

**ÅRSRAPPORT**  
**1. januar- 31. december 2018**

**Den Selvejende Institution JazzDanmark**

Onkel Dannys Plads 1, 1.  
1711 København V

CVR nr. 19902900

## Indholdsfortegnelse

---

Institutionsoplysninger	3
Ledelsespåtegning	4
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	5
Ledelsesberetning	9
Anvendt regnskabspraksis	21
Resultatopgørelse 1. januar- 31. december	23
Balance pr. 31. december	25
Noter	27

# Institutionsoplysninger

---

## Institutionen

Den Selvejende Institution JazzDanmark  
Onkel Dannys Plads 1, 1.  
1711 København V

Telefon: 3345 4300  
Hjemmeside: [www.jazzdanmark.dk](http://www.jazzdanmark.dk)  
Email: [info@jazzdanmark.dk](mailto:info@jazzdanmark.dk)

CVR-nr.: 19902900  
Hjemsted: København  
Regnskabsår: 1. januar - 31. december

## Bestyrelse

Jens Trolle-Busck Jepsen, formand  
Jens Rottbøll, næstformand  
Johan Bylling Lang  
Laura Toxværd  
Karsten Bech  
Christian Sveigaard  
Nanna C. Rohweder  
Tashia Dam  
For yderligere oplysninger om det enkelte bestyrelsesmedlem henvises der til institutionens hjemmeside.

## Leder

Eva Frost

## Revisor

SØNDERUP I/S  
Statsautoriserede revisorer  
Jyllandsgade 9  
4100 Ringsted

## Ledelsespåtegning

Bestyrelsen og lederen har dags dato behandlet og godkendt årsrapporten for regnskabsåret 2018 for Den Selvejende Institution JazzDanmark.

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra kulturministeriet samt den tilhørende bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og den finansielle stilling pr. 31. december 2018 samt af resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 2018.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold beretningen omhandler.

Årsrapporten indstilles til bestyrelsens godkendelse.

København V, den 15. maj 2019

### Sekretariatsleder

Eva Frost

### Bestyrelse

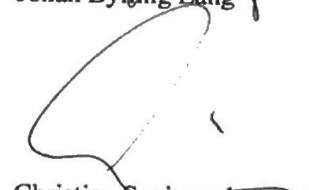
  
Jens Trolle-Busch Jepsen,  
formand

  
Jens Rottbøll, næstformand

  
Johan Bylling Lang

  
Laura Toxværd

  
Karsten Bech

  
Christian Sveigaard

  
Nanna C. Rohweder

  
Tashia Dam

# Den uafhængige revisors revisionspåtegning

---

## Til bestyrelsen i Den Selvejende Institution JazzDanmark

### Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Den Selvejende Institution JazzDanmark for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2018, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet udarbejdes efter lov nr. 1531 af 21 december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt den tilhørende bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2018 samt af resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2018 i overensstemmelse med lov nr. 1531 af 21 december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt den tilhørende bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010.

### Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit 'Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet'. Vi er uafhængige af institutionen i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

### Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Vi har under vores revision stikprøvevis efterprøvet, at projektilskud, der indgår i institutionens årsregnskab er anvendt til formålet.

Institutionen har i overensstemmelse med lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt den tilhørende bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 indarbejdet budgettal for regnskabsåret i resultatopgørelsen. Disse budgettal har ikke været underlagt revision.

### Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt den tilhørende bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere institutionens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere institutionen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

## Den uafhængige revisors revisionspåtegning

---

### Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- \* Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- \* Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af institutionens interne kontrol.
- \* Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- \* Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om institutionens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at institutionen ikke længere kan fortsætte driften.
- \* Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

# Den uafhængige revisors revisionspåtegning

---

## Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen. Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt den tilhørende bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt den tilhørende bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

## Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis, og at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det i overensstemmelse med god offentlig revisionsskik vores ansvar at udvælge relevante emner til såvel juridisk-kritisk revision som forvaltningsrevision. Ved juridisk-kritisk revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ved forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processor eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

# Den uafhængige revisors revisionspåtegning

---

Ringsted, den 15. maj 2019

**SØNDERUP I/S**  
**statsautoriserede revisorer**  
**CVR 31824559**



Tom Sønderup  
statsautoriseret revisor  
mne10489



## Resumé

I JazzDanmark markerede 2018 en ny begyndelse for både sekretariat og bestyrelse. Den 1. januar tiltrådte JazzDanmarks nye leder og i oktober kunne nye medlemmer af bestyrelsen, valgt på repræsentantskabsmødet, konstituere sig med en ny formand.

Året startede derfor ud med en række jobopslag, som skulle besætte de ledige stillinger i sekretariatet. Udnyttelsen af en biasfri rekrutteringsmetode gav ledelsen gode forudsætninger for at ansætte kompetente folk til det nye sekretariat. I løbet af årets første halvår kunne vi således byde velkommen til tre nye medarbejdere, som alle trådte ind i fuldtidsstillinger.

I oktober til repræsentantskabsmøde blev der ved et åbent kampvalg udpeget tre nye repræsentanter til bestyrelsen, hvoraf den ene, Jens Trolle-Busck Jepsen, ved det førstkommande møde blev konstitueret som formand, og det genudpegede eksterne bestyrelsesmedlem, Jens Rotbøll, blev udpeget til rollen som næstformand. JazzDanmarks tidligere formand, Jesper Løvdal, takkede af efter at have siddet på posten i en fuld periode på otte år.

Sideløbende med rekrutteringsforløbet blev alle organisationens planlagte aktiviteter gennemført planmæssigt, og det fortsatte arbejde med at øge organisationens omsætning samt finansieringsgrundlag for nye projekter blev styrket med indgåelse af aftaler med nye finansieringspartnere og projektaktører.

Omsætningen rundede i 2018 7,6 mio, og præsenterer ved årets afslutning et overskud på 240.000 hvilket primært skyldes den store udskiftning i personale og heraf følgende besparelser på manglende personale i overlappende perioder, samt et generelt lavere løntryk hos de nyansatte. Derudover er et par enkelte projekter blevet udskudt til 2019.

JazzDanmarks nye ledelse har i 2018 haft fokus på at styrke jazzmiljøets kendskab til det nye sekretariat og bestyrelse ved at deltage i en række arrangementer og debatter landet over og har samtidig haft fokus på at udvikle og gennemføre de projekter og idéer, der allerede var på tegnebrættet samt på at udvikle nye i henhold til behovene hos det dynamiske jazzmiljø. Et nyt initiativ med fokus på den store mangfoldighed af medlemsbaserede jazzklubber, der dækker hele Danmark, tog form, og organisationens flagskibsprojekter blev gennemført med stor succes, som f.eks. Summer Session, JazzCamp for Piger, jazzahead!, Danish Vibes, Sounds of Denmark, Jazzdalen, Fabula, Nordic Jazz Comets og DMA Jazz.

Generelt har ledelsen oplevet at overtage en veldrevet organisation, som har haft en standhaftighed ift. de store forandringer sekretariatet har oplevet i forbindelse med nyansættelserne. Med et nytænkende og voksende sekretariat og en stærk bestyrelse i ryggen er det opfattelsen, at JazzDanmark kan opretholde væksten og fyldestgøre den strategi, der er blevet lagt sammen med den tidligere visionære bestyrelse, og samtidig starte udviklingen af en ny.

Det er JazzDanmarks egen vurdering, at resultatmålene for de enkelte opgaveområder er indfriet i 2018. De fleste nøgletal og indikatorer er ligeledes generelt mere end indfriet med ganske få undtagelser. Dette er uddybet i bilag 1-3 i nærværende ledelsesberetning. For en mere detaljeret gennemgang af et udvalg af JazzDanmarks projekter henvises til bilag 4.

Det er bestyrelsens og ledelsens opfattelse, at JazzDanmarks aktiviteter i 2018 desuden understøtter Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik vision og mission, som den fremgår af rammeaftalen for 2017-2020.

Regnskabsåret slutter med et resultat på 240.000,-, som er højere end forventet, men skyldes de ovenfor beskrevne organisationsændringer. JazzDanmarks egenkapital anløber således ultimo 2018 343.398,- hvilket der i budgettet for 2019 er taget højde for, og hvilket der ultimo 2019 forventes en nedsættelse af.



## Målopfyldelse på opgaveområder

I det følgende gennemgås JazzDanmarks opgaveområder, som de fremgår af rammeaftalen for 2017-2020 med enkelte eksempler samt en generel vurdering af opfyldelsesgrad.

### (1) Rådgivnings-, informations- og netværksvirksomhed:

#### Resultatmål:

- A. JazzDanmarks brugere får gennem rådgivning konkrete værktøjer og idéer, som kan hjælpe med at realisere nye projekter og opretholde eksisterende initiativer, der fremmer musiklivet.
- B. JazzDanmark øger udbredelsen af og viden om jazz, gennem egne projekter og andre aktørers formidlingsindsats
- C. JazzDanmark styrker netværk og faciliterer samarbejde mellem aktører, der medvirker til at fremme jazz i Danmark og dansk jazz i udlandet, både gennem egne og andre aktørers initiativer.

#### Metoder:

- Online vejledning
- Personlig rådgivning – jazzmiljøet
- Personlig rådgivning – eksterne aktører
- Egne kanaler: hjemmeside, nyhedsbrev, sociale medier
- Live Jazz Danmark hjemmeside og app
- Medieproduktion
- Netværksaktiviteter for branche
- Netværksaktiviteter for musikere
- Netværksaktiviteter for organisationen

*JazzDanmark oplever til stadighed en lind strøm af henvendelser fra miljøet såvel som udefra med henblik på rådgivning og vejledning om jazzrelaterede tiltag og projekter. Der har siden 2017 været foretaget en systematisk katalogisering af disse henvendelser, og der forefindes derfor tidlig statistik, der kan bekræfte den stabile interesse for de individuelle vejledningstimer. Både i 2017 og 2018 lå vejledningsbehovet i omegnen af 35 timer, hvilket bekræfter os i at vi skal fortsætte med at tilbyde denne service. Vejledningstimerne er også en god måde for sekretariatet til at opfange evt. nye udfordringer og muligheder i miljøet og til at udvikle netværk. Udover konkret vejledning om*

musikeres egne kunstneriske projekter har vores voksende ekspertise indenfor fundraising, børnejazzprojekter og turnéprojekter i Asien og UK især været eftertragtet.

Der er også til stadighed efterspørgsel på vejledning af eksterne aktører, som ønsker viden om den danske jazzscene. I 2018 tæller disse bl.a. den fortsatte kuratering af **jazz.dk festivalen i Paris**, hjælp og bistand til udvælgelse af danske bands til **Bohemia Jazz Fest** m.fl.

JazzDanmark arbejder fortsat med netværksvirksomhed i form af afgrænsede, specifikke projekter – og derudover som en integreret del af så mange af organisationens øvrige aktiviteter som muligt. Projekter som **Danish Vibes** og **jazzahead!** har alle markante netværks-elementer for både branche og musikere. Samtidig er projekter såsom **DMA Jazz**, **Artist in Residence**, og JazzDanmarks deltagelse og afholdelse i en række konferencer og møder både nationalt og internationalt, i høj grad rettet mod en styrkelse af netværk og etablering af nye kontakter og samarbejder på tværs af musik/kunst-miljøet. JazzDanmarks samarbejde med Copenhagen Jazz Festival og Aarhus Jazz Festival omkring **International Corner** under festivalerne i København og Aarhus spillede fortsat en vigtig rolle i profileringen af dansk jazz over for den internationale presse i 2018. I projektet **Sounds of Denmark** i UK er et samarbejde med et PR-bureau en strategisk del af projektet, som også markerer en ny måde at arbejde med fremstød på, der lægger vægt på at skabe efterspørgsel inden selve musikerne rejser ud.

Ligesom med netværksvirksomhed, er formidling en integreret del af langt de fleste af JazzDanmarks projekter og af vores daglige virke. JazzDanmark oplever et stødt stigende antal følgere på især **Facebook og Instagram**, hvilket spiller en afgørende rolle i at udbrede kendskabet til JazzDanmarks aktiviteter og på Facebook arbejder vi også med en liberal deling-politik, så vi får relevante nyheder fra jazz -og kunstverdenen ud til flere. Koncert-app'en **Live Jazz Danmark** er også en af JazzDanmarks måder at udbrede kendskabet til de mange jazzkoncerter i Danmark, og appen blev i 2018 benyttet af både Copenhagen Jazz Festival og Aarhus Jazz Festival blandt andre som officiel festivalapp.



Seks band spillede live og Master Fatman styrede slagets gang til DMA Jazz 2018. Fotos: Kristoffer Juel Poulsen

Samarbejdet med etablerede medier står også fortsat højt på JazzDanmarks dagsorden, og i 2018 fortsatte vi det frugtbare samarbejde med TV2/Lorry som endnu engang transmitterede årets **Danish Music Awards Jazz show** på flere af de regionale TV2-kanaler. Samarbejdet med DR P8 Jazz blev endvidere fastholdt og styrket, og således nåede årets DMA Jazz show endnu engang bredt ud.

