

JAZZDANMARK

ÅRSSKRIFT
2019



ÅRSSKRIFT

Redaktion: Eva Frost & Freja Lium

Tekster: Eva Frost & Freja Lium

Layout: Örn Ingi Unnsteinsson

Korrektur: Agnete Seerup

Fotokreditering

s. 4, s. 5, s. 9, s. 12, s. 13ø, s. 21: Kristoffer Juel Poulsen

s. 13n: JazzDanmark

s. 14: JazzDanmark

s. 15: Mikkel Kiilerich

s. 17: Daniel Nielsen/Frozen Panda

s. 18: Nanna Klith Hougaard

s.19h: JazzDanmark

s.19v: Marie Hald

s. 22ø: JazzDanmark

s. 22n: JazzDanmark

s. 24: Kim Matthäi Leland

INDHOLDSFORTEGNELSE

4	MANGFOLDIGHED GENNEM MUSIKKEN
7	DANMARK ER ET JAZZLAND
8	MÅLRETTET ARBEJDE KRÆVER STRATEGISK FOKUS
12	DMA JAZZ - EN FEST FOR MUSIKKEN
13	JAZZKONKURRENCEN SÆTTER SPOT PÅ NYE TALENTER
14	FREMTIDENS JAZZ
16	DANSK JAZZ BOOMER I UDLANDET
18	DANSK FOKUS I SYDKOREA JARASUM JAZZ 2019
19	JAZZ I ALLE LAG
20	MEST MUSIK FOR PENGENE
22	40 DANSKE DELTAGERE PÅ VERDENS STØRSTE JAZZMESSE
23	EN DEL AF BRANCHEN OG TÆT PÅ PUBLIKUM
25	BRUG JAZZDANMARK
26	SEKRETARIATET
27	BESTYRELSE

MANGFOLDIGHED GENNEM MUSIKKEN

Danmark er et jazzland, og i alle dele af landet findes der jazz. Om det er en lokal jazzklub, gymnasiets big band eller en musiker på vej mod de internationale scener, så er jazzen allestedsnærværende i alle lag og i hele genrens mangfoldighed. Når vi sammenligner os med udlandet kan det mærkes, at vi i Danmark har en stolt tradition for jazz - de danske jazzmusikere er efterspurgte, og vi kan på sjette år berette om en fremgang af dansk tilstedeværelse på de internationale scener.

Musik med rødder i jazzen har en enorm styrke og mangfoldighed, og det er den, der er i centrum for JazzDanmark. Vi spænder over projekter så forskellige som Danish Music Awards Jazz, hvor 600 publikummer samles om at fejre årets succeser, til Impro for Asylbørn, hvor musikere arbejder med nogle af landets mest udsatte børnegrupper i improvisationens tegn. JazzDanmarks gange befærdes af ildsjæle, der brænder for musikken og hver dag arbejder målrettet på at udbrede et af Danmarks stærkeste musikalske visitkort. JazzDanmark er et organ, der styrker sammenhængskraften mellem musikmiljøets mange forskellige aktører. Vi er til for musikken – og folkene bag.

2019 har i JazzDanmark både været præget af udvikling og stabilitet. Efter en større sekretariats- og bestyrelsesændring i 2018 har der været stort engagement og ivrighed efter at komme ud over stepperne for den nye stab, og en række større fondsbevillinger har givet os arbejdsro til at eksperimentere. På projektniveau er helt nye indsatser som Asienprojektet, Jazzkonkurrencen og det store samarbejde med Sydkoreas største jazzfestival, Jarasum International Jazz Festival, gennemført med succes. Organisationens flagskibsprojekter er også blevet styrket i deres vision og mission - det gælder f.eks. Sounds of Denmark, jazzahead!, Summer Session, Nordic Jazz Comets, Jazzdalen, DMA Jazz, Danish Vibes og Kids Can. I løbet af året har der også været anledning til at tage aktuelle debatemner op bl.a. i form af et netværksmøde om klimaproblematikken i et musikerperspektiv. Kønsbalancen i den rytmiske musik stod endnu engang som et særligt fokuspunkt for JazzDanmark med masser af medieomtale i forbindelse med årets JazzCamp for Piger og deltagelse i en række offentlige debatter om emnet i både Danmark og udlandet.



JazzDanmarks omsætning endte i 2019 på lidt over 8.000.000, hvoraf næsten 5.500.000 udgjorde vores tilskud fra Statens Kunstfond og de resterende 2.500.000 kom fra private fonde og egenfinansiering. Resultatet afspejler et år fuld af projekter og aktiviteter, som I her får muligheden for at dykke lidt nærmere ned i. Jeg håber, I vil nyde læsningen.

Eva Frost
Leder
JazzDanmark

Jazzen i Danmark er mangesidet og mangfoldig, præget af enorm diversitet. I JazzDanmark er der både plads til eksperimenter med det kunstneriske udtryk og hyldest og videreudvikling af tidligere tiders store jazzepoker. Der er mange hjerter i Danmark, der banker for jazzen, og det er privilegerede hjerter. Koncertarrangørerne knokler for at sikre, at publikum kan opleve jazz fra øverste hylde i næsten alle kroge af landet og musikerne knokler for, at jazzen flytter og udvikler sig i alle retninger.

I JazzDanmark har vi til opgave at udfordre, udvikle og styrke det danske jazzmiljø. Det er en opgave, der kræver mange forskelligartede indsatsområder. Ambitionerne er høje og spænder bredt. Derfor arbejder vi både med børn og unges møde med jazzen, de professionelles muligheder for at komme ind på det internationale marked, samt at sikre et godt netværk mellem arrangørerne. Det er bestyrelsens håb, at dette årsskrift kan give et samlet overblik over de mange projekter og de resultater, som JazzDanmark har opnået i det forgangne år.

Jens Jepsen
Formand for bestyrelsen
JazzDanmark



JazzDanmark fylder rundt

JazzDanmark har været jazzens samlingspunkt siden 1956, hvor Poul Henningsen sammen med en række ligesindede skabte Den Danske Jazzkreds, som sidenhen blev til den organisation, vi har i dag. JazzDanmark fik sit nuværende navn i 2009 og kunne d. 1. januar 2019 fejre et årti i nye klæder.

JazzDanmark bidrager til at udbrede jazzen og udvikle hele musiklivet ved at skabe værdi for mennesker gennem nye møder, oplevelser og samarbejder i og omkring jazz i Danmark og dansk jazz i udlandet.

