende samarbejdspartnere og nye, hidtil ukendte aktører, der ønsker sparring og samarbejde med JazzDanmark om mange forskellige projekter og aktiviteter. Målopfyldelsen af denne indikator beror i år på en indsamling af dedikeret information for hver enkelt rådgivningsmøde, og således har vi i 2017 haft 33 rådgivningsmøder om alt fra rådgivning vedr. støtteordninger og fundraising generelt, til projektsparring, feedback på udgivelsesplaner, sparring om booking etc.

1.2 JazzDanmark øger udbredelsen af og viden om jazz, gennem egne projekter og andre aktørers formidlingsindsats.

1.2.1 JazzDanmark formidler information om egne projekter via jazzdanmark.dk, mailingliste og organisationens SoMe kanaler og søger over tid at øge antallet af modtagere heraf.

Jazzdanmark.dk-sitet fik en overhaling i 2017, og har nu en mere overskuelig billedside, og langt større brugervenlighed. Vores mailingliste er fortsat populær, og vi har nu over 1000 nyhedsbrevsmodtagere, hvoraf omkring 40% åbner de nyhedsmails vi udsender. Vores hjemmeside, nyhedsbrev og instagram kommunikerer

fortsat primært organisationens egne projekter, hvilket fungerer overordentligt godt. Vi har fået god feedback på vores nyhedsbreve, der kommunikerer et enkelt projekt ad gangen. Den pågældende nyhed bliver efterfølgende delt på hjemmesiden samt Facebook, Instagram og Twitter, hvilket fungerer rigtig godt. Vi har et godt reach.

1.2.2 JazzDanmark øger udbredelsen af den digitale koncertplatform Live Jazz Danmark.

I forbindelse med jazzdanmark.dk's opdatering blev også Live Jazz Danmark-systemet opdateret, hvilket gav en række udfordringer da en del information skulle genindtastes. Alt er nu up-to-date, og vi oplever til stadighed fremgang og tilfredshed med både site og app. iOS appen er hentet 7144 gange i 2017 - så det samlede antal downloads er omkring 27.500 d.d. Android er hentet 2913 gange i 2017 og 3402 gange i alt.

1.2.3 JazzDanmark er aktivt til stede på de største SoMe-platforme og bruger disse proaktivt i formidlingen af viden om organisationen og egne projekter samt andre relevante nyheder fra og for jazzmiljøet og det bredere musikmiljø.

Vores SoMe-kanaler har fået ekstra opmærksomhed i 2017, og hele sekretariatet har bidraget aktivt til, at der har været kontinuerlig kommunikation på de forskellige kanaler. En hjemmesidenyhed har gjort det lettere for miljøet at forstå vores nye liberale regler for deling på vores facebookvæg, og den rummelige tilgang er faldet i god jord.

1.3 JazzDanmark styrker netværk og faciliterer samarbejde mellem aktører, der medvirker til at fremme jazz i Danmark og dansk jazz i udlandet, både gennem egne og andre aktøres initiativer.

1.3.1 JazzDanmark deltager årligt i minimum 10 relevante konferencer, paneldiskussioner, messer, netværksmøder o. lign.

Her er et udpluk af de konferencer, paneler, messer og netværksmøder JazzDanmark har faciliteret og/eller deltager i, i løbet af 2017:

Workshop regionale spillesteder, 24. januar 2017 (LTJ + LW)

Musikmetropolens topmøde, januar (LW)

KulturErhverv generalforsamling, marts (LW)

Ungdommens Folkemøde, inspirationskonference, marts (LW)

Konference om åben skole, april (LW)

Jazzahead 27. - 30. april 2017, (alle)

Dansk Kunstneråd konference 22. maj 2017 (LW)

Debatpanel om diversitet og mangfoldighed – Freemuse under Talk Town – maj (LW)

Debatpanel om piger og instrumentalundervisning – Rytmask Center – maj (LW)

Spil Dansk Konference 29. maj 2017 (LW)

Copenhagen Jazz Festivals redaktionskomité, juni (LW)

Folkemødet på Bornholm, 15. - 18. juni, debatarrangør (LW)