Nyheden om, at DR som følge af det nye medieforlig valgte at lukke P8 Jazz skabte røre i hele det danske jazzmiljø. JazzDanmark valgte at rykke hurtigt på nyheden ved at invitere interesserede til et **dialogmøde** i København med fokus på mulighederne for jazzens fremtidens nationale og digitale medier. Over 70 mennesker dukkede op, hvilket gav os en stærk tilkendegivelse af, at miljøet i samlet flok har stor interesse for at finde løsninger på den kommende udfordring. Der har sidenhen været møder i mindre forsamlinger, som på forskellig vis har haft til formål at styrke mediedækningen af den danske jazz.

Det er JazzDanmarks vurdering at målsætningen for Rådgivnings-, informations- og netværksvirksomhed er opfyldt.

## **(2) Projektvirksomhed:**

### **Resultatmål**

- A.** JazzDanmark spiller en afgørende rolle i profilering og promovning af dansk jazz og danske jazzkunstnere i udlandet, både via egne projekter og via medvirken i andre aktørers fremstød
- B.** JazzDanmarks projekter opleves som velplanlagte og velgennemførte af de medvirkende parter
- C.** JazzDanmark realiserer jazzfremmende projekter i hele Danmark
- D.** JazzDanmarks projekter bidrager til, at mangfoldigheden i alle aspekter af musiklivet styrkes både på kort og lang sigt
- E.** JazzDanmarks projekter skaber øget sammenhængskraft i kulturlivet, bl.a. gennem samarbejder der rækker ud over jazzens - og til tider musikkens - grænser
- F.** JazzDanmark arbejder for at styrke organisationens økonomiske råderum gennem samarbejde med ikke-statslige aktører, fonde og private virksomheder, således at der kan igangsættes flere nye initiativer, der bidrager til at fremme organisationens formål og vision.

### **Metoder:**

- Internationale fremstød og samarbejder

- Festival - og aktørsamarbejder
- Diversitetskriterier
- Videreuddannelse
- Fundraising

*I lighed med tidligere år tegner JazzDanmarks projektvirksomhed sig i kraft af mange forskellige og forskelligartede projekter – nogle nyudviklede og andre som udviklinger af projekter med en længere historik.*

*Året startede med endnu en omgang **JazzCamp for Piger**, der endnu engang samlede ca. 200 piger imellem 10 og 15 år med mod på at spille jazz på 16 musikskoler- og institutioner landet over. Projektet markerede sig endnu engang som et stærkt brand for de to projektpartnere JazzDanmark og Copenhagen Jazz Festival, og pressedækningen var massiv med bl.a. indslag i DR2 Dagen, DR P1 Morgen, Aftenshowet på DR samt fire regionale P4-stationer og en lang række lokalaviser.*

*JazzDanmark var i slutningen af februar partner i et tværeuropæisk turnéprojekt for professionelle musikere kaldet **Criss Cross Europe**, der foregik i en række europæiske byer og havde et dansk nedslag på Stars i Vordingborg. Projektets mentor var Marilyn Mazur.*

*I marts foregik tredje udgave af det tværnordiske børneprojekt **Fabula**, som arbejder med at udvikle undervisningsmetoder for improvisation på tværs af de nordiske lande med finansiering fra de nordiske kulturfonde. Projektet er sammen med JazzCamp for Piger en forløber for det ambitiøse tværeuropæiske børnejazz-projekt **Kids Can**, som sidste år modtog 1,3 millioner fra EU til at arbejde med nye metoder for børns møde med jazzmusik i en tre-årige periode, og som også havde kick off i 2018. Projektets første udgave foregik i Tallinn i april 2018 under Jazzkaar-festivalen, den største jazzfestival i de baltiske lande. 21 børn fra Danmark, Estland og Portugal blev samlet i tre musikgrupper og én gruppe bestående af børnejournalister, der kommunikerede på vegne af musikerne. Projektet forløber over tre år, med tre turnéer i tre byer i Europa i hver årscyklus. I Lissabon optrådte deltagerne på Europas ældste jazzklub, Hot Club de Portugal, som har en tilknyttet børnejazzskole. I Danmark var projektets lokale partner i 2018 Copenhagen Jazz Festival, som indbød deltagerne til at optræde på Jazz for Kids-scenen i Lindevangsparken.*

***Verdens største jazzmesse** foregår i Bremen i Tyskland, og Danmarks stand vokser hvert år, da der er stor interesse fra det danske jazzmiljø for at deltage på messen. I 2018 var der omkring 40 danske medudstillere på standen. Hele JazzDanmarks sekretariat deltog også på messen, som er et nøglepunkt ift. at knytte stærke bånd til jazzaktører i både ind- og udland. Den danske clubnight fik i 2018 nye rammer på luksushotellet Swissôtel, og omkring 400 mennesker var igennem på aftenen, hvor to danske bands optrådte og en DJ ledte publikum igennem en rejse i dansk jazz.*

I slutningen af april løb **Ciclo Danés**, et nyere turnéprogram i Sydspanien, af stablen. To bands blev efter et open call sendt afsted på den danske turné, som har til formål at afsøge muligheder for danske jazz i Spanien og skabe et fælles brand for danske musikere på tour i landet.

I juni foregik første del af det nye initiativ for livejazz-netværket, som tidligere har været inviteret til en konference i alle lige år. Det nye program bestod af en række jazzmøder, der havde nedslag tre steder i landet i første omgang. **Jazzmøde Nordjylland, Jazzmøde Syd og Jazzkonference Øst** havde alle til formål at få kortlagt udfordringer og muligheder for de mange jazzklubber i Danmark, samt at skabe overblik over antal og omfang af klubberne og at informere om JazzDanmarks ønske om at fremme klubberne i fremtiden.

Under Copenhagen Jazz Festival i juli tog JazzDanmark sig af en gruppe besøgende fra både eksisterende og kommende internationale projekter under **International Corner**-programmet.

JazzDanmarks traditionsrige **Summer Session** fandt i sommeren 2018 ny værtspartner i højskolen Krogerup nord for København. På stævnet er formålet – udover efteruddannelse for de deltagende musikere – at skabe netværk på tværs af det inviterede internationale fakultet og de deltagende danske musikere. Det lykkedes endnu engang, og flere af de inviterede stjerner har sidenhen inviteret danske musikere med i deres projekter efter at have mødt dem i Danmark og projektet fungerer dermed som et særligt karrierefremmende initiativ.

**Sommerstævnet Jazzdalen**, som er en slags Summer Session for unge, og projektet havde endnu engang succes med at skabe et totalt kønsbalanceret stævne, samt at tiltrække flere elever end året før hvorfor et nyt hold måtte oprettes for de 75 deltagere. Projektet har udover at udvikle talenter til formål at være inkubator for en bedre kønsbalance på Summer Session i fremtiden. Et nyt og spændende udviklingstrin for Summer Session blev gennemført i september, nemlig **Summer Session Beijing**, som med et dansk fakultet udbredte vores særlige efteruddannelsesforløb til vores kinesiske naboer.



Eleverne øver circle songs og peger på deres hjemby på Sommerstævnet Jazzdalen 2018. Foto: JazzDanmark.

I løbet af sommeren kunne JazzDanmark også introducere et helt nyt projekt målrettet landets asylcentre. Under JazzCamp for Piger blev deri første omgang eksperimenteret med camps på ét center på Sjælland, men med finansiering fra Tuborg Fondet kunne vi udvide entreprisen og opstarte projektet **Impro for Asylbørn** med workshops på fem asylcentre fordelt i hele landet. Nyt undervisningsmateriale til mangfoldige børnegrupper blev introduceret og videreudvikles nu til fremtidige faser af projektet.

I august løb **Danish Music Awards Blues** endnu engang af stablen i Randers, som JazzDanmark stod bag i samarbejde med ROSA. JazzDanmark gik derudover ind i et nyt udvekslingsprojekt med en gruppe musikere fra det Østrig. Projektet hed **Alpenglow IV** og blev gennemført med finansiering fra de østrigske og var forankret hos den danske trommeslager Kresten Osgood.

Årets udgave af **Sounds of Denmark**, den danske jazzfestival i London, blev gennemført med et nyt perspektiv, omhandlende at udbrede projektet til flere dele af UK i fremtiden, og at arbejde målrettet med PR og markedsføring af danske bands i landet. Tysklands-fremstødet **Danish Vibes**, som afholdes i samarbejde med Tempi, fik også vokseværk og introducerede en ny showcase i Köln, som supplement til den 7 år gamle og populære udgave i Hamburg.

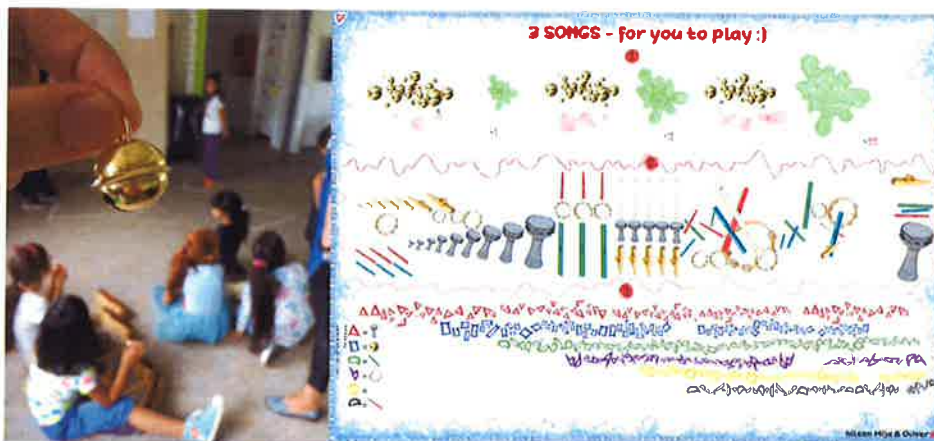
I november løb også årets **Danish Music Awards Jazz** af stablen, og blev endnu engang både TV og Radio-transmitteret til hele landet. Selve showet foregik på Bremen Teater i København og samlede 600 publikummer i en udsolgt sal. Arrangementet udgør en vigtig platform for JazzDanmarks samarbejdspartnere, som inviteres til en reception inden showet, og udgør naturligvis en vigtig begivenhed for både nominerede, optrædende og jazzelskere i hele landet. Seks statuetter blev uddelt, én af dem ved det særksilte **Børnejazzprisen**. Dertil blev to særpriser uddelt: **P8 Jazz Prisen** for Årets Ildsjæl og den **nyindstiftede JazzDanmark Prisen**, som blev givet til Årets Nytænkende Koncertoplevelse.

Det flerårige talentudviklingsforløb **JazzStrings**, som samler strygerelever fra musikskolernes talentlinjer til workshops om jazz og improvisation blev endnu engang gennemført og de landsdækkende workshops afrundedes med en fællescamp, som i 2018 foregik i Skanderborg.

I slutningen af november blev det tværnordiske showcaseprojekt **Nordic Jazz Comets** afholdt for 13. gang under EFG London Jazz Festival, hvor en række relevante branchefolk oplevede nordiske talenter under 30 år.

Det er JazzDanmarks vurdering, at målsætningen for dette område er opfyldt og mere til.





Impro for Asylbørn. Foto og uddrag af undervisningsmateriale: Mija Milovic

### (3) Tilskudsvirksomhed:

#### **Resultatmål:**

- A. Gennem JazzDanmark Puljen medvirker JazzDanmark til at realisere kunstneriske projekter, der fremmer formidlingen af dansk jazz i udlandet, og medvirker til at fastholde og udvikle dansk jazz' position på det internationale marked.
- B. Kriterierne for uddeling fra JazzDanmarks tilskudspuljer er nemme at forstå, og ansøgningsproceduren såvel som den øvrige sagsgang er brugervenlig.

#### **Metode:**

- JazzDanmark Puljen

*JazzDanmark har i 2018 fortsat alene ydet tilskud i form af **JazzDanmark Puljen**. Som statistikken i bilag 4 viser, er antallet af ansøgere samt antallet af støttede koncerter endnu engang støt stigende, hvilket bringer den gennemsnitlige støtte pr. koncert ned på et væsentligt lavere niveau end tidligere år.*

*Den seneste brugerundersøgelse for puljen blev gennemført i 2016, hvor 92% af respondenterne, at de var tilfredse med sagsgange og procedurer i forbindelse med puljen. Der har ikke været nogen nævneværdige tilbagemeldinger på sagsgange og procedurer siden. Puljen har dog – ligesom de resterende af JazzDanmarks projekter og sagsgange – været til gennemsyn hos en GDPR-ekspert og der er indhentet databehandleraftaler med relevante aktører.*

*Det er således JazzDanmarks vurdering, at målsætningen for dette opgaveområde er opfyldt.*



Sounds of Denmark forberedende workshop med Matt Fripp og koncert på PizzaExpress Jazz Club i London. Foto: JazzDanmark.