JazzDanmarks formål
(Strategi 2017-2020)

DANMARK ER ET JAZZLAND

Når man kigger ud over det danske musiklandskab, er jazzen ikke til at overse. Der bliver spillet mere end 5.000 live jazzkoncerter om året, udgives i snit knap et nyt jazzalbum hver anden dag, og hver uge lytter 100.000 danskere med på P8 Jazz. Genren trækker tråde ud i hele landet, og der findes snart ikke den del af Danmark, der ikke har sin egen jazzklub, bigband eller jazzfestival. Når man kigger på de tal, er jazz alt andet end en nichegenre, og Danmark er rent faktisk et jazzland.

Som genreorganisation arbejder JazzDanmark bredt med dansk jazz, og vi glædes både når jazzen vækker begejstring i den brede befolkning – som da 116.000 danskere så med i optakten til DMA Jazz på TV2Lorry – og når de engagerede jazzfans læser, deler og engagerer sig i de jazznyheder og branchehistorier, som JazzDanmark selv producerer. Nyhedsbrevet fra JazzDanmark har haft en gennemsnitlig åbningsrate på 40% i 2019, og vores aktivitet

på de sociale medier med et opslag ca. hver anden dag når ud til flere tusinde af de mest dedikerede jazzfans med en engagement-rate på op til 20%. Vel at mærke uden nogen form for annoncering.

JazzDanmarks koncert-app, Live Jazz Danmark, er et redskab til at udbrede kendskabet til de mange jazzkoncerter i Danmark. Appen er blevet brugt af bl.a. Copenhagen Jazz Festival, Jazz i Trekanten, Svendborg Jazz Festival m.fl. som officiel festival-app. Det gratis værktøj for både publikum og arrangører er nu downloadet af over 25.000 mennesker.

**+25.000 har
downloadet appen
Live Jazz Danmark
siden 2013**



MÅLRETTET ARBEJDE KRÆVER STRATEGISK FOKUS

JazzDanmark arbejder altid strategisk og vores fire strategiske indsatsområder bruges som pejlemærke på ethvert projekt, initiativ og aktivitet, der udvikles eller eksekveres.

PUBLIKUMSUDVIKLING

JazzDanmark vil øge musikeres og aktørers bevidsthed om deres ansvar for publikum og dermed om alle tre parter indbyrdes, gensidige afhængighed.

DANSK JAZZ I ET INTERNATIONALT PERSPEKTIV

JazzDanmark vil indtage en førende position som samarbejdspartner i lanceringen af internationale projekter og endvidere skabe egne platforme for at styrke kendskabet til dansk jazz i udlandet.

DIVERSITET OG MANGFOLDIGHED PÅ, BAG OG FORAN SCENEN

JazzDanmark vil bidrage aktivt til en øget diversitet i musikproduktion, -formidling og -forbrug.

JAZZEN I HELE DANMARK

JazzDanmark vil bidrage til, at publikum i hele landet får glæde af jazzen ved at være drivkraft i at udvikle og understøtte lokale og landsdækkende initiativer.

Sammen med vores gode samarbejdspartnere arrangerede JazzDanmark i 2019 i alt 28 større projekter i Danmark og udlandet. På de næste par sider kan du få et overblik over årets gang sat i relation til de strategiske indsatsområder.

Årets projekter i relation til strategien

PUBLIKUMSUDVIKLING

Danish Music Awards Jazz, Blues og Børnejazzprisen

- DMA Jazz på Bremen Teater med TV -og radiotransmittering og 600 publikummer
- DMA Blues på Turbinen i Randers i samarbejde med Rosa med 200 publikummer
- DMA Børnejazzprisen på Dokk1 i Aarhus med 250 publikummer
- Indsamlings- registreringsarbejde vedr. alle årets danske jazzudgivelser

Live Jazz Danmark

- Danmarks største livejazzkalender
- Løbende registreringer og opdateringer af hjemmeside og app
- Live Jazz tilstedeværelse: fremstød på Svendborg Jazzfestival

Jazz at the Museum

- Koncertrække med solister på danske museer i samarbejde med lokale jazzklubber
- I samarbejde med Spil Dansk

New Jazz DK

- Playlisteresamarbejde vedr. new jazz-genren
- I samarbejde med Strøm

EBU Jazz Competition

- Dansk værtsskab for international jazzkonkurrence for unge
- I samarbejde med DR P8 Jazz og Copenhagen Jazz Festival

Musikkens Afkroge

- Genrespecifikke koncertaftener i Roskilde, Køge og Rødovre
- I samarbejde med Musikmetropolen, Tempi og Strøm

Radioprogrammet Nyt fra JazzDanmark

- Aktualitetsprogram på Radio Jazz



DANSK JAZZ I ET INTERNATIONALT PERSPEKTIV

Dansk fokusår på Jarasum Int. Jazz Festival i Sydkorea

- Fremstød i forbindelse med 60-året for diplomatiske forbindelser imellem de to nationer
- Officiel launch i Seoul med særligt fokus på jazzen. Deltagelse af HKH Kronprins Frederik og HKH Kronprinsesse Mary
- Fire deltagende bands i regi af JazzDanmark på Jarasum Int. Jazz Festival, yderligere turnéer for alle bands. Koncert ved DR Big Band feat. Marilyn Mazur
- Dansk pavillon med indretning af Henrik Vibskov og katalog om dansk fremstød designet af e-Types

Danmark på jazzahead!