Kulturmødet på Mors 22. - 24. august 2017, paneldeltagelse, Kids Can (EF)
Konference om inklusionsprojekter v. Rytmask Center 11. september 2017 (EF + LW)
Nordisk Musikskolekonference, 26. september 2017, Oslo, oplæg om JazzCamp for PIger (EF)
European Jazz Conference 21. - 23. september 2017, Ljubljana, 2 x oplæg om JCFP + Kids Can (EF og LW)
Konference - fremtidens kulturjournalistik, DJMX, Aarhus Teater 28. september 2017 (LW)
Creative Maker Space, DJMX konference 2. oktober 2017 (LW)
Creative Europe kick off conference 4. oktober 2017 (EF)
Netværksmøde for jazzktører, 11. november 2017, Milano, oplæg, (LTJ)
Panel, udvælgelse til Sounds of Denmark 15. december 2017, London, (EF)

1.3.2 JazzDanmark afvikler årligt minimum 3 projekter, hvor netværksskabelse og -vedligeholdelse udgør en substantiel del.

JazzDanmarks værtsskab på en 40m² stand på **Jazzahead** i den tyske by Bremen, har efterhåndet vokset sig så omfangsrigt at det udgør et af årets vigtigste netværksskabende initiativer. Både hvad angår netværk blandt de danske deltagere, som udgør en god blanding af musikere, pladeselskaber, bookere og managers, men også hvad angår vores tilknytning til markedet i resten af verdens jazzbranche. I evalueringen vurderede 100 procent af deltagerne at deres forventninger blev indfriet i høj eller nogen grad (11 ud af 40 respondenter). Messen er udnævnt som verdens største jazzmesse, og JazzDanmark er foruden standen værter for en dansk koncertaften, en clubnight, som i 2017 foregik i en hotellobby i umiddelbart nærhed af messen, nemlig Marriott Courtyard. Det blev vurderet at der var omkring 4-500 mennesker forbi og lytte til de fire danske bands, som alle fik vigtige kontakter og netværk ud af showcasen.

JazzDanmarks stormøde afholdes hvert andet år, og blev i 2017 gentænkt i format af en konkurrence, hvor deltagerne i stormødet kunne melde sig til en såkaldt '**Jazzaktion**', hvor en pengepræmie på 30.000 kr blev udloddet til den gæst med den bedste idé. To forskellige temaer i København og Aarhus hjalp til at fordele deltagerne, og en ekstern jury bistod med voteringsarbejdet. De udnævnte projekter er nu i udmøntning hos vinderne.

I det første halvår af 2017 var JazzDanmark medinitiativtagere til en række **Morgenmøder om Diversitet**, som vi arrangerede i samarbejde med den gruppe af musikorganisationer, som også udgav statistikmaterialet "Diversitet i musikbranchen - Mod en bedre kønsbalance". Møderne indeholdt små faglige indspark, samt diskussion og netværk over morgenkaffen.

Siden 2013 har projektet **Danish Vibes** skabt en platform for danske bands på det tyske marked. Det genrebrede musikfremstød blev gentaget i 2017 med stor opmærksomhed, og en-dags-arrangementet i Hamburg tiltrak branchefolk fra både den tyske og danske musikbranche, som brugte dagen og aftenen på at diskutere og lytte til dansk musik.

2. Resultatmål og indikatorer for Projektvirksomhed

2.1 JazzDanmark spiller en afgørende rolle i profilering og promovning af dansk jazz og danske jazzkunstnere i udlandet, både via egne projekter og via medvirken i andres aktørers fremstød.

2.1.1 JazzDanmark afvikler eller deltager årligt i min. 3 projekter, hvorigennem dansk jazz af høj kunstnerisk kvalitet profileres internationalt.