## Udvikling i administration, ledelse og økonomi generelt

Den 1. januar 2018 tiltrådte JazzDanmarks nye leder, Eva Frost, i sin stilling. Den første opgave for den nye leder var at få igangsat en større rekrutteringsproces af nye folk til sekretariatet. Med ambitiøs vejledning fra bestyrelsesmedlem Jens Rottbøll, blev en biasfri metode til ansættelserne udnyttet. To åbne opslag for henholdsvis ny projektleder og ny projektkoordinator blev besat i starten af året, og i løbet af sommerferien blev endnu en projektkoordinator ansat i en midlertidig fuldtidsstilling. JazzDanmark har i de seneste par år fundraiset en del og har bl.a. med en stor bevilling fra EU-programmet Creative Europe fået mulighed for at udvide sekretariatet, og der blev derfor ultimo 2018 også lavet aftale med en yderligere projektkoordinator om opstart lige efter nytår 2019. JazzDanmark har derfor gennemgået en periode i starten af året, hvor der har været ubesatte stillinger i en del af månederne og den nyansatte stab har generelt betydet lavere lønudgifter, hvilket afspejles i årsregnskabet resultat.

JazzDanmarks omsætning, som den fremgår af nærværende regnskab, er i 2018 lavere end budgetteret hvilket blandt andet skyldes, at et par af projekterne, som der er budgetteret med, er blevet udskudt til 2019, blandt andet Ung Jazz, som tog en pause hvor nyudvikling af projektet kunne finde sted.

De øvrige administrationsomkostninger er ligeledes fortsat fastholdt på et lavt niveau, og JazzDanmark har således endnu engang kunnet allokere et rekordstort beløb på produktion – altså organisationens aktiviteter.

Til repræsentantskabsmødet i oktober var der valg til bestyrelsen. Tre medlemmer var på valg, herunder den siddende formand Jesper Løvdal, der efter otte år på posten havde siddet sin periode

ud. En yderligere kandidat træk sig, og repræsentantskabet stemte derfor tre nye medlemmer ind i bestyrelsen, som allerede d. 25. oktober kunne holde deres første konstitueringsmøde samt udpege to eksterne kandidater til bestyrelsen. Samarbejdet både internt i bestyrelsen, i sekretariatet og imellem bestyrelse og sekretariat har fungeret godt i denne overgangsperiode og vurderes til stadighed at være altafgørende for organisationens produktive arbejde.



Ny formand for bestyrelsen, Jens Trolle-Busck Jepsen, daglig leder af Klaverfabrikken i Hillerød, og afgående formand, saxofonist Jesper Løvdaal, med ledsager. Begge afbilledet på den røde løber til DMA Jazz 2018. Fotos: Kristoffer Juel Poulsen

## Administration af Transportstøtteordningen

JazzDanmark overtog pr. 1. juli 2016 administrationen af Transportstøtteordningen fra Slots- og Kulturstyrelsen og har ved udgangen af 2018 administreret puljen i 2,5 år. Ordningen administreres på vegne af den samlede kreds af genreorganisationer, og der rapporteres løbende tilbage til kredsen, ligesom de øvrige organisationer er opfordret til at rapportere tilbage til JazzDanmark hvis de gennem kontakten med deres respektive miljøer, bliver bekendt med utilfredshed eller andre forhold, som har betydning for JazzDanmarks administration af transportstøtteordningen.

Langt de fleste ansøgere er positive over for JazzDanmarks administration af puljen, hvor særligt IT-systemet og den smidige sagsgang får ros med på vejen. Overdragelsen af puljen har betydet nye øjne på kriterier og ansøgninger, og det har ført til, at nogle ansøgere som tidligere har fået støtte oplever, at de ikke kan få det længere, da kriterierne håndhæves mere stringent. I enkelte tilfælde har der været tvivlsspørgsmål, ift. hvordan kriterier skulle fortolkes – her har en tæt dialog med Slots- og Kulturstyrelsen hurtigt skabt afklaring.

Sammenholdt med tidligere års statistik overleveret fra Slots- og Kulturstyrelsen, er både antallet af ansøgninger og det uddelte beløb pr. måned en smule lavere end tidligere, hvilket harmonerer fint med ønsket om at rette ordningen til, så der uddeles så tæt på det beløb, som der er bevilget på tipsmidlerne. Fordelingen på genrer er i grove træk uændret ift. tidligere år.

JazzDanmark ser frem til det fortsatte arbejde med administrationen af puljen, som – ganske som forventet rummer gode muligheder for en tættere dialog med hele musikmiljøet og en nyttig viden om, hvordan livemusikken bevæger sig rundt i landet.



Den danske stand på jazzahead! og den danske jazzahead!-clubnight på Swissôtel 2018. Fotos: JazzDanmark.

## Egenkapital

I 2018 vil årsresultatet være 240.303,- hvorved JazzDanmarks samlede egenkapital er 343.398,-.

## Bilag

1. JazzDanmark aktivitetsoversigt 2018
2. Opfølgning på nøgletal og indikatorer 2018
3. Statistik vedrørende JazzDanmark Puljen 2018
4. Beskrivelse af udvalgte projekter 2018

## Anvendt regnskabspraksis

---

Årsrapporten for Den Selvejende Institution JazzDanmark for regnskabsåret 2018 aflægges i overensstemmelse med lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kultuministeriet samt den tilhørende bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010.

Den anvendte regnskabspraksis er uændret i forhold til sidste år.

### **Generelt om indregning og måling**

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes, herunder indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger og nedskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde institutionen, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå institutionen, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

### **Resultatopgørelsen**

#### **Tilskud**

Tilskud indregnes i resultatopgørelsen i henhold til tilsagnsbrev fra Kunstrådet, Kulturstyrelsen og andre tilskudsydere.

#### **Lønudgifter, administration og assistance**

Personaleomkostninger omfatter løn og gager samt sociale omkostninger, pensioner mv. til institutionens personale.

#### **Anskaffelser over 13.200 kr.**

Aktiver med en kostpris på over 13 t.kr. pr. enhed indregnes i resultatopgørelsen på anskaffelsestidspunktet. Vises særskilt i resultatopgørelsen.

#### **Finansielle poster**

Finansielle indtægter og omkostninger indregnes i resultatopgørelsen med de beløb, der vedrører regnskabsåret. Finansielle poster omfatter renteindtægter og -omkostninger samt realiserede og urealiserede kursgevinster og -tab vedrørende værdipapirer.

# Anvendt regnskabspraksis

---

## Balancen

### Finansielle anlægsaktiver

#### Andre værdipapirer

Andre værdipapirer består af børsnoterede værdipapirer, der af ledelsen anses som anlægsbeholdning. Værdipapirerne måles til dagsværdi (børskurs) på balancedagen.

#### Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominel værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

#### Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under aktiver omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

#### Likvide beholdninger

Likvide beholdninger er målt til nominel værdi.

#### Gældsforpligtelser

Øvrige gældsforpligtelser måles til amortiseret kostpris, hvilket sædvanligvis svarer til nominel værdi.

#### Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under passiver omfatter indtægter vedrørende efterfølgende regnskabsår.

#### Omregning af fremmed valuta

Transaktioner i fremmed valuta omregnes til transaktionsdagens kurs. Valutakursdifferencer, der opstår mellem transaktionsdagens kurs og kursen på betalingsdagen, indregnes i resultatopgørelsen som en finansiel post. Hvis valutapositioner anses for sikring af fremtidige pengestrømme, indregnes værdireguleringerne direkte på egenkapitalen.

## Resultatopgørelse 1. januar- 31. december

Note	2018	Budget 2018	2017	2016
<b>Indtægter</b>				
1. Driftstilskud fra staten	5.425.797	5.350.885	5.350.885	5.318.971
2. Øvrige tilskud fra staten	329.000	684.000	1.493.800	1.149.400
3. Tilskud fra kommuner og regioner	39.500	196.000	10.000	0
4. Fonde	1.156.188	935.000	732.991	405.400
5. Sponsorer	0	126.000	0	51.000
6. Egenindtægter	561.018	628.000	1.084.054	791.108
<b>Indtægter i alt</b>	<b>7.511.503</b>	<b>7.919.885</b>	<b>8.671.730</b>	<b>7.715.879</b>
<b>Indtægter som vedrører andre virksomhedsområder</b>				
7. Transportstøtten	111.540	110.000	110.000	0
8. Finansielle indtægter	0	2.000	1.025	544
<b>Indtægter, total</b>	<b>7.623.043</b>	<b>8.031.885</b>	<b>8.782.755</b>	<b>7.716.423</b>
<b>Udgifter</b>				
9. Løn fast ansatte	1.329.132	2.131.323	1.767.619	1.981.728
10. Løn løst ansatte	624.226	81.000	306.097	88.168
11. Administration	313.053	260.000	317.082	256.608
12. Produktion	3.847.713	4.217.000	5.061.100	4.276.635
13. Tilskudsudbetaling	996.647	975.000	983.298	889.247
14. Lokaleudgifter	90.237	120.000	179.177	178.020
15. Øvrige udgifter	53.816	80.000	66.865	129.515
<b>Udgifter i alt</b>	<b>7.254.824</b>	<b>7.864.323</b>	<b>8.681.238</b>	<b>7.799.921</b>
<b>Udgifter som vedrører andre virksomhedsområder</b>				
16. Administration af Transportstøtten	111.540	110.000	110.000	0
17. Finansielle udgifter	16.376	0	3.868	130
<b>Udgifter, total</b>	<b>7.382.740</b>	<b>7.974.323</b>	<b>8.795.106</b>	<b>7.800.051</b>
<b>Resultat før skat</b>	<b>240.303</b>	<b>57.562</b>	<b>-12.351</b>	<b>-83.628</b>
<b>ÅRETS RESULTAT</b>	<b>240.303</b>	<b>57.562</b>	<b>-12.351</b>	<b>-83.628</b>

## Resultatopgørelse 1. januar- 31. december

Note	2018	Budget 2018	2017	2016
<b>Forslag til resultatdisponering</b>				
Overført resultat	240.303	57.562	-12.351	-83.628
<b>Disponeret i alt</b>	<b>240.303</b>	<b>57.562</b>	<b>-12.351</b>	<b>-83.628</b>
<b>Nøgletal for personale</b>				
Personale, fastansatte årsværk	4	5	5	5
Personale, løstansatte årsværk	0	0	0	0
Personale, frivillige årsværk	0	0	0	0
<b>Personale, årsværk i alt</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>



## Balance pr. 31. december

Note	2018	2017	2016
<b>AKTIVER</b>			
18. Andre værdipapirer	0	0	10.960
<b>Finansielle anlægsaktiver i alt</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>10.960</b>
<b>ANLÆGSAKTIVER I ALT</b>			
	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>10.960</b>
Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser	222.024	183.648	211.538
19. Andre tilgodehavender	1.106.802	277.688	156.588
Periodeafgrænsningsposter	117.940	0	16.813
<b>Tilgodehavender i alt</b>	<b>1.446.766</b>	<b>461.336</b>	<b>384.939</b>
20. Likvide beholdninger	3.020.136	2.723.103	2.670.390
<b>Likvide beholdninger i alt</b>	<b>3.020.136</b>	<b>2.723.103</b>	<b>2.670.390</b>
<b>OMSÆTNINGSAKTIVER I ALT</b>			
	<b>4.466.902</b>	<b>3.184.439</b>	<b>3.055.329</b>
<b>AKTIVER I ALT</b>			
	<b>4.466.902</b>	<b>3.184.439</b>	<b>3.066.289</b>

## Balance pr. 31. december

Note	2018	2017	2016
<b>PASSIVER</b>			
<b>Egenkapital</b>			
Primo	103.095	115.446	199.074
Overført resultat	240.303	-12.351	-83.628
<b>EGENKAPITAL I ALT</b>	<b><u>343.398</u></b>	<b><u>103.095</u></b>	<b><u>115.446</u></b>
21. Kreditinstitutter i øvrigt	600	1.711	0
22. Skyldige tilsagn	199.803	258.700	180.129
Leverandører af varer og tjenesteydelser	131.549	276.912	408.264
23. Anden gæld	291.873	214.658	296.302
24. Periodeafgrænsningsposter	3.499.679	2.329.363	2.066.148
<b>Kortfristede gældsforpligtelser i alt</b>	<b><u>4.123.504</u></b>	<b><u>3.081.344</u></b>	<b><u>2.950.843</u></b>
<b>GÆLDSFORPLIGTELSER I ALT</b>	<b><u>4.123.504</u></b>	<b><u>3.081.344</u></b>	<b><u>2.950.843</u></b>
<b>PASSIVER I ALT</b>	<b><u>4.466.902</u></b>	<b><u>3.184.439</u></b>	<b><u>3.066.289</u></b>
25. Eventualposter			