- Messestand på verdens største jazzmesse med over 40 danske medudstillere
- Informationsmøde og rådgivning af deltagere
- Dansk clubnight med tre danske showcases i samarbejde med Swissôtel
- Nordic get-together med vores nordiske søsterorganisationer

Sounds of Denmark i UK

- Dansk jazzfestival i London i samarbejde med PizzaExpress Jazz Club
- Promoternetværk og turnévirkosomhed i resten af UK i samarbejde med JPN og Jazz North
- Officiel launch af projektet på Manchester Jazz Festival

Asienprojektet

- Ny tre-årig Asiensatsning i samarbejde med Augustinus Fonden
- Tre bands udvalgt til første runde
- Turnéstøtte og karriererådgivning med fokus på Kina, Sydkorea og Japan

Artists in Residence

- Tre ugers residency med improvisationsmusikerne Byunggil Choi og Eunhee Choi fra Sydkorea

Danish Music in China

- Turnéer, netværks- og rådgivningsarbejde vedr. det kinesiske marked
- I partnerskab med Rosa og ekstern konsulent Martin Røen
- I samarbejde med Det Danske Kulturinstitut og Ambassaden i Beijing

Nordic Jazz Comets

- Showcase- og rådgivningsprogram for nordiske bands
- Optrædener til AJC's årlige konference for franske jazzbookere
- I partnerskab med vores nordiske søsterorganisationer

Trademission France

- Besøg af franske promotere i København
- I samarbejde med Tempi

Danish Vibes

- Showcases og netværksarbejde med danske bands i Köln og Hamburg
- I samarbejde med Tempi

International Corner

- Besøgsprogram for internationale branchefolk i forbindelse med Copenhagen Jazz Festival og Aarhus Jazz Festival

JazzDanmark Puljen

- Transportstøtte til dansk jazz i udlandet og udenlandske solister i Danmark
- Udvalgsmøder, afrapportering og statistik

DIVERSITET OG MANGFOLDIGHED PÅ, BAG OG FORAN SCENEN

JazzCamp for Piger

- Camps i 13 byer i Danmark, 150 deltagere
- Yderligere liveoptrædener til Talk Town og Lille Kulturnat
- I samarbejde med Copenhagen Jazz Festival

Impro for Asylbørn

- Improvisationsworkshops for børn, der opholder sig på asylcentre
- I samarbejde med Asylcenter Holstebro og Mija Milovic

Kids Can

- Børnejazzturné i Danmark, Estland og Portugal for 12-15-årige med 50/50 kønsbalance
- Dedikeret børnejournalistprogram
- I samarbejde med Hot Club og Jazzkaar
- Danske partnere: Kolding Musikskole, Jazz i Trekanten og børnejournalistuddannelsen i Billund

Sommerstævnet Jazzdalen

- Ugelangt Summer Session for 13-17-årige på Klejtrup Musikefterskole
- 75 deltagere på 8 hold. 50/50 kønsbalance

Fabula lærerbogsworkshop

- Udvikling af tværnordisk improvisationsundervisningsmateriale for børn med udgangspunkt i Fabula-stævnernes metode
- 50/50 kønsbalance

JAZZEN I HELE DANMARK

Jazzkonkurrencen

- Landsdækkende konkurrence for bands med musikere under 30 år
- Rådgivning og karriereudvikling for deltagerne
- I samarbejde med Huset i Hasserisgade i Aalborg, Jazz6000 i Kolding og Jazzhus Montmartre i København

JazzDanmarks Summer Session

- Danmarks ældste jazzstævne for 40 professionelle musikere og internationalt stjernefakultet
- I samarbejde med Krogerup Højskole

Klima- og netværksmøder

- Debat om klimaproblematikken i et musikerperspektiv i Aarhus og København
- Aarhus-debat i samarbejde med Aarhus Jazz Orchestra

Musikerstafetten

- Månedlige musikermøder i mindre grupper i stafetform

Netværks- og fundraisingworkshops

- Workshops i Aarhus og København
- I samarbejde med Tempi og Snyk

Dataindsamling om danske jazzklubber

- Katalogisering og registrering af landets frivilligbaserede klubber
- Opfølgning på regionale jazzmøder

DMA JAZZ - EN FEST FOR MUSIKKEN

Årets festligste fejring af jazzmiljøet og årets danske jazzudgivelser løb af stablen i november. DMA Jazz er en vigtig og samlende begivenhed for både nominerede, optrædende og jazzelskere i hele Danmark. Showet blev endnu engang både transmitteret på TV2/Lorry og P8 Jazz og nåede således endnu engang bredt ud til jazzpublikummer i hele landet. På Bremen Teater i København samlede vi 600 publikummer i en udsolgt sal, mens omkring 30.000

mennesker så eller lyttede med hjemme i stuerne, da syv bands spillede live, og Jeanett Albeck styrede slagets gang til DMA Jazz 2019. JazzDanmark var herudover involveret som medafsendere på DMA Jazz – Børnejazzprisen, der blev afholdt i samarbejde med Dokk1 og Aarhus Jazz Festival, samt DMA Blues, der blev afholdt i Randers i samarbejde med ROSA.



Pianist og komponist Simon Toldam modtog en DMA Jazz-award i hovedkategorien Årets Danske Jazzudgivelse for albummet Omhu. Prisen blev overrakt af to generationer af trommeslagere, Alex Riel og Stefan Pasborg

Der udgives et nyt jazzalbum knap hver anden dag i Danmark. I 2019 blev 161 jazzalbums indstillet til votering til DMA Jazz



Aftenens værtinde, Jeanett Albeck, giver et nummer med Dawda Jobarteh til minde om Master Fatman.

JAZZKONKURRENCEN SÆTTER SPOT PÅ NYE TALENTER

“Ung Jazz” har hevet unge jazztalenter ind i rampelyset siden 2002, og i 2019 blev konkurrencen relanceret som Jazzkonkurrencen i samarbejde med Jazzhus Montmartre, Jazz6000 og Huset i Aalborg. Jazzkonkurrencen er en landsdækkende konkurrence for jazzmusikere under 30 år, der i sin nye udgave fokuserer på at skabe forløb for orkestrene, hvor de to finalister bl.a. får mulighed for bandcoaching og indspilninger.

Fire dygtige orkestre var en del af konkurrencen og årets vindere, Svaneborg Kardyb, vandt sidenhen hele to priser ved DMA Jazz. Duoens drømmende, groovy univers har desuden høstet flotte anmeldelser i landsdækkende medier.

Vinderen af Jazzkonkurrencen 2019, Svaneborg Kardyb, løb med hele to priser for både Årets Nye Danske Jazznavn og Årets Danske Jazzkomponist til Danish Music Awards Jazz 2019.

“Vi er meget glade og stolte over at vinde! Og skønt at være med i en konkurrence, hvor der bliver gjort meget for musikken og musikerne. Det er en dejlig anerkendelse af, hvad vi går og roder med til daglig, og sejren og forløbet giver lyst og mod på at arbejde videre med musikken!”
Jonas Kardyb, trommeslager i Svaneborg Kardyb.



Little North fik en flot andenplads ved Jazzkonkurrencen 2019.