*JazzDanmarks egne projekter med fokus på profilering og promovning af dansk jazz og danske jazzkunstnere i udlandet i 2017 var især fokuseret på territorierne Japan, Tyskland og England ved projekterne **Opposite, Danish Vibes, Jazzahead (inkl. dansk clubnight) og Sounds of Denmark**. Derudover blev et nyt projekt i Spanien introduceret i samarbejde med bassist Jesper Bodilsen og Jamboree Jazzklub, hvor fem danske bands blev inviteret til at spille på klubben. Dernæst deltog JazzDanmark aktivt i en række andre aktørers fremstød, som f.eks. **Danish Music in China** i samarbejde med DMC/Martin Røen og ROSA, **Nordic Jazz Comets** i samarbejde med vores nordiske søsterorganisationer og **12 points festival** i samarbejde med Aarhus Jazz Festival og IMC.*

2.1.2 JazzDanmark inviterer udenlandske aktører, herunder journalister og musikere til Danmark og udbreder derigennem viden om den danske jazzscene samt styrker den danske jazzscenes muligheder internationalt.

*I forbindelse med vores **Artist in Residence-program** havde vi i september besøg af den brasiliansk-amerikanske pianist og sanger Clarice Assad, som boede og samarbejdede med musikere i Danmark i hele september.*

I forbindelse med både Vinterjazz, Copenhagen Jazz Festival og Aarhus Jazz Festival havde JazzDanmark besøg af en række samarbejdspartnere fra udlandet, bl.a. vigtige aktører fra Sounds of Denmark projektet og Opposite.

2.2 JazzDanmarks projekter opleves som velplanlagte og velgennemførte af de medvirkende parter.

2.2.1 Adspurgt om deres villighed til at anbefale deltagelse i JazzDanmarks projekter til andre, skal deltagerne på tværs af projekter sammenlagt give JazzDanmark en net promoter score (NPS) på minimum 50.

*Villigheden til at anbefale deltagelse i JazzDanmarks projekter til andre har en **net promoter score (NPS) i 2017 på 81%**, hvilket må siges at leve overordentligt op til målsætningen.*

2.2.2 Ved evaluering af JazzDanmarks internationale projekter svarer min. 80% af de medvirkende kunstnere, at planlægning og information forud for afvikling har været "tilfredsstillende" eller "meget tilfredsstillende".

*Evalueringerne har målt at hele **92% af de medvirkende kunstnere fandt planlægning og information forud for afvikling "tilfredsstillende" eller "meget tilfredsstillende"**.*

2.3 JazzDanmark realiserer jazzfremmende projekter i hele Danmark.

2.3.1 JazzDanmark har hvert år aktiviteter i alle landets 5 regioner.

I løbet af 2017 har følgende projekter haft aktiviteter placeret i mere end én region:

- *JazzCamp for Piger (alle regioner)*
- *JazzCamp for Piger Live (Hovedstaden, Midtjylland og Sjælland)*
- *Ung Jazz (alle regioner)*
- *Danevirke (Syd og Sjælland)*
- *Danish Music Awards Jazz Livestreaming (alle regioner)*
- *Jazzdalen - rekrutteringsoplæg (Midtjylland og Sjælland)*
- *Stormøde (Midtjylland og Hovedstaden)*

2.4 JazzDanmarks projekter bidrager til at mangfoldigheden i alle aspekter af musiklivet styrkes både på kort og lang sigt.

I de fleste af JazzDanmarks projekter arbejdes med kønsbalance og diversitet:

Vores børn - og ungeprojekter har et dedikeret mål om at optage 50% piger og 50% drenge.

***Jazzdalen** har som særprojekt et decideret krav om dette, og der er også tilgodeset 5 fripladser til lavindkomstgrupper. **JazzCamp for Piger** er en dedikeret indsats for at bidrage til mangfoldigheden blandt kønnene i fremtiden.*

I alle internationale projekter med et open call program udvælges artisterne til projektet med 'diversitet' som særligt kriterie.

2.4.1 JazzDanmark efterstræber min. 70% kønsbalance samlet set i organisationens projekter og om muligt individuelt i hvert enkelt projekt.

*Evalueringer af JazzDanmark viser at vi samlet set har haft 51% kvinder og 49% mænd på tværs af vores projekter. Dog skyldes dette 'flotte' tal, at vores **JazzCamp for Piger**-projekt alene tæller 217 kvinder/piger, hvis man regner alle deltagerne med - som af åbenlyse årsager er 100% piger.*

Tager man dette projekt ud af ligningen viser vores kønsbalance 66/33 i mændenes favør, hvilket stadig lever op til vores målsætning.