## Noter

	2018	Budget 2018	2017	2016
<b>1. Driftstilskud fra staten</b>				
Driftstilskud fra staten	5.425.797	5.350.885	5.350.885	5.318.971
	<b>5.425.797</b>	<b>5.350.885</b>	<b>5.350.885</b>	<b>5.318.971</b>
<b>2. Øvrige tilskud fra staten</b>				
<b>Indenlandske projekter</b>				
DIVA ordning	0	0	0	23.700
JazzStrings	100.000	0	0	250.000
Diverse	0	0	0	4.000
JazzDalen	0	0	155.000	0
Artist residencies	4.000	0	48.800	0
	<b>104.000</b>	<b>224.000</b>	<b>203.800</b>	<b>277.700</b>
<b>Udenlandske projekter</b>				
Besøgsprogrammer/Int.				
Corner	0	0	60.000	131.700
Kina Koncerter	60.000	0	300.000	340.000
Danish Vibes	150.000	0	300.000	400.000
England	0	0	30.000	0
Japan	0	0	300.000	0
Sydkorea	15.000	0	0	0
Udenlandske samarbejdsprojekter	0	0	300.000	0
	<b>225.000</b>	<b>460.000</b>	<b>1.290.000</b>	<b>871.700</b>
<b>3. Tilskud fra kommuner og regioner</b>				
JazzCamp for piger	39.500	196.000	10.000	0
	<b>39.500</b>	<b>196.000</b>	<b>10.000</b>	<b>0</b>

## Noter

	2018	Budget 2018	2017	2016
<b>4. Fonde</b>				
Fabula	289.618	0	100.000	0
Impro for Asyl børn	36.000	0	0	0
Diva	0	0	0	90.000
Summer Session	93.000	0	80.000	90.400
Danish Music Awards	50.270	0	55.000	55.000
JazzCamp for piger	117.000	0	100.000	135.000
London Koncerter	0	0	0	35.000
Danish Vibes	0	0	60.000	0
Indland, diverse	11.800	0	25.000	0
England	40.000	0	35.000	0
Kids Can - Creative Europe	313.000	0	0	0
Japan	0	0	157.991	0
JazzStrings	20.000	0	0	0
Spillestedsværk	0	0	120.000	0
Jazzdalen	177.500	0	0	0
USA	8.000	0	0	0
	<b>1.156.188</b>	<b>935.000</b>	<b>732.991</b>	<b>405.400</b>
<b>5. Sponsorer</b>				
Summer Session	0	0	0	26.000
Danish Music Awards	0	0	0	25.000
Fabula	0	0	0	0
	<b>0</b>	<b>126.000</b>	<b>0</b>	<b>51.000</b>

## Noter

	2018	Budget 2018	2017	2016
<b>6. Egenindtægter</b>				
Fabula	13.200	0	18.400	0
Impro for Asyl børn	20.000	0	0	0
Ung Jazz	0	0	9.720	9.600
Danish Music Awards	103.000	0	65.272	65.980
JazzCamp for piger	67.000	0	117.000	94.500
Summer Session	180.091	0	264.100	332.093
Kina Koncerter	0	0	0	24.000
JazzAhead, Bremen	37.350	0	34.200	60.100
Europe Jazz Network	2.235	0	2.232	2.232
Besøgsprogrammer/Int. Corner	0	0	0	2.505
International Fællespulje	0	0	75.000	0
Udland diverse	1.614	0	0	0
JazzStrings	0	0	6.700	12.500
Folkemøde Bornholm	0	0	0	6.906
Live Jazz Danmark	0	0	10.000	10.000
London Koncerter	0	0	0	30.000
Diva	0	0	0	36.000
Danish Vibes	33.652	0	0	90.000
Japan	0	0	76.518	14.692
JazzDalen	89.700	0	73.200	0
Politik	0	0	277.600	0
Udenlandske				
Samarbejdsprojekter	11.912	0	0	0
Online kommunikation	0	0	40.000	0
England	1.264	0	2.505	0
JazzDanmark Puljen - Udland	0	0	11.607	0
	<b>561.018</b>	<b>628.000</b>	<b>1.084.054</b>	<b>791.108</b>
<b>7. Transportstøtten</b>				
Administration af transportstøtten	111.540	110.000	110.000	0
	<b>111.540</b>	<b>110.000</b>	<b>110.000</b>	<b>0</b>
<b>8. Finansielle indtægter</b>				
Renter af bankkonti	0	2.000	1.025	544
	<b>0</b>	<b>2.000</b>	<b>1.025</b>	<b>544</b>

## Noter

	2018	Budget 2018	2017	2016
<b>9. Løn fast ansatte</b>				
Bestyrelses honorar	36.000	0	36.000	48.500
Løn og pension, daglig ledelse	514.420	0	578.430	534.466
Løn og pension, øvrige fastansatte	807.152	0	1.170.704	1.362.450
Forskydning feriepengeforpligtigelse	88.855	0	-62.004	-7.862
Løn øvrige fastansatte, viderefordelt til projekter	-152.984	0	0	0
Sociale udgifter	35.132	0	41.434	44.222
Øvrige personaleomkostninger	557	0	3.055	-48
	<b><u>1.329.132</u></b>	<b><u>2.131.323</u></b>	<b><u>1.767.619</u></b>	<b><u>1.981.728</u></b>
<b>10. Løn løst ansatte</b>				
Løn og pension, løst ansatte	<u>624.226</u>	<u>81.000</u>	<u>306.097</u>	<u>88.168</u>
	<b><u>624.226</u></b>	<b><u>81.000</u></b>	<b><u>306.097</u></b>	<b><u>88.168</u></b>

## Noter

	2018	Budget 2018	2017	2016
<b>11. Administration</b>				
Kontorartikler	1.632	0	5.656	9.059
IT omkostninger	101.702	0	38.456	52.722
Bank- og girogebyrer	0	0	628	0
Småanskaffelser og vedligeholdelse	1.600	0	3.060	1.491
Telefon og internet	21.203	0	17.864	20.736
Porto, gebyrer og dataløn	15.830	0	21.040	15.543
Revision og regnskabsassistance	68.275	0	40.600	41.000
Bogføringsassistance	24.037	0	134.479	67.017
Forsikringer	39.455	0	36.497	35.477
Faglitteratur og tidsskrifter m/m	0	0	694	0
Tidsskrifter, CD'er mv.	1.732	0	716	179
Kontingenter	6.913	0	6.250	6.250
Rejseudgifter	18.380	0	363	821
Tryk og layout af PR-materiale	916	0	0	0
Kopiering	9.757	0	3.949	0
Fragt	45	0	160	1.349
Øvrige personaleomkostninger	1.202	0	0	4.928
Musikudstyr, lys mv.	361	0	2.693	7.740
Øvrige omkostninger herunder regulering af splitmoms	-492	0	3.621	-7.704
Lokaleleje, inkl. standleje	0	0	356	0
Repræsentation	506	0	0	0
	<b>313.053</b>	<b>260.000</b>	<b>317.082</b>	<b>256.608</b>

## Noter

	2018	Budget 2018	2017	2016
<b>12. Produktion</b>				
<b>Interne møder</b>				
Honorarer, andre	0	0	0	10.000
Persontransport	898	0	4.943	9.737
Rejse- og mødefortæring	6.698	0	19.296	9.700
Rstaurant, catering mv.	2.363	0	656	5.605
Andre personaleudgifter	779	0	51	0
EDB, hardware og software	0	0	0	16
Lokaleleje inkl. Standleje	363	0	0	0
	<b>11.101</b>	<b>0</b>	<b>24.946</b>	<b>35.058</b>
	<b>2018</b>	<b>Budget 2018</b>	<b>2017</b>	<b>2016</b>
<b>Eksterne møder</b>				
Persontransport	92	0	5.813	3.958
Km-penge	0	0	3.787	672
Rejse- og mødefortæring	269	0	4.422	2.322
Restaurent, catering mv.	3.535	0	0	1.887
Repræsentation i øvrigt	0	0	760	200
Øvrige omkostninger	0	0	0	1.500
	<b>3.896</b>	<b>0</b>	<b>14.782</b>	<b>10.539</b>
<b>Informationsvirksomhed</b>				
Internetafgifter	0	0	2.155	488
Tryk og layout af PR-materiale	0	0	1.581	0
Tidsskrifter CD'er mv.	2.126	0	3.174	13.041
Kontingenter	0	0	0	302
EDB omkostninger	361	0	1.500	2.585
	<b>2.487</b>	<b>0</b>	<b>8.410</b>	<b>16.416</b>
	<b>2018</b>	<b>Budget 2018</b>	<b>2017</b>	<b>2016</b>
<b>Researchrejser</b>				
Persontransport	184	0	0	693
Diæter	0	0	0	7.367
Rejse- og mødefortæring	0	0	0	9.342
Repræsentation i øvrigt	0	0	0	580
	<b>184</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>17.982</b>



## Noter

	2018	Budget 2018	2017	2016
<b>Indenlandske aktiviteter</b>				
Impro for Asyl børn	57.186	0	0	0
Undervisningsmaterialer	3.860	0	0	0
Vækstlagspuljen	0	0	0	24.000
JazzCamp for piger	221.166	0	248.050	229.500
Festivalsamarbejder	0	0	12.948	62.877
Ung Jazz	30.000	0	89.292	80.109
Danevirke	-880	0	0	0
Danish Music Awards	531.416	0	565.282	454.259
Spillestedetsnetværk	7.793	0	0	20.519
Jazz for børn	0	0	401	39.287
Summer Session	662.611	0	574.804	824.602
Strategiseminar	0	0	0	11.117
Fabula	300.387	0	136.045	0
Stornøder	-26.250	0	25.624	0
Live Jazz Danmark	85.574	0	67.053	72.572
Danish Jazz Compilation	0	0	0	2.267
Indland diverse	57.289	0	31.106	14.823
JazzStrings	119.623	0	11.372	262.500
Folkemøde Bornholm	0	0	0	56.444
Jazz i nye sammenhænge	0	0	5.401	150.000
JazzDalen	348.698	0	267.649	0
Politik	30.238	0	319.808	0
Artist residencies	3.948	0	232.204	0
Online kommunikation	0	0	149.491	101.976
	<b>2.432.659</b>	<b>0</b>	<b>2.736.530</b>	<b>2.406.852</b>

## Noter

	2018	Budget 2018	2017	2016
<b>Udenlandske aktiviteter</b>				
Young Nordic Jazz Comets	33.913	0	27.800	55.170
London koncerter	0	0	0	65.000
Kina koncerter	59.883	0	330.000	374.000
JazzAhead, Bremen	199.778	0	216.643	259.343
Danish Vibes	272.929	0	390.000	490.241
Europe Jazz Network	11.052	0	20.561	16.421
DIVA	0	0	0	149.700
International Corner	26.080	0	70.603	171.312
International Fællespulje	0	0	75.000	16.423
Udland diverse	28.121	0	4.347	29.999
Udenlandske samarbejdsprojekter	52.048	0	410.918	52.520
Kids Can - Creative Europe	485.656	0	25.083	0
Japan	0	0	521.696	109.659
Spanien	-3.362	0	0	0
England	199.898	0	167.619	0
Sydkorea	19.276	0	0	0
Diverse udlands fremstød	4.360	0	16.162	0
USA	7.754	0	0	0
	<b>1.397.386</b>	<b>0</b>	<b>2.276.432</b>	<b>1.789.788</b>
	<b>3.847.713</b>	<b>4.217.000</b>	<b>5.061.100</b>	<b>4.276.635</b>

## Noter

	2018	Budget 2018	2017	2016
<b>13. Tilskudsudbetaling</b>				
JazzDanmark puljen - indland	171.805	0	217.058	176.158
JazzDanmark puljen - udland	765.848	0	741.871	673.138
Administration af JD-puljen	58.994	0	24.369	39.951
	<b>996.647</b>	<b>975.000</b>	<b>983.298</b>	<b>889.247</b>
<b>14. Lokaleudgifter</b>				
Husleje	89.595	0	129.479	177.124
Reparation og vedligeholdelse	642	0	38.081	0
Andre lokaleudgifter	0	0	11.617	896
	<b>90.237</b>	<b>120.000</b>	<b>179.177</b>	<b>178.020</b>
<b>15. Øvrige udgifter</b>				
Andre personaleudgifter	15.057	0	6.097	6.943
Persontransport	265	0	217	555
Restaurant, catering mv.	35.644	0	34.621	16.783
Repræsentation i øvrigt	2.520	0	468	4.877
Kurser og uddannelse	0	0	25.000	100.111
Andre udgifter	330	0	462	246
	<b>53.816</b>	<b>80.000</b>	<b>66.865</b>	<b>129.515</b>
<b>16. Administration af Transportstøtten</b>				
Administration af transportstøtten	111.540	110.000	110.000	0
	<b>111.540</b>	<b>110.000</b>	<b>110.000</b>	<b>0</b>
<b>17. Finansielle udgifter</b>				
Urealiseret kursregulering af aktier	0	0	0	130
Renter af bankkonti	16.376	0	3.868	0
	<b>16.376</b>	<b>0</b>	<b>3.868</b>	<b>130</b>
	<b>2018</b>	<b>2017</b>	<b>2016</b>	
<b>18. Andre værdipapirer</b>				
Aktier 5 stk., Sydbank, kursværdi	0	0	10.960	
	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>10.960</b>	