FREMTIDENS JAZZ

Jazz er ikke bare en folkesport – det er en holdsport. Stærkt samspil kræver stærkt sammenhold, og derfor har jazzmusikken et stort potentiale for at give både færdigheder og fællesskab. For at sikre Danmarks stærke jazztradition i fremtiden, er der brug for, at nye talenter og ildsjæle kan spire frem af den nye generation. Derfor arbejder JazzDanmark målrettet med børn- og ungeindsatser, der skal sprede musikglæde og rekruttere børn og unge til jazzen.

Den skæve kønsbalance i rytmisk musik er for alvor kommet i offentlighedens søgelys de senere år, og i JazzDanmark har vi arbejdet aktivt på at ændre balancen bl.a. gennem tiltag som JazzCamp for Piger, som har eksisteret siden 2014. Jazzdalen er en videreudvikling af dette i form af et årligt sommerstævne for de 13-17-årige med en ligelig kønsbalance blandt både deltagere og undervisere. Jazzdalen er blevet til i samarbejde mellem JazzDanmark,

trommeslager Kristoffer Juelsamt Klejtrup Musikefterskole og er finansieret af Statens Kunstfond og en række private fonde. Initiativet startede i 2017 og har til formål at bygge nye fællesskaber og styrke fremtidens vækstlag. I 2019 var rekordmange unge musiktalenter fra hele Danmark samlet til en uge i jazzens tegn. De 75 deltagere fordelt på 9 sammenspilshold fik udviklet ikke bare musiske færdigheder, men var en del af stærke fælleskabsoplevelser, der trækker tråde på kryds og tværs af hele landet.

JazzDanmark tænker både i kredsløb og fødekæde, når vi søsætter projekter for børn og unge. Derfor planlægger vi i 2020 at afholde et dialogmøde blandt de mange aktive jazzcamps for børn og unge i Danmark, herunder Jazzcamp Ribe, Dansk Jazzmusikerforenings jazzcamp, Improcamp i Fredericia med flere.

“ Det her stævne, det er improvisation, det er tradition, det er intense fællesskabs oplevelser og det er, mener vi, meget selvudviklende for vores deltagere. ”

Kristoffer Juel, Trommeslager og initiativtager

Samspil på kryds og tværs på Jazzdalen 2019



1/3 af de kvindelige deltagere på Jazzdalen er tidligere deltagere i JazzCamp for Piger



JazzDanmark har bl.a. stor succes med projektet Jazzdalen, samt projekterne JazzCamp for piger for de 10-15 årige, Fabula; et nordisk improvisationsstævne for børn, Impro for Asylbørn, og KIDS CAN; en europæisk turné for musikalske børn og børne-journalister.

“ Igen i år har det været en mega fed camp, hvor jeg har skabt venner og forhold til andre mennesker, som jeg aldrig vil glemme. Jeg vil bare gerne rose og takke alle lærere for at være så engagerede og at ville være sammen med alle os unge. Jeres entusiasme smitter af og gør stævnet til noget helt specielt. Glæder mig allerede til næste år! ”

Sine, 16 år, klaver

“ Det har været den absolut fedeste uge i hele mit liv! :) ”

Asger, 14 år, bassist

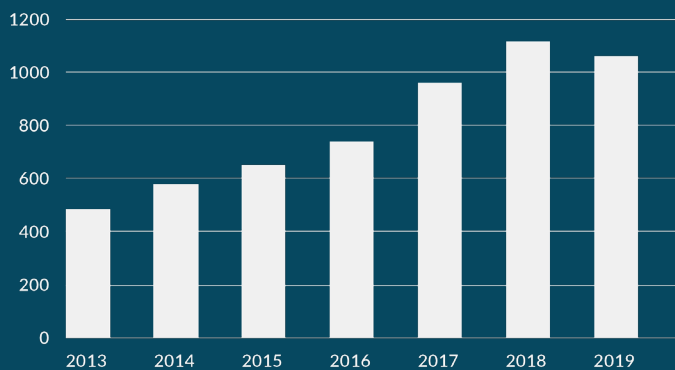
DANSK JAZZ BOOMER I UDLANDET

Danmark har fostret musikere og orkestre i verdensklasse i årtier. JazzDanmark arbejder med at udbrede den danske jazz i hele verden. Det gør vi bl.a. i vores strategiske projekter, hvor sekretariatet ud fra en analyse og i stærke partnerskaber målretter arbejdet med at udbrede dansk jazz til særlige territorier. I JazzDanmark Puljen derimod udøver vi direkte transportstøtte til musikernes egne projekter og koncertrækker uden skelen til, hvor i verden de er. I de seneste år har JazzDanmark på den måde årligt været katalysator for mere end tusind koncerter verden over.

Danske jazzmusikere turnerer i udlandet som aldrig før, og antallet af ansøgere og antallet af støttede koncerter er mere end fordoblet i løbet af de seneste syv år. JazzDanmark har prioriteret at støtte flere projekter, hvilket bringer den gennemsnitlige støtte pr. koncert ned på et lavere niveau end tidligere år.

