

Årsskrift
2021



**JAZZ
DANMARK**



INDHOLD

- s. 4 En ny vision
- s. 6 Strategi 2022-2025
- s. 8 Bedre videndeling mellem jazzaktører
- s. 9 Nye netværk for labels og big bands
- s. 10 Aktiviteter 2021
- s. 12 Et dedikeret jazzland
- s. 13 Unge musikere knyttede nye bånd til sommerstævne
- s. 14 Inklusion via improvisation
- s. 15 Bill Frisell gæstede Summer Session

STRATEGI
2022-2025
s. 6



Foto: Malthe Ivarsson

AWARDSHOW FOR FULD STYRKE s. 16

- s. 16 Awardshow for fuld styrke
- s. 20 2021 bragte jazzen tilbage til scenerne
- s. 22 Diversitet og køn
- s. 25 Musikcamp for piger står stærkere end nogensinde
- s. 26 Ny strategisk viden til spillestederne
- s. 27 Fællesskab og networking til jazzahead!
- s. 28 Internationalt udsyn og nye indgange til dansk jazz
- s. 29 Danmarks natur som scene
- s. 30 En aktv i deltager i den offentlige samtale
- s. 32 Sekretariatet
- s. 34 Bestyrelsen
- s. 36 Nøgletal
- s. 37 Flere penge til jazzen
- s. 38 Udvalg & netværk
- s. 39 Tusind tak

EN NY VISION



Foto: Malthe Ivarsson

JazzDanmark er en dedikeret musikorganisation, der gennem et stærkt team af medarbejdere og en ambitiøs bestyrelse har de bedste vilkår for at arbejde for, at den danske jazz bliver ved med at blomstre både i Danmark og i udlandet. I 2021 har vi udviklet en ny strategi, som skal danne rammen for vores arbejde i de kommende fire år, forankret med følgende vision:

“JazzDanmark er et kraftcenter for udbredelsen af dansk jazz og bidrager til den kunstneriske mangfoldighed i samfundet ved at udfordre sig selv og jazzmiljøet. JazzDanmark er garant for udvikling og kulturformidling af højeste kvalitet.”

I denne publikation kan du dykke ned i historier og resultater fra året, der er gået. På trods af omskiftelige benskænd har JazzDanmark gennemført et historisk højt antal projekter og aktiviteter i 2021.

Vi mærkede især efterspørgsel på store fællesskabsorienterede projekter som DMA Jazz, Summer Session, JazzCamp for Piger, Jazzkonkurrencen og Kids Can, som blev gennemført med fantastiske resultater. Karriere- og netværksfremmende projekter som jazzahead!, de regionale jazznetværk, Jazzkonkurrencen, Musikerstafetten, labelnetværket og mange flere, fik også ekstra opmærksomhed og oplevede stor tilslutning.

På tværs af genreorganisationerne arbejdede vi derudover aktivt for at indsamle og formidle data af betydning for dansk musikliv. Vi udvidede i 2021 området med en række medarbejdere og oplevede et flyvende år med gennemførelse af to større undersøgelser samt fælles udvikling af en række ambitiøse resultatmål.

Den høje produktivitet afspejler sig også i økonomien, hvor over knap halvdelen af JazzDanmarks indtægter i 2021 stammer fra fonde og egenindtægter.

Vi har store ambitioner for fremtiden, og vi håber, du har lyst til at følge med.

God fornøjelse!

Eva Frost
Leder, JazzDanmark

STRATEGI 2022-2025

I december 2021 præsenterede JazzDanmark sin nye strategi for 2022-2025. Strategien har tre indsatsområder, som er blevet defineret efter tæt dialog med det danske jazzmiljø:

Dansk jazz på verdenskortet

JazzDanmark vil være førende samarbejdspartner og naturligt knudepunkt, når den danske jazz udbredes og fastholdes i et internationalt perspektiv.

Et bæredygtigt perspektiv

JazzDanmark vil være en nytænkende drivkraft i udviklingen af relevante og dynamiske initiativer i musiklivet, der har et langsigtet og bæredygtigt fokus.

Et inkluderende jazzland

JazzDanmark vil være *thought leader* på diversitetsområdet og vil bidrage til, at jazzscenen er inkluderende for en mangfoldig skare af aktører både på, foran og bagved scenen.

Dansk jazz til hele verden

Det danske marked er for småt til at beskæftige den store talentmasse, og dansk jazz er stadig efterspurgt i udlandet. Derfor har det internationale arbejde fortsat høj prioritet.