## Noter

	2018	2017	2016
<b>19. Andre tilgodehavender</b>			
Bevillinger andre	1.060.070	159.588	64.200
Tilgodehavende moms	46.732	118.100	61.648
Tilgodehavende i øvrigt	0	0	30.740
	<b>1.106.802</b>	<b>277.688</b>	<b>156.588</b>
<b>20. Likvide beholdninger</b>			
Kasse	0	0	23.102
Sydbank, 6735 1073274	0	0	15.831
Sydbank, 6735 1056626	0	0	10.444
Sydbank, 6735 1050686	0	0	11.137
Sydbank, 6735 1078158	0	0	21.425
Sydbank, 6735 1869044	0	0	607.682
Sydbank, 6735 1016299	0	0	1.655.616
Sydbank, 8075 1546047	0	0	24.872
Danske Bank, kto. 11 9450 31	671.005	114.627	300.326
Danske Bank, kto. 12 0941 08	2.086.599	2.557.666	-45
Danske Bank, kto. 12 0941 16	195.746	7.236	0
Danske Bank, kto. 12 0999 91	13.046	12.230	0
Danske Bank, kto. 12 1000 27	9.174	19.882	0
Danske Bank, kto. 12 1000 19	26.258	11.462	0
Danske Bank, kto. 12 5885 34	18.308	0	0
	<b>3.020.136</b>	<b>2.723.103</b>	<b>2.670.390</b>
<b>21. Kreditinstitutter i øvrigt</b>			
Danske Bank, kto. 09 7395 55	600	1.711	0
	<b>600</b>	<b>1.711</b>	<b>0</b>
<b>22. Skyldige tilsagn</b>			
Skyldige tilsagn	199.803	258.700	180.129
	<b>199.803</b>	<b>258.700</b>	<b>180.129</b>
<b>23. Anden gæld</b>			
Skyldig A-skat, AM-bidrag,			
ATP mv.	45.256	53.942	78.783
Feriepengeforpligtelse	239.617	150.763	212.766
Bevilliget transportstøtte,			
udbetalt nyt år	7.000	0	0
Anden gæld	0	9.953	4.753
	<b>291.873</b>	<b>214.658</b>	<b>296.302</b>

## Noter

	2018	2017	2016
<b>24. Periodeafgrænsningsposter</b>			
Periodisering, Transportstøtte	678.700	841.300	302.000
Periodisering, Sydkorea	235.000	0	0
Periodisering, USA	292.000	0	0
Periodisering, England	300.000	0	0
Periodisering, Japan	45.000	0	0
Periodisering, Asienprojekt	600.000	0	0
Periodisering, Danevirke	0	120.000	0
Periodisering, Danish Vibes Kulturstyrelsen	205.579	0	300.000
Periodisering, Kulturstyrelsen Kina	140.000	15.000	300.000
Periodisering, JazzCamp for piger	55.000	87.500	0
Periodisering, JazzDalen	0	45.000	0
Periodisering, Undervisningsmatr. JazzCamp	0	0	28.272
Periodisering, EU projekt	558.392	669.661	0
Periodisering, Fabula	0	166.963	0
Periodisering, SNYK	0	30.000	30.000
Periodisering, DMA	0	28.109	0
Periodisering, London	0	0	16.456
Periodisering, Cph Jazz Guide	0	0	25.000
Periodisering, Idea Factory	0	0	100.000
Periodisering, Japan	0	0	105.000
Periodisering, Spanien	0	0	40.000
Periodisering, Artist in Residence	0	0	48.800
Periodisering, JazzStrings	0	13.576	150.765
Periodisering, Jazz i nye sammenhænge	34.000	38.000	150.000
Periodisering, Festivalsamarbejder	0	0	30.000
Periodisering, Online Kommunikation	0	0	100.000
Periodisering, JazzDanmark			
Puljen - Udland	45.000	0	60.000
Periodisering, Summer Session	0	0	40.000
Periodiseret omkostninger i øvrigt	311.008	274.254	239.855
	<b>3.499.679</b>	<b>2.329.363</b>	<b>2.066.148</b>

### 25. Eventualposter

Selskabet har indgået en huslejekontrakt med en samlet forpligtelse på t.kr. 136.

---

**BILAG 1: JAZZDANMARKS AKTIVITETSOVERSIGT 2018**


---

Projekt	Periode
Artist in Residence - Sascha Masakowski (US)	1. februar - 12. marts
JazzCamp for Piger i 20 byer i Danmark	11. - 22. februar
Danish Vibes/Spot on Denmark - polsk netværksarrangement	21. - 22. februar
Criss Cross Europe - tværeuropæisk turnéprogram	25. februar
Fabula - nordic improvisation camp - Færøerne	15. - 18. marts
Kids Can - Tallinn edition	26. - 29. april
Jazzahead! Dansk messestand med 40 danske medudstillere	25. - 28. april
Danish Clubnight - dansk showcaseaften under jazzahead	27. april
Ciclo Danés - Sydspanien. Touring program	26. - 28. april og 17. - 19. maj
Jazzmøde Nordjylland	14. juni
Kids Can - Lissabon edition	20. - 24. juni
Udgivelse af Danevirke tværnationalt bigband-værk	29. juni
International Corner - Copenhagen Jazz Festival og Aarhus Jazz Festival	5. - 14. juli
Kids Can - Copenhagen edition	12. - 15. juli
Summer Session - Krogerup Højskole - 45 deltagere	29. juli - 4. august
Sommerstævnet Jazzdalen, Klejtrup Musikefer 70 deltagere	29. juli - 4. august
Danish Music Awards Blues - Randers	14. august
Impro for Asylbørn 5 x workshops på asylcentre i hele DK	14. - 17. august
Alpenglow - Copenhagen - Styria udveksling	27. - 30. august
Kultur mødet på Mors - Ung Jazz præsentation	23. - 26. august
Summer Session Beijing, Kina	11. - 16. september
European Jazz Conference - præsentation af Kids Can	13. - 16. september
Sounds of Denmark - Dansk jazzfestival i London	20. - 23. september
Dialogmøde om jazz på radiofladen	28. september
Repræsentantskabsmøde JazzDanmark	3. oktober
Forberedelsestur Sydkorea + Kina	11. - 14. oktober
Jyderup Accordeon Træf - koordinering af transport	22. - 28. oktober
DMA Jazz - Børnejazzprisen, Frederiksberg	31. oktober

JazzCamp for Piger workshop under POW (Power of Women)	2. - 4. november
JazzStrings fællescamp - Skanderborg	2. - 3. november
Danish Vibes - Köln edition	7. - 8. november
Jazzmøde Fyn og Jylland	4. november
Danish Music Awards Jazz 2018	12. november
Kuratering af Jazz.dk - Maison du Danemark dansk jazz i Paris	16. - 18. november
Jazzmøde Sjælland i Roskilde	18. november
Danish Vibes - Hamburg edition	22. november
Nordic Jazz Comets - nordisk showcaseprogram (London)	23. - 25. november
JazzStrings - improvisationsworkshops for strygerelever	18. august - 4. november
Indien - Workshops, udvekslingsforløb og skolekoncerter	Løbende
Danish Music in China - turnéer, netværks- og rådgivningsarbejde	Løbende
Drift af Live Jazz Danmark - hjemmeside og app	Løbende
Drift af jazzdanmark.dk samt nyhedsbreve og SoMe	Løbende
Produktion af programmet Nyt fra JazzDanmark til Radio Jazz	Løbende
JazzDanmark Puljen - udvalgsmøder, afrapportering og statistik	Løbende
Udlån af PA-anlæg	Løbende



Deltagere i Kids Can #youngjazz koncerterne på Jazzkaar i 2018. Fotos: Jazzkaar.

---

## BILAG 2: OPFØLGNING PÅ NØGLETAL OG INDIKATORER 2018

---

### **1. Resultatmål og indikatorer for Rådgivnings-, informations- og netværksvirksomhed**

**1.1 JazzDanmarks brugere får gennem rådgivning konkrete værktøjer og idéer, som kan hjælpe med at realisere nye projekter og opretholde eksisterende initiativer, der fremmer musiklivet.**

1.1.1 Adspurgt om deres villighed til at anbefale JazzDanmarks rådgivning til andre, skal deltagerne i rådgivningsforløb hos JazzDanmark over et år sammenlagt give JazzDanmark en net promoter score (NPS) på minimum 50.

*JazzDanmark har i hele 2018 adspurgt deltagere i projekter med rådgivning om deres villighed til at anbefale JazzDanmarks rådgivning til andre, og resultatet er en net promoter score (NPS) på 71%, hvilket lever op til forventningerne og mere til.*

1.1.2 Ved JazzDanmarks brugerundersøgelser i 2018 og 2020 skal 70% af respondenterne svare, at de – såfremt de har søgt rådgivning hos JazzDanmark i den forgangne periode – har oplevet at JazzDanmark i nogen grad har kunnet hjælpe.

*Der er ikke gennemført en brugerundersøgelse som planlagt i 2018. Årsagen er, at der har været så stor udskiftning i sekretariatet at det vurderedes at en brugerundersøgelse ville give bedre mening, når sekretariatet var på plads.*

1.1.3 JazzDanmarks sekretariat skal opleve, at aktører i og uden for jazzmiljøet henvender sig til JazzDanmark for sparring og rådgivning på projekter, der har med jazz at gøre.

*JazzDanmark oplever stadig en strøm af henvendelser fra både eksisterende samarbejdspartnere og nye, hidtil ukendte aktører, der ønsker sparring og samarbejde med JazzDanmark om mange forskellige projekter og aktiviteter. Målopfyldelsen af denne indikator beror i år på en indsamling af dedikeret information for hvert enkelt rådgivningsmøde, og således har vi i 2018 haft 32 rådgivningsmøder om alt fra rådgivning vedr. støtteordninger og fundraising generelt, til projektsparring, feedback på udgivelsesplaner, sparring om booking, karriereudvikling etc.*

**1.2 JazzDanmark øger udbredelsen af og viden om jazz, gennem egne projekter og andre aktørers formidlingsindsats.**

1.2.1 JazzDanmark formidler information om egne projekter via jazzdanmark.dk, mailingliste og organisationens SoMe kanaler og søger over tid at øge antallet af modtagere heraf.



*I 2018 er hjemmesideopdateringen af jazzdanmark.dk endeligt afsluttet. Vores mailingliste er fortsat populær, og vi har nu over 1200 nyhedsbrevsmottagere, hvoraf omkring 40% åbner de nyhedsmails vi udsender. Vores hjemmeside, nyhedsbrev og instagram kommunikerer fortsat primært organisationens egne projekter, hvilket fungerer overordentligt godt. Vi har fået god feedback på vores nyhedsbreve, der kommunikerer et enkelt projekt ad gangen. Den pågældende nyhed bliver efterfølgende delt på hjemmesiden samt Facebook, Instagram og Twitter. På Facebook kommunikerer vi derudover generelle nyheder fra jazzmiljøet, som folk i stigende grad indsender til os.*

*Vi arbejder derudover i højere grad på at lade formidling være en central del af vores udlandsprojekter, og arbejder dedikeret med PR-partnerskaber i projekter som Sounds of Denmark, Danish Vibes og vores Asienprojekter.*

1.2.2 JazzDanmark øger udbredelsen af den digitale koncertplatform Live Jazz Danmark.

*I forbindelse med jazzdanmark.dk's opdatering blev også Live Jazz Danmark-systemet opdateret, hvilket gav en række udfordringer i starten, da en del information skulle genindtastes. Alt er nu up-to-date, og vi oplever til stadighed fremgang og tilfredshed med både site og app.*

1.2.3 JazzDanmark er aktivt til stede på de største SoMe-platforme og bruger disse proaktivt i formidlingen af viden om organisationen og egne projekter samt andre relevante nyheder fra og for jazzmiljøet og det bredere musikmiljø.