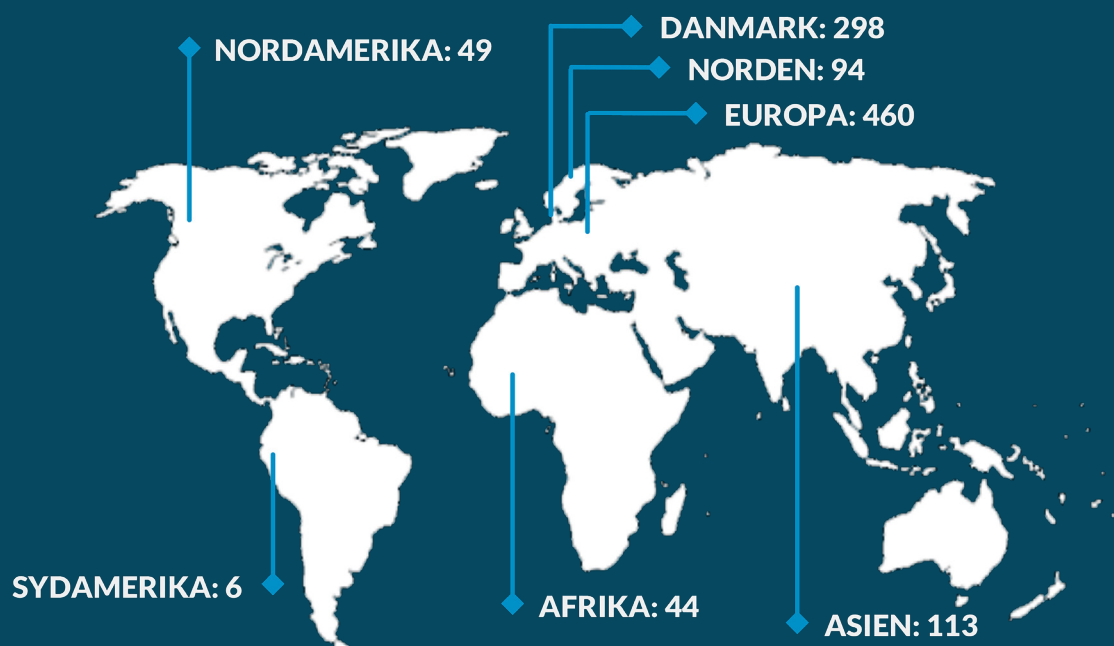
MERE DANSK JAZZ I UDLANDET

Gennem JazzDanmark puljen giver vi luft under vingerne til danske jazzmusikers egne turnéer og projekter i udlandet samt udenlandske solisters besøg i Danmark. I 2019 blev det til ikke færre end 1064 koncerter i ind- og udland. Det er en stigning på 119% siden 2013.



KONCERTER VIA JAZZDANMARK PULJEN

1064 KONCERTER PÅ VERDENSPLAN VIA JAZZDANMARK PULJEN I 2019



STRATEGISKE PROJEKTER PÅ VERDENSPÅN I 2019



De seneste år har JazzDanmark haft succes med at eksportere hele koncepter til udlandet. På den måde har Summer Session Beijing og JazzCamp for Girls i England set dagens lys. Gennem 10 år er dansk jazz blevet præsenteret i Kina gennem projektet "Danish Music in China". Projektet har gjort JazzDanmark til en vigtig vidensbank for den

musiske udveksling med Kina og andre dele af Asien. Med denne viden sat i spil lancerede vi i 2019 Asienprojektet, et 100% eksternt finansieret projekt, hvor vi 3 år i træk sender 3 orkestre, udvalgt af et asiatisk panel, på en ambitiøs turné i Asien og igennem et langsigtet rådgivningsforløb.

Kathrine Windfeld Big Band spiller live i Hamburg foran den tyske jazzbranche til Danish Vibes 2019.



DANSK FOKUS I SYDKOREA

JARASUM JAZZ 2019

2019 var året for 60 års diplomatiske forbindelser mellem Korea og Danmark, derfor var Danmark fokusland på Jarasum International Jazz Festival samme år. Med støtte fra Statens Kunstfond, Det Internationale Kulturpanel, Augustinusfonden, Knud Højgaard og Beckett fonden var det muligt at præsentere fire bands på festivalen, hvor også DR Big Band spillede med Marilyn Mazur som solist. Derudover var JazzDanmark til stede som værter for en dansk pavillon på festivalen, som var centrum for de danske deltagere og koreanere interesseret i dansk musik på den store festival.

Designer Henrik Vibskov deltog som indretter af pavillonen og som ophavsmand til festivalens grafiske udtryk.

Som optakt til den store festival i Sydkorea var der officiel dansk launch af hele den dansk-koreanske kultursatsning d. 30. januar i Aarhus og d. 22. maj i Seoul med deltagelse af blandt andre Kronprinsparret og Kulturminister Mette Bock. Sammen med Kulturministeriet tilrettelagde JazzDanmark musikprogrammet, som selvfølgelig bød på dansk jazz.



Det var en stor oplevelse at spille koncerter i Sydkorea. Mit overordnede indtryk af turnéen er, at vi spillede på et par store klubber samt Jarasum festivalen, og at alt var ekstremt godt organiseret. Jeg synes, det er svært at skabe direkte kontakter, mens man er på turné, når man ikke rejser med en manager, som kan tage sig af disse ting. Som kunstner går al fokus på lydprøver, band, koncerter og publikum.



Morten Schantz, pianist

JazzDanmarks leder Eva Frost tager en snak med direktør og stifter af Jarasum International Jazz Festival, J.J.



JAZZ I ALLE LAG

Uanset om man skal udbrede nationalt eller bane vej for den danske jazzmusik internationalt, begynder ethvert tiltag lokalt. Man skaber de bedste vilkår for genren, hvis musikken kommer til folk der, hvor de er. Derfor arbejder JazzDanmark bredt nationalt på alle projekter, og JazzCamp for Piger var således til stede i 11 byer i hele Danmark, mens Jazzkonkurrencen afholdes i både Aalborg,

Kolding og København. Vi afholdt klima- og netværksmøder i både Århus og København, og Musikkens Afkroge kom ud til tre større byer på Sjælland. Jazzdalen foregik endnu engang i Klejtrup ved Viborg, og Kids Can-deltagerne kom i år fra Kolding og Billund.

Jazzen har stærke lokale rødder i hele Danmark, hvor især de lokale jazzklubber er samlingspunkt for musik, fællesskab, inspiration og udvikling. Haderslev, Ringsted, Langeland, Sorø, Albertslund, Silkeborg – der findes ikke den by eller landsdel, hvor jazzen ikke har slået rødder, og der er en etableret jazzklub. JazzDanmark støtter op om jazzklubbernes vigtige bidrag til jazzmiljøet, og i 2019 igangsatte vi en stor dataindsamling om det danske jazzklublandskab. For at kunne udvikle og støtte miljøet bedste muligt, skal der sættes tal på.

JazzCamps i hele landet:

- Aarhus
- Albertslund
- Amager
- Frederiksberg
- Hjørring
- Holbæk
- Horsens
- Hvidovre
- København
- Sønderborg
- Vordingborg

Fire saxofonspilende deltagere på JazzCamp for Piger 2019, som foregik i 11 byer i Danmark på samme tid



JazzDanmark afholdt netværksmøder i Århus og København, hvor der blev diskuteret bæredygtighed i musikbranchen – med PhD og forsker i klimapolitik, Theresa Scavenius, som ordstyrer.