2.4.2 JazzDanmark har hvert år aktiviteter, der retter sig mod fremtidens publikum og jazzmusikere.

*Projekter i 2017 som har haft et dedikeret fokus på fremtidens publikum og jazzmusikere har været **JazzCamp for Piger, JazzStrings, Fabula, Ung Jazz, 12 Points Festival, Jazzdalen, Summer Session, Musikkens Afkroge, Komposium 3.0, CPH PIX Stumfilmskoncert, Danevirke, Nordic Jazz Comets, Børnejazzprisen (DMA), Live Jazz Danmark, Samarbejde med KEA m.fl.***

2.5 JazzDanmarks projekter skaber øget sammenhængskraft i kulturlivet, bl.a. gennem samarbejder, der rækker ud over jazzens – og til tider musikkens – grænser.

2.5.1 JazzDanmark afvikler eller medvirker årligt i min. ét projekt, hvor jazzen indgår i sammenhæng med øvrige kunstformer.

*I 2017 var **Opposite** en særlig indsats, der arbejdede med jazz og eksperimenterende musik i samspil med visuel kunst, design og gastronomi ved et konceptuelt stærkt program. Sammenkoblingen af kunstformerne betød et langt større reach ift. både medieomtale og publikum.*

2.5.2 JazzDanmark afvikler eller medvirker årligt i min. to projekter, hvor jazzen indgår i sammenhæng med andre musikgenrer.

*I **Danish Vibes** samarbejde vi med **Tempi** om at lade world og folk-genrerne indgå i showcasen.*

*I **Opposite** samarbejdede vi med **Snyk** om at lade den eksperimenterende kompositionsmusik og lydkunst indgå i programmet.*

***Musikkens Afkroge** blev lavet i samarbejde med en række andre organisationer for at skabe en foredragsrække, der præsenterede alle 'niche'-genrerne i en serie.*

2.6 JazzDanmark arbejder for at styrke organisationens økonomiske råderum gennem samarbejde med ikke-statslige aktører, fonde og private virksomheder, således at der kan igangsættes nye initiativer, der bidrager til at fremme organisationens formål og vision.

2.6.1 JazzDanmark realiserer den i bilag 2 opstillede finansieringsplan.

Finansieringsplanen er realiseret med få afvigelser.

3. Resultatmål og indikatorer for tilskudsvirksomhed

3.1 Gennem JazzDanmark Puljen medvirker JazzDanmark til at realisere kunstneriske projekter, der sikrer en fortsat og øget formidling af dansk jazz internationalt, og er dermed medvirkende til at fastholde og udvikle dansk jazz' position på det internationale marked.

3.1.1 JazzDanmark støtter årligt min. 120 projekter i regi af JazzDanmark Puljen, resulterende i støtte til min. 600 koncerter verden over af høj kunstnerisk kvalitet og inden for en bred vifte af jazzens stilarter.

*JazzDanmark har i 2017 udbetalt støtte til 157 projekter i regi af **JazzDanmark-puljen** med over 1300 koncerter verden over af høj kunstnerisk kvalitet og indenfor mange forskellige stilarter indenfor jazzen. Det højeste antal nogensinde. Generelt er puljen mere søgt end nogensinde, og således har der næsten været ½ flere ansøgere til puljen i 2017 sammenlignet med 2016.*

3.2 Kriterierne for uddeling fra JazzDanmarks tilskudspuljer er nemme at forstå, og ansøgningsproceduren såvel som den øvrige sagsgang er brugervenlig.

Der har ikke været nogen klager over hverken kriterier eller brugervenlighed, og brugere har kun haft positiv mundtlig feedback ift. ordningen.

3.2.1 Ved den årlige brugerundersøgelse blandt brugerne af JazzDanmark-puljen skal min. 80% af respondenterne være tilfredse med information, procedurer og sagsgang i forbindelse med ansøgning og evt. afrapportering til puljen.