*Vores SoMe-kanaler har fortsat stor prioritet, og hele sekretariatet bidrager aktivt til, at der er kontinuerlig kommunikation på de forskellige kanaler. Vi sørger for, at generelle nyheder fra jazzmiljøet og andre relevante miljøer bliver delt på de passende sociale medier. Facebook er vores største platform, men vi har til stadighed en voksende rækkevidde på både Instagram og andre mere specialiserede medier såsom LinkedIn og Twitter.*

**1.3 JazzDanmark styrker netværk og faciliterer samarbejde mellem aktører, der medvirker til at fremme jazz i Danmark og dansk jazz i udlandet, både gennem egne og andre aktøres initiativer.**

1.3.1 JazzDanmark deltager årligt i minimum 10 relevante konferencer, paneldiskussioner, messer, netværksmøder o. lign.

*Her er en liste over de konferencer, paneler, messer og netværksmøder JazzDanmark har faciliteret og/eller deltaget i, i løbet af 2018:*

Deltagelse på konferencer, netværksmøder o.lign	Dato
Hamburg netværksmøde om Danmark - Tyskland (LTJ + EF)	8. januar
JazzCamp for Piger underviserworkshop Aarhus. Oplæg v/ Eva Frost (EF + NH)	5. februar
JazzCamp for Piger underviserworkshop København. Oplæg v/ Eva Frost (EF + NH)	12. februar

Danish Vibes/Spot on Denmark Polsk netværksarrangement i Danmark	21. – 22. februar
Workshop om det britiske marked (Sounds of Denmark), JazzDanmark (EF + NH)	1. marts
Nordic get-together, jazzahead, Bremen (alle)	25. april
Jazzahead!-messe i Bremen, Tyskland (alle)	25. - 28. april
Netværksmøde for europæisk jazz, v/Elbjazz (LTJ)	1. juni
Høring om den nye musikhandlingsplan v/DJBFA (AS)	1. juni
Jazz North Education Conference, Huddersfield, UK. Oplæg v/ Eva Frost (EF + AS)	6. juni
Jazzmøde Nordjylland, netværksmøde for norddanske jazzklubber (LTJ)	14. juni
Kultur mødet på Mors (AS + LTJ)	23. - 26. august
Kulturseminar, Slots - og Kulturstyrelsen. Oplæg v/ Eva Frost (EF)	28. august
Repræsentantskabsmøde, JazzDanmark (alle)	3. oktober
Stormøde om kommende musikhandlingsplan, Kulturministeriet (EF)	4. september
European Jazz Conference - præsentation af Kids Can v/ Eva Frost (EF)	13. - 16. september
Topmøde i dansk kulturliv v/Spil Dansk (EF)	25. september
Dialogmøde rytmiske spillesteder, Silkeborg, v/ SLKS (EF)	4. oktober
EU-workshop v/Creative Europe Desk Denmark om budget og regnskab (AS)	5. oktober
Sankt Annæ MGK Repræsentantskabsmøde. Oplæg v/ Eva Frost (EF)	8. oktober
Jazzmøde Fyn/Jylland - netværksmøde for syddanske jazzklubber (LTJ)	4. november
Köln netværksmøde om Danmark-Tyskland. Oplæg v/ Judith Kobus for JazzDanmark og Tempio	16. november
Jazzmøde Sjælland - netværksmøde for østdanske jazzklubber (EF + MJ + LTJ)	18. november
Konference om skolekoncerter, v/ SLKS. Oplæg v/ Eva Frost (EF)	29. november
Netværksmøde om digital formidling v/ DEOO (AS)	6. december

1.3.2 JazzDanmark afvikler årligt minimum 3 projekter, hvor netværksskabelse og -vedligeholdelse udgør en substantiel del.

*JazzDanmarks værtskab på en 40m<sup>2</sup> stand på **jazzahead!** i den tyske by Bremen, har efterhånden vokset sig så omfangsrigt at det udgør et af årets vigtigste netværksskabende initiativer. Både hvad angår netværk blandt de danske deltagere, som udgør en god blanding af musikere, pladeselskaber, bookere og managers, men også hvad angår vores tilknytning til markedet i resten af verdens jazzbranche. Der deltog 40 danske jazzaktører som medudstillere på standen, og i evalueringen vurderede 90 procent af deltagerne at deres forventninger blev indfriet i høj eller nogen grad. Messen er udnævnt som verdens største jazzmesse, og JazzDanmark er foruden standen værter for en dansk koncertaften, en såkaldt jazzahead! clubnight, som i 2018 for anden gang foregik på det luksuriøse hotel Swissôtel i nærheden af messen. Der var omkring 4-500 publikummer forbi og lytte til de tre danske bands, som alle fik vigtige kontakter og netværk ud af showcasen.*

*I forbindelse med årets initiativ for spillestedsnetværket blev en ny fremgangsmåde besluttet for at tiltrække flere deltagere fra flere ender af landet. De medlemsbaserede jazzklubber blev identificeret som hovedfokus, da der pt ikke er nogen der har et fuldt overblik over hvor mange klubber der findes på landsplan og hvor aktive de er. Tre netværksmøder for jazzklubber blev sat i søen under titlen **Jazzmøder**. Det første blev gennemført i juni i Frederikshavn, og samlede en række norddanske klubber i samarbejde med Arena Nord/Det Musiske Hus, det næste møde blev afholdt i Kolding i samarbejde med Frokostjazzen i Silkeborg og Jazz6000 og det sidste møde blev en større konference med 70 deltagere fordelt på 35 klubber fra Østdanmark, og blev afholdt i Roskilde i samarbejde med All That Jazz-netværket og Gladsaxe Jazzklub. Møderne havde til formål at identificere udfordringer og muligheder for klubberne, og på baggrund af disse styrke det danske jazzklublandskab. Et arbejde der fortsættes i de kommende år og som også indbefatter en kortlægning, det skønnes pt at der er omkring 100-130 aktive medlemsbaserede jazzklubber i Danmark.*

***DMA Jazz** er til stadighed et af årets højt profilerede arrangementer i det danske jazzmiljø, som i 2018 samlede 630 publikummer i et udsolgt Bremen Teater og endnu flere på TV og radio, hvortil showet transmitteredes. Inden selve showet afholdte JazzDanmark en reception for en række vigtige aktører på den danske musikscene, og arrangementet er blevet en stærk begivenhed for netværksskabelse jazzaktører, finansieringspartnere og JazzDanmarks bestyrelse imellem.*

*Siden 2013 har projektet **Danish Vibes** skabt en platform for danske bands på det tyske marked. Det genrebrede musikfremstød blev afholdt med succes til både den historiske showcase – og netværksdag på Reeperbahn i Hamburg men nu også med en ny afdeling af projektet i Köln, der havde til formål at udbrede konceptet – og dermed de danske bands til en større del af Tyskland. Branchefolk fra både den tyske og danske musikbranche hylder arrangementet som en kærkommen og unik begivenhed, der promoverer den danske jazz, folk og world-musik på en særligt god måde.*



Deltagere i Danish Vibes på den nye showcase i Köln. Fotos: JazzDanmark

## 2. Resultatmål og indikatorer for Projektvirksomhed

2.1 JazzDanmark spiller en afgørende rolle i profilering og promovering af dansk jazz og danske jazzkunstnere i udlandet, både via egne projekter og via medvirken i andres aktørers fremstød.

2.1.1 JazzDanmark afvikler eller deltager årligt i min. 3 projekter, hvorigennem dansk jazz af høj kunstnerisk kvalitet profileres internationalt.

*JazzDanmark arbejder fortsat med at promovere dansk jazz igennem en række særlige projekter i udlandet, skræddersyet til de respektive territorier. JazzDanmark arbejder metodisk og strategisk og altid i stærke partnerskaber. Der foreligger altid en lokal medfinansiering og der arbejdes dedikeret med PR til enhver satsning.*

*I 2018 er der gennemført projekter i UK, nemlig **Sounds of Denmark** i London, som for tredje gang blev en særlig begivenhed med fem dage dedikeret til dansk jazz på det legendariske spillested i Soho, PizzaExpress Jazz Club. I **Danish Vibes** projektet blev der udover den traditionelle showcase på Reperbahn i Hamburg, der har eksisteret siden 2013 og afvikles i samarbejde med Tempj, stiftet en ny tradition for at udvide projektet med en yderligere showcase i en tysk by, Köln. På **jazzahead!-messen** var der, som beskrevet ovenfor, rekordstor tilslutning fra det danske jazzmiljø og stor opmærksomhed om **den danske clubnight**.*

*Den nye ledelse i JazzDanmark brugte også 2018 på i samarbejde med sekretariatet at forberede to nye store satsninger i Asien og USA, der begge er offentliggjort eller offentliggøres i 2019 og løber af stablen fra 2019-2022. Dernæst blev både UK -og Tysklandsprojekterne gentænkt i et langsigtet perspektiv med fokus på hvordan projekterne gøres bæredygtige, både i sig selv men også for de deltagende musikere.*

*Udover hovedprojekterne, hvor JazzDanmark løfter både projektledelses – og finansieringsopgaven, var JazzDanmark partnere i en række andre aktøres fremstød i udlandet, med det formål at afsøge og afprøve hvor det giver bedst mening at arbejde i fremtiden, samt for at opretholde vores stærke internationale netværk.*

*I starten af året lod projektet **Ciclo Danés** to grupper turnere på den spanske sydkyst under fælles dansk brand og i august var vi med til at invitere en gruppe improvisationsmusikere fra Styria i Østrig til Danmark for at samarbejde med 12 danske musikere under titlen **Alpenglow**. I november arbejdede vi sammen med Maison du Danemark på Champs-Élysées i Paris om kurateringen af den mangeårige festival **Jazz.dk** og sendte et dansk band afsted til den fællesnordiske showcasefestival **Nordic Jazz Comets** som løb af stablen under London Jazz Festival. I løbet af året har JazzDanmark også projektstyret initiativet **Danish Music in China** som vi kører sammen med DMC/Martin Røen og ROSA og afrundet et større projekt i **Indien** med både workshops, udvekslingsforløb og skolekoncerter i samarbejde med projektet Global Jazz Explorer/Lars Møller.*

2.1.2 JazzDanmark inviterer udenlandske aktører, herunder journalister og musikere til Danmark og udbreder derigennem viden om den danske jazzscene samt styrker den danske jazzscenes muligheder internationalt.

*I forbindelse med vores **Artist in Residence-program** havde vi i februar under vinterjazzen besøg af New Orleans-sangerinden Sasha Masakowski, som boede og samarbejdede med musikere i Danmark i store dele af Danmark i løbet af fem uger i landet.*

*I forbindelse med både Vinterjazz, Copenhagen Jazz Festival og Aarhus Jazz Festival havde JazzDanmark besøg af en række samarbejdspartnere fra udlandet, bl.a. vigtige aktører fra vores projekter.*

## **2.2 JazzDanmarks projekter opleves som velplanlagte og velgennemførte af de medvirkende parter.**

2.2.1 Adspurgt om deres villighed til at anbefale deltagelse i JazzDanmarks projekter til andre, skal deltagerne på tværs af projekter sammenlagt give JazzDanmark en net promoter score (NPS) på minimum 50.

*Villigheden til at anbefale deltagelse i JazzDanmarks projekter til andre har en **net promoter score (NPS) i 2018 på 75%**, hvilket må siges at leve op til målsætningen og mere til.*

2.2.2 Ved evaluering af JazzDanmarks internationale projekter svarer min. 80% af de medvirkende kunstnere, at planlægning og information forud for afvikling har været "tilfredsstillende" eller "meget tilfredsstillende".

*Evalueringerne har i 2018 målt at hele **90% af de medvirkende kunstnere fandt planlægning og information forud for afvikling "tilfredsstillende" eller "meget tilfredsstillende"**.*

## **2.3 JazzDanmark realiserer jazzfremmende projekter i hele Danmark.**

2.3.1 JazzDanmark har hvert år aktiviteter i alle landets 5 regioner.

*I løbet af 2018 har følgende projekter haft aktiviteter placeret i mere end én region:*

- JazzCamp for Piger (alle regioner)
- Jazzmøderne (Region Nordjylland, Region Syd, Region Sjælland)
- Impro for Asylbørn (Region Nordjylland, Region Sjælland)
- JazzStrings – workshops + fællescamp (Region Midtjylland, Region Sjælland, Region Nordjylland)

2.4 JazzDanmarks projekter bidrager til at mangfoldigheden i alle aspekter af musiklivet styrkes både på kort og lang sigt.