MEST MUSIK FOR PENGENE

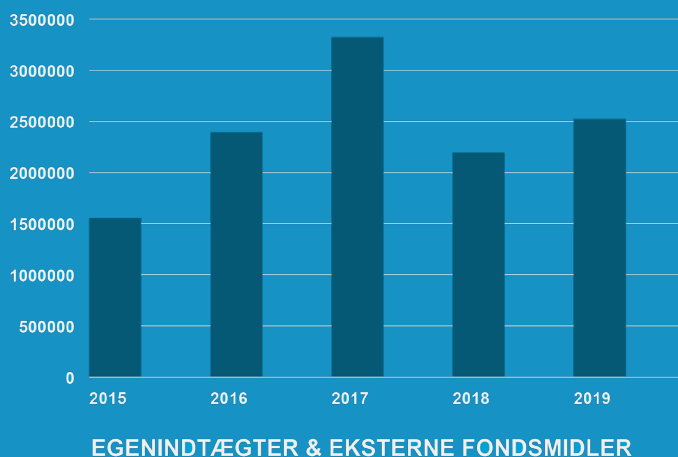
Det kræver midler at udvikle musiklivet og dansk jazz i både ind- og udland, og som med de fleste andre kulturinstitutioner kan det være svært, hvis ikke umuligt, at sætte præcise tal på den return on investment, som midlerne giver.

PENGE TIL MUSIKKEN

Med en kontinuerlig undersøgelse af egen drift er det tydeligt, at vi som organisation ligger på et pænt og stabilt niveau, når det kommer til at holde administrationsomkostningerne på et minimum. Også når vi sammenligner os med lignende organisationer. Driftstilskuddet fra Statens Kunstfond udgør vores eksistensgrundlag, og det er et kontinuerligt fokus for os at få de faste midler til at række længst muligt. For det er i alles interesse, at flest mulige midler går til musikken. Fastholdelsen af driftstilskuddet kombineret med vores stadig mere ambitiøse målsætninger og arbejdsmetoder har gjort os endnu mere opsøgende og kompetente ift. at opnå projektstøtte fra de private fonde. En kompetence, som vi nu giver videre gennem bl.a. rådgivningsmøder for musikere og ildsjæle i miljøet, der ønsker vejledning til finansiering af egne projekter.

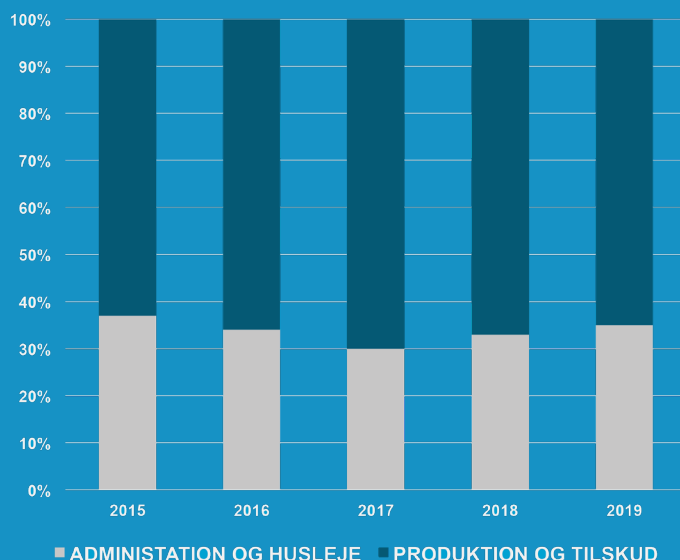
STIGNING I EGENINDTÆGTER OG EKSTERNE FONDSMIDLER

Knap 1/3 af JazzDanmarks indtægter kommer fra egenindtægter samt eksterne fondsmidler. Samlet set er beløbet steget med 55% på bare fire år.



ET PÆNT ADMINISTRATIONSNIVEAU

JazzDanmarks administrationsudgifter ligger på et fornuftigt og stabilt niveau ift. de samlede udgifter. Dette sikrer, at vi kan få så meget musik, projekter og udvikling for pengene, som muligt.

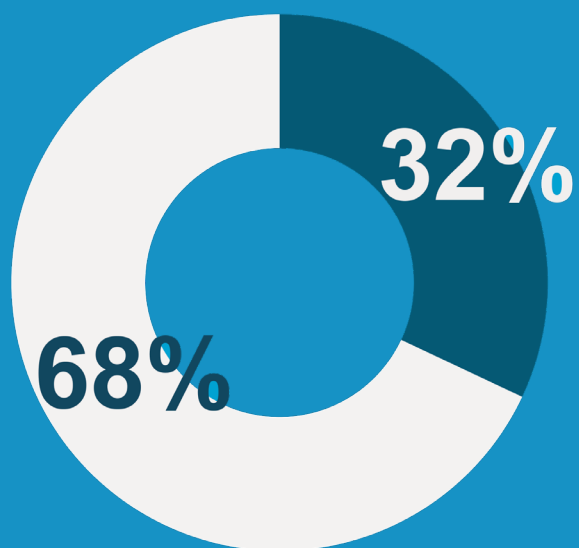


1/3

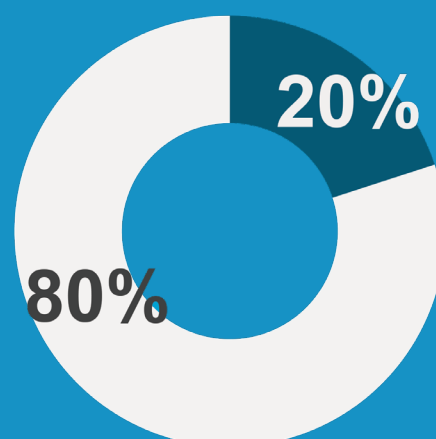
KNAP EN TREDJEDEL AF
JAZZDANMARKS
INDTÆGTER KOMMER FRA
EGENINDTÆGTER SAMT
EKSTERNE FONDSMIDLER

32% SELVFINSIERET I 2019

Knap en tredjedel af vores indtægt kommer i dag fra egenindtægter samt eksterne fondsmidler, et tal der kun udgjorde en femtedel i 2005. Egenindtægter kan bl.a. bestå af stævnegebyrer, billetsalg til DMA m.m.