Der er pga. lederskifte og udskiftninger i sekretariatet ikke blevet gennemført en brugerundersøgelse af JazzDanmark-puljen for 2017. Det vurderedes derudover, at der i de seneste års brugerundersøgelser har været overordentlig tilfredshed, og at der derfor ikke var presserende behov for en ny brugerundersøgelse. Således var der i 2016 tilfredshed med sagsgang, procedurer og de tekniske forhold omkring ansøgningen på 92% blandt respondenterne, hvilket vi ikke regner med de store udsving i ift. 2017, da der ikke er blevet ændret hverken sagsgange, procedurer eller tekniske forhold siden.

BILAG 3: STATISTIK VEDRØRENDE JAZZDANMARK PULJEN 2017

Antal ansøgninger	256
Ansøgt beløb	2.961.344,-
Bevillinger	157
Uddelt beløb	985.118,-
- heraf til projekter i Danmark	243.899,-
- heraf til projekter i udland	741.219,-
Afslag	99

Honorarer genereret	4.822.639,-
- heraf Danmark	2.181.695,-
- heraf udland	2.640.944,-
Internationale transportomkostninger	1.586.561,-
Gns. tilskud pr. bevilling	6275,-
Samlet antal koncerter (se geografisk fordeling nedenfor)	1375
Koncerter pr. bevilling	8,7
Gns. tilskud pr. koncert	716,-
Geografisk fordeling af koncerter	
Danmark	412
Norden	116
Europa	497
Mellemøsten	0
Nordamerika	58
Sydamerika	20
Asien	211
Afrika	36
Australien	25

JazzCamp for Piger

Februar

JazzCamp for Piger blev i 2017 afviklet for fjerde gang, og 200 elever fordelt på 16 byer bidrog til endnu en succesfuld JazzCamp. Pressens interesse for projektet var igen i år ekstremt stor, hvilket sikrede såvel national som lokal mediedækning i stor stil. For at kunne følge projektets udvikling over år samt JazzCamp'en og lignende projekters indvirkning på det danske musikliv over tid bliver der løbende indsamlet indikatorer, lavet resultatmål og evalueret med både deltagere, undervisere og værter.



Foto: Kristoffer Juel Poulsen

jazzahead! samt I LOVE DANISH koncertaften

April

JazzDanmark har i en lang årrække været til stede på den markante tyske jazzahead! messe. Danske branchefolk og musikere tog endnu engang godt imod tilbuddet om at være co-exhibitors på den danske stand, hvor vi havde over 40 deltagere. I kølvandet på Danmarks partnerskab med messen i 2014 lancerede JazzDanmark i 2015 koncert-aftenen "I LOVE DANISH" som indspark til messens aftenprogram og i samarbejde med det lokale Courtyard by Marriott hotel og Danish Vibes-projektet. I LOVE DANISH blev gentaget for tredje gang i 2017 og var en endnu større succes end de første år; det var tydeligt, at arrangementet havde opbygget et vist (positivt) ry, og mange branchefolk fra messen valgte at bruge en stor del af deres aften her. De tre medvirkende bands: Maria Faust og Kira Skov nye "In the Beginning" projekt, Mads Mathias Quartet og den nyslåede Ben Webster-prisvinder Mathias Heise med sit band "Quadrillion" leverede stærke præstationer på scenen, og flere af dem fik direkte resultater med hjem som følge af showcasen.



Foto: JazzDanmark

Opposite 2017

Maj

JazzDanmark initierede et af de største musikudviklingsprojekter mellem Danmark og Japan nogensinde, da stenene blev lagt til projektet 'Opposite 2017', der, som et konceptuelt fremstød, bragte 40 musikere til Tokyo for at spille i en version af Jazzhouse - indrettet på et spillested midt i Tokyo. Projektets open call tiltrak mere end 250 ansøgere, der alle ville prøve kræfter med det store japanske musikmarked, og 40 musikere fordelt på 18 grupper blev udvalgt i samarbejde med et japansk kunstnerisk udvalg. Projektet var en del af 150-års fejringen for diplomatiske forbindelser imellem de to nationer, og blev udført i samarbejde med en række partner - heriblandt aktører udenfor musikgenren, bl.a. visuelle kunstnere, designere og et bryggeri og en kok. Den musikalske del af projektet blev udført i samarbejde med Snyk og Jazzhouse samt den online radiostation The Lake. Evalueringerne af projektet var ovenud positive, og især de særlige krav der skubbede på for at musikerne skulle sætte yderligere koncerter op i territoriet så ud til at fungere, og således skabe de deltagende musikere ringe i vandet for projektet og endte med at præsentere 58 koncerter i landet i løbet af 23 dage.