*I de fleste af JazzDanmarks projekter arbejdes med kønsbalance og diversitet og i vores børn - og ungeprojekter er der et decideret mål om at optage 50% piger og 50% drenge hver gang.*

***Sommerstævnet Jazzdalen** har et særligt mangfoldighedskriterie og har som særprojekt forsøgt sig med en kvote for kønsbalance, således at der kun optages det antal drenge, som der tilmelder sig piger, og i projektet er der også tilsidesat fem fripladser til lavindkomstgrupper. **JazzCamp for Piger** er derudover et dedikeret og langsigtet initiativ, som er sat i verden for at bidrage til en bedre kønsbalance i musiklivet i fremtiden.*

*I alle internationale projekter med et open call program udvælges artisterne til projekterne med 'diversitet' som særligt kriterie og alle kunstneriske paneler, der står får udvælgelse, orienteres herom og rater med diversitet som en gældende ratio.*

2.4.1 JazzDanmark efterstræber min. 70% kønsbalance samlet set i organisationens projekter og om muligt individuelt i hvert enkelt projekt.

*JazzDanmarks indsamling af indikatorer viser at vi samlet set har haft en kønsbalance på **58% kvinder og 41% mænd** på tværs af samtlige projekter. Dog skyldes dette 'flotte' tal, at vores **JazzCamp for Piger**-projektet alene tæller 213 kvinder/piger, hvis man regner alle deltagerne med - som af åbenlyse årsager er 100% piger.*

*Tager man dette projekt ud af ligningen viser vores kønsbalance **64% mænd og 35% kvinder**, hvilket stadig lever op til vores målsætning.*

2.4.2 JazzDanmark har hvert år aktiviteter, der retter sig mod fremtidens publikum og jazzmusikere.

*Projekter, som i 2018 har haft et dedikeret fokus på fremtidens publikum og jazzmusikere har været **JazzCamp for Piger, JazzStrings, Criss Cross Europe, Fabula, Kids Can, Sommerstævnet Jazzdalen, Summer Session, Nordic Jazz Comets, Børnejazzprisen (DMA Jazz), Live Jazz Danmark m.fl.***

2.5 JazzDanmarks projekter skaber øget sammenhængskraft i kulturlivet, bl.a. gennem samarbejder, der rækker ud over jazzens – og til tider musikkens – grænser.

2.5.1 JazzDanmark afvikler eller medvirker årligt i min. ét projekt, hvor jazzen indgår i sammenhæng med øvrige kunstformer.

*I 2018 indledte JazzDanmark det store Kids Can projekt, hvor en stor del af projektets kerne er at – udover at turnere børnebands rundt i Europa – at arbejde med et børnejournalistprogram, som er koblet på som en selvstændig del af projektet. Projektet har derfor til formål at arbejde i det tværestetiske felt imellem det spillede og det skrevne/kommunikerede.*

*I det nordiske improvisationsstævne for børn, Fabula arbejdes der også med at lade de frie improvisationer inspirere af bl.a. billedkunsten. Det nyudviklede metodiske arbejde, der laves på Fabula planlægges pt til udgivelse som undervisningsmateriale målrettet bl.a. musikskoler.*

2.5.2 JazzDanmark afvikler eller medvirker årligt i min. to projekter, hvor jazzen indgår i sammenhæng med andre musikgenrer.

***Danish Vibes**-projektet er en genrebred showcase i Hamburg, hvor et stærkt samarbejdede med **Tempi** løfter projektet op. **JazzStrings** er også et genrebredt projekt hvor improvisationsworkshops målrettet de klassiske strygertalentelever fungerer som supplement til deres undervisning.*

**2.6 JazzDanmark arbejder for at styrke organisationens økonomiske råderum gennem samarbejde med ikke-statslige aktører, fonde og private virksomheder, således at der kan igangsættes nye initiativer, der bidrager til at fremme organisationens formål og vision.**

2.6.1 JazzDanmark realiserer den i bilag 2 opstillede finansieringsplan.

*JazzDanmark arbejder målrettet med at skabe finansiering til organisationens projekter hos ikke-statslige aktører, fonde og private virksomheder, hvilket i de seneste år har båret frugt. Finansieringsplanen er realiseret med få afvigelser.*

### **3. Resultatmål og indikatorer for tilskudsvirksomhed**

**3.1 Gennem JazzDanmark Puljen medvirker JazzDanmark til at realisere kunstneriske projekter, der sikrer en fortsat og øget formidling af dansk jazz internationalt, og er dermed medvirkende til at fastholde og udvikle dansk jazz' position på det internationale marked.**

3.1.1 JazzDanmark støtter årligt min. 120 projekter i regi af JazzDanmark Puljen, resulterende i støtte til min. 600 koncerter verden over af høj kunstnerisk kvalitet og inden for en bred vifte af jazzens stilarter.

*JazzDanmark har i 2018 udbetalt støtte til 211 projekter i regi af **JazzDanmark-puljen** med over 1500 koncerter i Danmark (solistpuljen) og verden (udlandspuljen) af høj kunstnerisk kvalitet og indenfor mange forskellige stilarter indenfor jazzen. Det er endnu engang det højeste antal nogensinde både hvad angår ansøgninger, bevillinger og samlet antal koncerter. Det gennemsnitlige tilskud pr. bevilling er faldende, hvilket delvis skyldes JazzDanmark-puljens udvalgs forsøg på at få enderne til at mødes. Det store pres på puljen har i 2018 været diskuteret i JazzDanmarks bestyrelse, der til stadighed finder puljen central for dansk jazz' udbredelse i udlandet. Der vil i løbet af 2019 fremsættes forslag til en ændring af kriterier samt en eventuel hævelse af puljens midler for at gøre puljen mere relevant for hele jazzmiljøet og undgå afslag på relevante og højprofilerede projekter.*

3.2 Kriterierne for uddeling fra JazzDanmarks tilskudspuljer er nemme at forstå, og ansøgningsproceduren såvel som den øvrige sagsgang er brugervenlig.

*Der har ikke været nogen klager over hverken kriterier eller brugervenlighed, og brugere har kun haft positiv mundtlig feedback ift. ordningen.*

3.2.1 Ved den årlige brugerundersøgelse blandt brugerne af JazzDanmark-puljen skal min. 80% af respondenterne være tilfredse med information, procedurer og sagsgang i forbindelse med ansøgning og evt. afrapportering til puljen.

*Der er pga. udskiftninger i sekretariatet ikke blevet gennemført en brugerundersøgelse af JazzDanmark-puljen for 2018, men der planlægges i skrivende stund en brugerundersøgelse for 2019. Der har i de seneste*

års brugerundersøgelser været overordentlig tilfredshed med puljens brugere Således var der i 2016 tilfredshed med sagsgang, procedurer og de tekniske forhold omkring ansøgningen på 92% blandt respondenterne, hvilket vi ikke regner med de store udsving i ift. 2018, da der ikke er blevet ændret hverken sagsgang, procedurer eller tekniske forhold siden.

---

### BILAG 3: STATISTIK VEDR. JAZZDANMARK-PULJEN 2018

---

Antal ansøgninger	329
Ansøgt beløb	3.023.207
Bevillinger	211
Uddelt beløb	904.321
- heraf til projekter i Danmark	191.326
- heraf til projekter i udland	712.995
Afslag	118
Honorarer genereret	4.851.583,-
- heraf Danmark	2.202.038
- heraf udland	2.649.545
Internationale transportomkostninger	2.099.023
Gns. tilskud pr. bevilling	4286,-
Samlet antal koncerter (se geografisk fordeling nedenfor)	1573
Koncerter pr. bevilling	7,5
Gns. tilskud pr. koncert	575,-
Geografisk fordeling af koncerter	
Danmark	455
Norden	148
Europa	588
Mellemøsten	14
Nordamerika	102
Sydamerika	31
Asien	211



Afrika	13
Australien	11

**Noter:**

Bemærk: 2 af projekterne, der har modtaget bevillinger i 2018, er blevet udskudt til 2019 og har derfor ikke afrapporteret endnu. Derudover er 10 øvrige projekter ikke afrapporteret. For de flestes vedkommende skyldes dette, at de var planlagt til foråret 2019. Dette har betydning for størrelsen af de honorarer, der er genereret på baggrund af de pågældende projekter.

---

## BILAG 4: BESKRIVELSE AF UDVALGTE PROJEKTER 2018

---

### Artist in Residence: Sascha Masakowski (US)

Fra d. 1. februar og helt frem til d. 12. marts var sangerinden Sascha Masakowski fra New Orleans på besøg som Artist in Residence hos JazzDanmark. Alle aktører med lyst til at arrangere koncerter, studiesessions, workshops, undervisning el.lign. med Sasha Masakowski, kunne kontakte sekretariatet og derefter modtage kontaktoplysningerne på gæsten. Med hele 16 koncerter i kalenderen allerede inden ankomst blev det til en begivenhedsrig periode og flere af de danske musikere har knyttet stærke og vedvarende bånd til den amerikanske sangerinde.



### JazzCamp for Piger



JazzCamp for Piger samlede for andet år i træk hele 200 piger imellem 10 og 15 år med mod på at spille jazz på 16 musikskoler- og institutioner landet over. Projektets formål er at skabe fællesskaber for musikglade piger i byer i hele Danmark, og projektet markerede sig endnu engang som et stærkt brand for de to projektpartnere JazzDanmark og Copenhagen Jazz Festival. Pressedækningen var massiv med bl.a. indslag i DR2 Dagen (billedet), DR P1 Morgen, Aftenshowet på DR samt fire regionale P4-stationer og en lang række lokalaviser. Projektets evalueringer viser bl.a. at pigerne får ekstraordinære oplevelser med improvisationsmusikken og at over 90% af deltagerne vil anbefale andre at deltage i projektet. Projektet blev præsenteret i en miniform til den københavnske festival Power

of Woman-festival, som arbejder for at skabe opmærksomhed om kønsbalanceproblematikken.

### Kids Can

Det ambitiøse tværeuropæiske børnejazz-projekt Kids Can #youngjazz, som sidste år modtog 1,3 millioner fra EU til at arbejde med nye metoder for børns møde med jazzmusik i en tre-årig periode, havde kick-off i 2018. Projektets første udgave foregik i Tallinn i april 2018 under Jazzkaar-festivalen, den største jazzfestival i de baltiske lande. 21 børn fra Danmark, Estland og Portugal blev samlet i tre musikgrupper og én gruppe bestående af børnejournalister, der kommunikerede på vegne af musikerne. Projektet forløber over tre år, med tre turnéer i tre byer i



Europa i hver årscyklus. I Lissabon optrådte deltagerne på Europas ældste jazzklub, Hot Club de Portugal, som har en tilknyttet børnejazzskole. I Danmark var projektets lokale partner i 2018 Copenhagen Jazz Festival, som indbød deltagerne til at optræde på Jazz for Kids-scenen i Lindevangsparken.

### Jazzahead

JazzDanmarks værtsskab på en 40m2 stand på jazzahead!-messen i den tyske by Bremen, har efterhånden vokset sig så omfangsrigt at det udgør et af årets vigtigste netværksskabende initiativer. Både hvad angår netværk blandt de danske deltagere, som udgør en god blanding af musikere, pladeselskaber, bookere og managers, men også hvad angår vores tilknytning til markedet i resten af verdens jazzbranche. Der deltog 40 danske jazzaktører som medudstillere på standen i 2018, og i evalueringen vurderede 90 procent af deltagerne at deres forventninger blev indfriet i høj eller nogen grad. Messen er udnævnt som verdens største jazzmesse, og JazzDanmark er foruden standen værter for en dansk koncertaften, en såkaldt jazzahead! clubnight, som i 2018 for anden gang foregik på det luksuriøse hotel Swisshotel i nærheden af messen. Der var omkring 4-500 publikummer forbi og lytte til de tre danske bands, som alle fik vigtige kontakter og netværk ud af showcasen. Derudover havde Danmark fået hele to bands udvalgt til den officielle og meget eftertragtede showcase European Jazz Meeting.



**LISTEN TO DENMARK**  
 EXPERIENCE FOUR DANISH LIVE ACTS AT JAZZAHEAD! 2018

**FRIDAY**  
 DANISH SHOWCASES AT SCHLACHTHOF  
 20.10 Horse Orchestra  
 00.10 The KutiMangoes

**SATURDAY**  
 DANISH CLUBNIGHT AT SWISSHOTEL BREMEN  
 14.00 Pop Up at the danish stand  
 21.00 & 22.20 IKI  
 21.40 & 23.00 Jeppe Zeeberg

### JazzDanmarks Summer Session på Krogerup Højskole & Summer Session Beijing (爵士训练营)

JazzDanmarks traditionsrige Summer Session fandt i sommeren 2018 ny værtspartner i Krogerup Højskole nord for København efter at have haft hjemme på Vallekilde i mange år. På stævnet er formålet – udover efteruddannelse for de deltagende musikere – at skabe netværk på tværs af det inviterede internationale fakultet og de deltagende danske musikere. Det lykkedes endnu engang, og flere af de inviterede stjerner har sidenhen inviteret danske musikere med i deres projekter efter at have mødt dem i Danmark og projektet fungerer dermed som et særligt karrierefremmende initiativ.