DRIFTSTILSKUD VS. EGENINDTÆGTER, 2019



DRIFTSTILSKUD VS. EGENINDTÆGTER, 2005

God stemning både inde og ude til DMA Jazz 2019



40 DANSKE DELTAGERE PÅ VERDENS STØRSTE JAZZMESSE

De kontinuerlige netværksmøder i ind- og udland er altafgørende at være repræsenteret på for at give musikken de bedste forudsætninger for at udvikles og vokse. Et højdepunkt i 2019 var deltagelsen på verdens største jazzmesse, jazzahead!, i Bremen, Tyskland. Grundet den store interesse fra det danske jazzmiljø for at deltage på messen er Danmarks stand vokset hvert år, og i 2019 var der omkring 40 danske medudstillere på standen. Hele JazzDanmarks sekretariat deltog også på messen, som er et nøglepunkt ift. at knytte stærke bånd til jazzaktører i både ind- og udland. Den danske clubnight fik i 2018 nye rammer på luksushotellet Swissôtel og havde i 2019 omkring 400 gæster igennem, som kunne opleve de tre danske showcasebands.



Stor aktivitet på JazzDanmarks stand

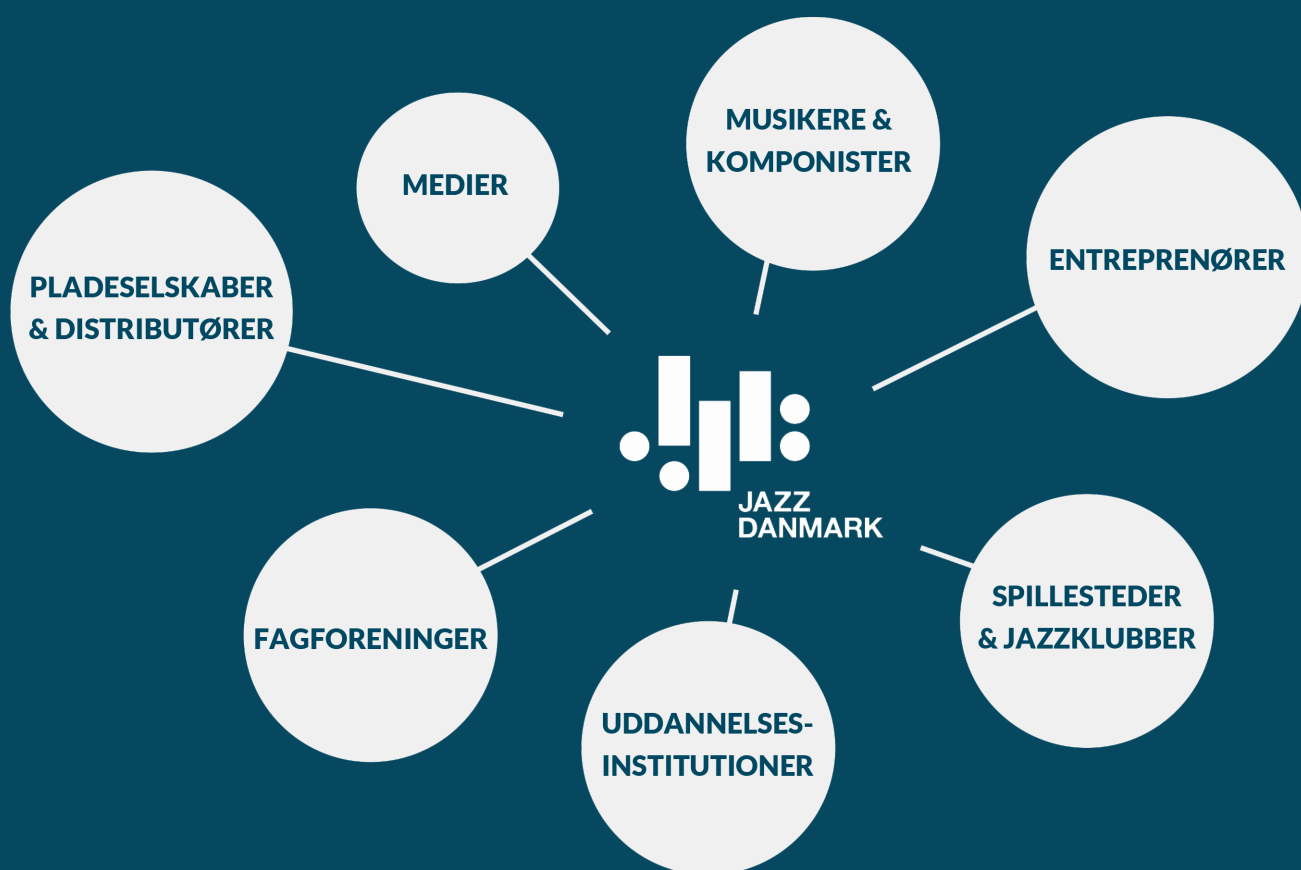


Tre danske bands, bl.a. Sinne Eg og Fønnesbæk, optrådte på den danske clubnight, hvor ca. 400 mennesker var igennem - heriblandt vigtige branchefolk fra messen.

EN DEL AF BRANCHEN OG TÆT PÅ PUBLIKUM

Man arbejder bedst for musikken, når man kender miljøet indefra – og udefra. Hos JazzDanmark mener vi, at et sekretariat med en fod i branchen og et øje på publikum, giver de bedste vilkår for begge sider af scenekanten. Vi ser os selv som en integreret del af det brede jazzmiljø –

fra samarbejdet med musikskolerne, til pladeselskaberne, festivalerne, medierne, jazzklubberne, og de professionelle musikere. Samtidig er publikumsudvikling med målet om at rekruttere lyttere, der repræsenterer alle dele af samfundet, et vigtigt strategisk område.



MENINGSDANNERE MED TRÅDE UD I HELE MILJØET

JazzDanmark arbejder sammen med alle lag i musikmiljøet og i kraft af dette arbejde nationalt og internationalt har sekretariatet fået status af meningsdannere på jazz-området. Det har medført en række invitationer til at deltage i og tale på div. konferencer, talks og debatter i både ind- og udland. Vi deltager gerne, da vi ser det som en kerneopgave at have fingrene helt nede i debatten og give vores bidrag til den politiske debat. For at bane vej for de danske jazzmusikere i resten af verden og lige så meget for at sikre den fortsatte relevans for genren i fremtiden.



JazzDanmarks leder Eva Frost taler ved en debat om kønsbalance på Forbrændingen i Albertslund, modereret af Weekendavisens kulturjournalist Anna Ullmann.