Foto: Thomas Andersen



Jazzdalen

Juli

I 2017 introducerede JazzDanmark sammen med trommeslager Kristoffer Juel et nyt jazzstævne for de 13-17 årige. Stævnet havde som dedikeret mål at opnå en kønsbalance på 50% piger og 50% drenge, hvilket lykkedes og vi havde 65 elever med på stævnets første omgang. Stævnet foregik på Klejtrup Musikefterskole ved Hobro, og gik over al forventning med gode resultater og et stærkt netværk imellem både elever og undervisere resulterede i en række efteraktiviteter arrangeret af deltagerne selv i løbet af efteråret '17.

Foto: JazzDanmark



Summer Session

August

Summer Session er JazzDanmarks traditionsrige efteruddannelsesstævne for professionelle musikere, og en meget stor del af den danske jazzscene har igennem årene haft helt unikke oplevelser med stævnet. Derfor skal den løbende gentænkning af Summer Session også ske med en omhyggelig skelen til historien, hvilket JazzDanmark år efter år forsøger at balancere. I 2017 blev stævnets internationale profil endnu engang styrket idét 4 deltagere – 2 fra Kina og 2 fra Tyskland – i samarbejde med hhv. Danish Music in China og Goethe Institutet blev rekrutteret som deltagere. Det tilføjede et

ekstra element til stævnets muligheder også for de danske deltagere – og bidrog endvidere til finansieringen af det økonomisk ganske tunge stævne. Det var stævnets sidste udgave på Vallekilde Højskole, og stævnet fortsætter i 2018 i nye omgivelser på Krogerup Højskole.

Foto: JazzDanmark



Sounds of Denmark

September

Sounds of Denmark, en dansk jazzfestival i London, blev lanceret i 2016. I tæt parløb med den britiske manager Sue Edwards blev et samarbejde med den legendariske Pizza Express Jazz Club i Soho, London etableret, og platformen for lancering af en række danske kunstnere på den britiske scene blev skabt. Den danske ambassade i London var også stærkt involveret i Sounds of Denmark. I 2017 blev projektet gentaget med stor success, og en stor medieomtale var bl.a. et af de positive resultater, ligesom en del af artisterne har et grundlag at arbejde videre på, på det britiske marked. Flere har fået aftaler i stand omkring kommende koncerter, pladeudgivelser mm.



Foto: Cat Munro

Danish Music Awards Jazz

December

Et andet af JazzDanmarks traditionsrige projekter er det årlige Danish Music Awards Jazz, hvor der uddeles priser og hæder til den danske jazzscene. Kernen i DMA Jazz – uddeling af priser – bevares år efter år, men JazzDanmark forsøger hele tiden at udvikle rammerne og derigennem den opmærksomhed, som showet og de involverede artister nyder. I 2017 blev partnerskab med TV2/Lorry gentaget, hvilket sikrede at DMA Jazz igen var at finde i både radio, på P8 Jazz og på landsdækkende TV. Regionale awardshow-events blev endvidere



arrangeret hos 10 jazzklubber rundt om i landet. JazzDanmark indgik i 2017 et samarbejde med Volume, om arbejdet med kommercielle partnerskaber, men samarbejdet endte i en anden retning og blev til et kreativt markedsføringsredskab for DMA Jazz via nogle meget populære videoer inspireret af det internationale koncept "Kids React To.". Selve showet var endnu engang udsolgt, og det vurderes at selve prisuddelingens reach via de forskellige kanaler, var større end nogensinde.

Foto: Kristoffer Juel Poulsen