Et nyt og spændende udviklingstrin for Summer Session blev gennemført i september, nemlig Summer Session Beijing, som med et dansk fakultet udbredte vores særlige efteruddannelsesforløb til vores kinesiske naboer. På billedet ses Mikkel Hess i gang med at indstudere musik med de kinesiske deltagere.



### Danish Music Awards Jazz

DMA Jazz er til stadighed et af årets højt profilerede arrangementer i det danske jazzmiljø. I 2018 samlede begivenheden 630 publikummer i et udsolgt Bremen Teater og endnu flere på TV og radio, hvortil showet transmitteredes. Inden selve showet afholdte JazzDanmark en reception for en række vigtige aktører på den danske musikscene, og arrangementet er blevet en stærk begivenhed for netværksskabelse jazzaktører, finansieringspartnere og JazzDanmarks bestyrelse imellem.

JazzDanmark Prisen blev indstiftet og uddelt for første gang og gik til Årets Nytænkende Koncertoplevelse. Der blev derudover uddelt 6 officielle DMA statuetter. Vinderne blev udpeget af et 19 personer stort akademi.

### Danish Vibes

Siden 2013 har projektet Danish Vibes skabt en platform for danske bands på det tyske marked. Det genrebrede musikfremstød afvikles af JazzDanmark og Tempi i fællesskab og blev afholdt med succes til både den historiske showcase -og netværksdag på Reeperbahn i Hamburg men nu også med en ny afdeling af projektet på spillestedet Stadtgarten i Köln, der havde til formål at udbrede konceptet – og dermed de danske bands - til en større del af Tyskland. Branchefolk fra både den tyske og danske musikbranche hylder arrangementet som en kærkommen og unik begivenhed, der promoverer den danske jazz, folk og world-musik på en særligt god måde.



## **Den Selvejende Institution JazzDanmark**

### **Revisionsprotokollat til årsregnskabet for 2018**



## **INDLEDNING**

Vi har afsluttet revisionen af institutionens årsregnskab for 2018. Årsregnskabet udviser et resultat på kr. 240.303 og en egenkapital på kr. 343.398.

Om vores ansvar som revisor samt revisionens formål, omfang og udførelse henviser vi til side 98 i denne protokol.

## **KONKLUSION PÅ DEN UDFØRTE REVISION**

Den udførte revision har ikke givet anledning til bemærkninger, der vil komme til udtryk i vores erklæring på årsregnskabet.

Hvis årsregnskabet vedtages i den foreliggende form, og der ikke under ledelsens behandling og vedtagelse af årsregnskabet fremkommer yderligere, væsentlige oplysninger, vil vi forsyne årsregnskabet med en erklæring uden forbehold eller supplerende oplysninger.

Vi vil dog fremhæve, at budgettal ikke har været underlagt revisionen samt at vi under vores revision stikprøvevis har efterprøvet, at projektilskud, der indgår i årsregnskabet, er anvendt til formålet.

## **KOMMENTARER OG SUPPLERENDE BEMÆRKNINGER TIL DEN UDFØRTE REVISION**

### **Driftstilskud fra Slots- og Kulturstyrelsen**

Vi har afstemt modtaget rammebevilling kr. 5.425.797 med tilsagnsskrivelse fra Slots- og Kulturstyrelsen. Vores afstemning gav ikke anledning til bemærkninger.

### **Lønninger og honorarer**

Vi har foretaget en gennemgang og vurdering af institutionens forretningsgange og interne kontroller vedrørende lønninger og honorarer. Vi har endvidere stikprøvevist kontrolleret, at de afholdte lønudgifter er i overensstemmelse med ansættelseskontrakter og at disse er behørigt godkendt samt at bogføringsbilag kontrolleres og registreres korrekt og rettidigt. Vi har konkluderet, at forretningsgangene giver en tilstrækkelig sikkerhed for, at registreringerne til brug for regnskabsaflæggelsen er korrekte.

### **Omkostninger**

Vi har foretaget en gennemgang og vurdering af institutionens forretningsgange og interne kontroller vedrørende omkostninger. Vi har endvidere stikprøvevist kontrolleret, at der ikke afholdes omkostninger uden forudgående behørig godkendelse samt at bogføringsbilag kontrolleres og registreres korrekt og rettidigt. Vi har konkluderet, at forretningsgangene giver en tilstrækkelig sikker for, at registreringerne til brug for regnskabsaflæggelsen er korrekte.

### **Likvide beholdninger**

Vi har kontrolleret institutionens likvide beholdninger til ekstern dokumentation fra pengeinstitut uden bemærkninger.

### **Tilgodehavender**

Vi har stikprøvevist kontrolleret institutionens tilgodehavender til ekstern dokumentation herunder kontrolleret efterfølgende indbetaling i banken uden bemærkninger.

### **Periodeafgrænsningsposter**

Vi har stikprøvevist kontrolleret periodeafgrænsningsposterne, herunder betaling i nyt år for så vidt angår skyldige omkostninger samt for korrekt periodisering af indtægter, hvor projektet først igangsættes i efterfølgende regnskabsår. Revisionen gav ikke anledning til bemærkninger.

### **Uanmeldt beholdningseftersyn**

Vi har modtaget dokumentation for institutionens tidligere revisor udførte beholdningseftersyn den 23. november 2018. Eftersynet gav ikke anledning til bemærkninger.

### **Besvigelser**

I ledelsens regnskabserklæring har institutionens daglige ledelse over for os oplyst, at ledelsen ikke har kendskab til besvigelser eller igangværende undersøgelser af formodede besvigelser. Institutionens øverste ledelse bekræfter ved underskrift af nærværende revisionsprotokollat, at denne heller ikke er bekendt med faktiske besvigelser der påvirker institutionen, samt mistanke eller beskyldninger herom. Vi skal bemærke, at vi ikke under vores revision har konstateret fejl i årsregnskabet som følge af besvigelser.

### **Postgang**

Der modtages meget begrænset mængder af post. Modtaget post fordeles direkte til den anførte modtager.

### **Prokura forhold**

Vi har indhentet engagementsoversigt fra Danske Bank, hvoraf følgende fremgår:

Bestyrelsesformand Jens Trolle-Busck Jepsen og sekretariatsleder Eva Frost har alene fuldmagt til samtlige bankkonti, og kan herved disponere alene.

Derudover har Lars Thor Jensen, Cecilie Feilberg og Agnete Seerup alene fuldmagt til enkeltstående bankkonti (hævekort).

Vi vil generelt anbefale, at adgang til banksystemer løbende undersøges, og det vurderes, hvad der er hensigtsmæssigt ud fra en forretningsmæssig synsvinkel og intern kontrol, herunder om enkeltstående personer skal have alene fuldmagt.

### **Forretningsgange og interne kontroller**

Institutionens størrelse betyder, at der ikke kan etableres en reel funktionsadskillelse mellem disponerede, registrerende og kontrollerende funktioner i institutionen. Endvidere er der ikke etableret detaljeret beskrivelse af forretningsgange og interne kontroller, der forebygger og opdager fejl. Disse forhold forøger risikoen for fejl som følge af tilsigtede eller utilsigtede handlinger eller mangler.

Institutionens daglige ledelse er bekendt med den manglende funktionsadskillelse og har tilkendegivet, at det er en forretningsrisiko, som ledelsen har valgt at tage på grund af institutionens størrelse.

Den daglige ledelse har oplyst, at de løbende foretager kontroller for at minimere den forretningsmæssige risiko.

Vi anbefaler, at der udarbejdes skriftlige retningslinjer for it-sikkerhed, herunder backupprocedure, password og andre sikkerhedsforanstaltninger samt skriftlige retningslinjer for intern kontrol af, at retningslinjerne følges. Det bør testes, om backupper kan genindlæses på tilgængeligt IT-anlæg.

Vi skal gøre opmærksom på, at de nævnte mangler øger risikoen for såvel tilsigtede som utilsigtede fejl og mangler.

### **Forvaltningsrevision**

I overensstemmelse med god offentlig revisionsskik har vi for udvalgte forvaltningsområder undersøgt, om institutionen har etableret forretningsgange, der sikrer en økonomisk hensigtsmæssig forvaltning.

Vores arbejde er udført med henblik på at opnå begrænset sikkerhed for, at forvaltningen på de udvalgte områder er varetaget på en økonomisk hensigtsmæssig måde, og at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af institutionens drift og midler.

### **Økonomistyring**

Vi har gennemgået institutionens tilrettelagte økonomistyring og har i forbindelse hermed stikprøvevist gennemgået institutionens skriftlige godkendelsesprocedure for omkostningsbilag, herunder påset at omkostningsbilag attesteres samt at bank- og lønudbetalinger i praksis bliver godkendt 2 i forening. Vi vil dog henlede opmærksomheden på afsnittet prokuraforhold i nærværende protokol, hvoraf det fremgår, at flere personer kan disponere over bankkonti alene.

Vi har desuden konstateret, at bestyrelsen løbende drøfter og vurderer den økonomiske udvikling i institutionen.

Under hensyntagen til institutionens art og størrelse er det vores opfattelse, at institutionen har tilrettelagt en god økonomistyring.

### **Sparsommelighed**

Vi har i forbindelse med vores revision stikprøvevist vurderet, om institutionens dispositioner er i overensstemmelse med de almindelige normer for, hvad der under hensyntagen til institutionens art og størrelse kræves af en hensigtsmæssig og sparsommelig forvaltning af offentlige midler, herunder hvorvidt goder og tjenesteydelser er erhvervet på en økonomisk hensigtsmæssig måde under hensyn til pris, kvalitet, kvantitet osv.

Vi har i forbindelse med vores revision stikprøvevist konstateret:

- at det generelt udvises den fornødne sparsommelighed

Vores undersøgelser har ikke givet anledning til bemærkninger af betydning for revisionen.



### **Produktivitet og effektivitet**

Institutionens formål fremgår af lovgivningen herunder rammeaftalen for perioden 2017-2020. Institutionen har indrettet sine forretningsgange med henblik på at opfylde disse målsætninger. Det er vores vurdering, at institutionens ledelse tager de fornødne hensyn og tiltag med henblik på opfyldelse af de givne resultatmål i rammeaftalen.

Vi har desuden konstateret, at bestyrelsen løbende i regnskabsåret drøfter og vurderer institutionens produktivitet og effektivitet.

Vi har under vores revisionsarbejde ikke observeret aktiviteter uden for lovgivningens målsætninger, og ud fra en bredere og overordnet vurdering er det vores opfattelse, at institutionens produktivitet og effektivitet ligger inden for de givne rammer og mål.

Vi henviser endvidere til ledelsesberetningen for 2018 for en detaljeret beskrivelse af institutionens produktivitet og effektivitet.

### **Ikke korrigerede forhold**

I henhold til internationale standarder om revision skal vi overfor ledelsen redegøre for eventuelle fejl konstateret under vores revision, som ikke er korrigeret i forbindelse med regnskabsaflæggelsen.

Det er efter vores opfattelse ikke usædvanligt, at der konstateres administrative og bogføringsmæssige fejl i forbindelse med regnskabsaflæggelsen, som ikke rettes, da de af ledelsen ikke vurderes at være af væsentlig betydning for aflæggelse af årsregnskabet.

Vi har i forbindelse med revisionen ikke konstateret større fejl, som ikke er blevet korrigeret.

## ØVRIGE OPLYSNINGER

### Eftersyn af institutionens ledelse, protokoller m.v.

Vi har påset, at


- der er udarbejdet en forretningsorden for bestyrelsen
- der føres forhandlingsprotokol for bestyrelsesmøder
- revisionsprotokollen er underskrevet af institutionens ledelse

Vi har gennemlæst bestyrelsens forhandlingsprotokol af følgende datoer: 31. januar, 21. marts, 8. maj, 20. juni, 18. september, 18. oktober samt 18. december 2018.

Vi skal erklære, at vi opfylder lovgivnings krav til uafhængighed og, at vi under revisionen har modtaget alle de oplysninger, der er anmodet om.

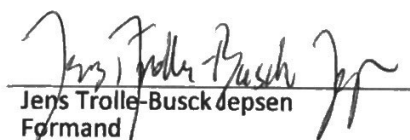
Ringsted, den 15. maj 2019

Sønderup I/S  
statsautoriserede revisorer



Tom Sønderup  
statsautoriseret revisor

København V, den 15. maj 2019



Jens Trolle-Busch  
Formand



Johan Bylling Lang



Karsten Bech



Nanna C. Rohweder



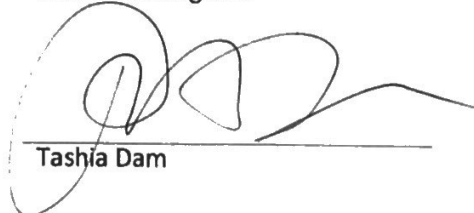
Jens Rottbøll  
Næstformand



Laura Toxværd



Christian Sveigaard



Tashia Dam