SEKRETARIAT-DELTAGELSE I 2019 (kronologisk rækkefølge):

- Paneldebat "Kønsbalance i Musikken?" i samarb. med Talk Town og Tuborg Fondet på Forbrændingen, Albertslund. Paneldeltagelse v/ Eva Frost
- Launch af by-samarbejdet ved IKP / Aarhus, Aalborg og Manchester med deltagelse af Kulturminister Mette Bock på Utzon Centret i Aalborg. Moderation v/ Eva Frost. Deltagelse v/ Agnete Seerup
- Paneldebat "Tal Kulturen Op" v/ folketingskandidat Andreas Pourkamali. på Hotel Cecil i København. Paneldeltagelse v/ Eva Frost
- Way up North showcasefestival, Aalborg. One-on-one sparring v/ Martin Jensen
- Spot Festival, Aarhus. Deltagelse og netværksmøder v/ Martin Jensen & Eva Frost
- Paneldebat om børns vej til jazzen på Jazzkaar i Estland. Paneldeltagelse v/ Eva Frost
- Netværksmøde KulturERhverv, Bloxhob. Deltagelse v/ William Danstrup
- Nordic Meeting + AJC & Maison du Danemark, Paris, Frankrig. Møder, deltagelse og oplæg v/ Lars Thor
- Kulturdebat: Tal kulturen op - Hotel Cecil, København, paneldeltagelse v/ Eva Frost
- Nordisk branchemøde og showcasefestival, Nutschell i Bergen (Nattjazz), deltagelse v/ Eva Frost
- Jazz Promotion Network Annual Conference i Glasgow, Scotland, Paneldebat: "Identify a Problem; Create a Solution" Paneldeltagelse v/ Eva Frost
- European Jazz Conference, i Novara, Italien. deltagelse v/ Eva Frost og Lars Thor
- Topmøde i dansk kulturliv (Spil Dansk) i København. Deltagelse v/ Sigrid Lind
- Nordic Jazz Comets, oplæg om Jazz i Danmark v/ Lars Thor Jensen
- Jazz Connective konference i Dublin, oplæg vedr. JazzDanmarks børn- og ungeindsatser v/ Eva Frost

BRUG JAZZDANMARK

KONTAKT OS DIREKTE

JazzDanmark vil altid gerne høre fra hele miljøet og kan kontaktes via telefon, mail eller på vores adresse i København V.

RÅDGIVNING

Vores døre er altid åbne for aktører i jazzmiljøet, som ønsker sparring eller rådgivning vedr. alt fra karriere, fundraising, feedback på udgivelses- til turnéplaner mm. Kontakt os for en rådgivningstime.

HOLD DIG ORIENTERET

Vores nyhedsbrev, sociale medier, hjemmeside m.m. er alle relevante, hvis du vil være den første til at høre om open calls, invitationer til events eller generelle nyheder fra jazzens verden.

Vores samarbejdspartnere anbefaler os i stor stil

JazzDanmark indsamler indikatorer for samtlige projekter og adspørger bl.a. om villigheden til at anbefale andre at deltage i vores projekter. I 2019 opnåede vi således en net promoter score på 77. I de seneste år har vi systematiseret rådgivningen og indsamlet information for hvert enkelt rådgivningsmøde.

Således har vi i 2019 haft 58 rådgivningstimer fordelt på 35 møder om alt fra rådgivning vedr. støtteordninger og fundraising generelt til projektsparring, feedback på udgivelsesplaner og sparring om booking, karriereudvikling m.m.

SEKRETARIATET



Eva Frost

Leder

- Overordnet ledelse og administration



Agnete Seerup

Projektleder

- JazzCamp for Piger
- Impro for Asylbørn
- Kids Can
- Sounds of Denmark
- jazzahead! clubnight

(på barsel i 2019)



Lars Thor Jensen

Projektleder

- Jazzkonkurrencen
- Nordic Jazz Comets
- JazzDanmarks Summer Session
- Sommerstævnet Jazzdalen
- Danish Vibes
- Live Jazz Danmark
- DMA Blues og Børnejazzprisen
- International Corner
- Artist Residencies



Martin Jensen

Projektleder

- Dansk Fokusår i Sydkorea
- Asienprojektet
- Danish Music in China
- Danish Music Awards Jazz
- jazzahead!
- Jazzhistorien
- Live Jazz Danmark



William Danstrup

Projektkoordinator

- JazzCamp for Piger
- Sounds of Denmark
- Live Jazz Danmark
- Dataindsamling om danske jazzklubber
- New Jazz DK playliste
- Musikerstafetten



Sigrid Brodersen Lind

Projekttassistent

- DMA Jazz - gæster og akademi
- JazzDanmark Puljen
- Den Nationale Transportstøtteordning
- Diverse projektarbejde, sociale medier mm.



Christina Rosenlund Hamann

Studentermødjhjælper

- Koordinering af Kids Can 2019 i Kolding
- Registrering af albums, DMA Jazz
- Opdatering af databaser
- Diverse projektarbejde, sociale medier mm.



Søren Odd Langhoff

Bogholder



Örn Ingi Unnsteinsson

Grafisk assistent

- Grafisk arbejde

BESTYRELSE



Jens Trolle-Busck Jepsen
Bestyrelsesformand

Valgt af repræsentantskabet, oktober 2018. Daglig leder, Klaverfabrikken, Hillerød.



Jens Rottbøll
Næstformand

Udpeget oktober 2014. Chefkonsulet. Ejer og Partner i Trivium & LIVING INSTITUTE.



Laura Toxværd
Bestyrelsesmedlem

Valgt af repræsentantskabet, oktober 2018. Saxofonist, komponist og cand. pæd.



Johan Bylling Lang
Bestyrelsesmedlem

Valgt af repræsentantskabet, januar 2016. Saxofonist, kunstnerisk leder af Fringe Jazz Fest.



Karsten Bech
Bestyrelsesmedlem

Valgt af repræsentantskabet, oktober 2016. Kunstnerisk leder af Jazz i Trekanten. Bestyrelsesformand Jazz6000. Konsulent Kolding Designskole.



Christian Sveigaard
Bestyrelsesmedlem

Udpeget oktober 2018. Marketing chef for Tuborg Danmark.



Nanna C. Rohweder
Bestyrelsesmedlem

Udpeget oktober 2014. Direktør for Audience Development. Cand. mag i Dramaturgi.



Tashia Dam
Bestyrelsesmedlem

Udpeget maj 2019. Chief Pedagogy Officer, Area9 Lyceum.



jazzdanmark.dk