JazzDanmark skal både hjælpe danske musikere med at komme ud i verden og være det naturlige første stop for de mange internationale aktører med en spirende interesse i den danske jazz – uanset om det drejer sig om artist residencies, solisttilskud, større geografiske indsatser eller internationale besøgsprogrammer. Udover eksport og udveksling af musikere og orkestre skal det fortsat prioriteres at udbrede JazzDanmarks projektkoncepter. Der har allerede været international interesse for og eksport af projekter som JazzCamp for Piger, Baggårdsjazz og Summer Session

Danmark som inkluderende jazzland

Der skal være plads til alle på den danske jazzscene, uanset alder, køn, etnicitet eller adresse. Diversitet handler samtidig om den genremæssige diversitet inden for jazz. Jazz ikke er kun en historisk disciplin, men en genre i konstant udvikling med mange forskellige budskaber, bevægelser og nybrud, som finder sted overalt – og hvor der er plads til mange flere både på, foran og bagved scenen. JazzDanmark skal bidrage til at styrke og formidle Danmark som inkluderende jazzland.

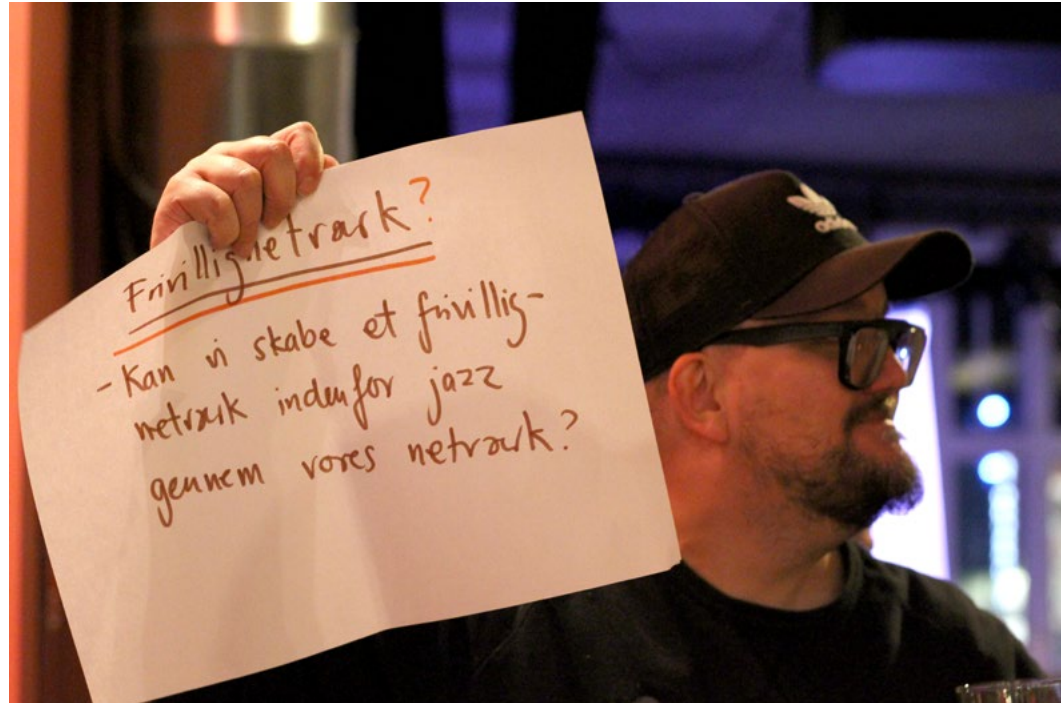
Bedre forhold uden klimakvaler

Bæredygtighed skal ikke kun forstås bogstaveligt som en grøn indsats, men også som et mål om at gøre jazzmiljøet og selve arbejdet i jazzbranchen mere bæredygtigt. Hvis jazzen skal trives i Danmark, bør den også være økonomisk bæredygtig, og de mennesker, der arbejder i den, skal trives og have det godt.

JazzDanmark skal derfor både have fokus på, hvordan man eksempelvis kan drive turnévirkosomhed uden klimakvaler, og hvordan man kan arbejde for, at de, der arbejder i branchen, har det godt, udvikler sig og trives økonomisk.

»Jeg kunne godt tænke mig at se, at Danmark bliver anerkendt som et jazzland med en stærk og mangfoldig scene, som både engagerer i hele Danmark, men også har en stærk tilstedeværelse i udlandet, for vi har så stort et talent.«

Eva Frost, leder af JazzDanmark



Udover de nye regionale netværk har JazzDanmark det seneste år også stiftet yderligere to nye netværk.
Foto: JazzDanmark

BEDRE VIDENDELING MELLEM JAZZAKTØRER

Videndeling og netværk har stor betydning for at lykkes med musikoplevelser af høj kvalitet, og vi har i den seneste tid oplevet en stor opblomstring af jazzscenen i alle afkroge af Danmark.

Derfor gik JazzDanmark i 2021 i gang med at opbygge jazznetværk fire steder i Danmark. De er grundstenen i et nyt treårigt projekt, som gennem sparring, videndeling, kompetenceudvikling og stærke samarbejder samt et økonomisk fundament kan udvikle jazzscenen.

Formålet er at gøre projektmagere og koncertarrangører i hele landet endnu stærkere i at skabe ambitiøse oplevelser med jazz – til glæde for publikum og musikere i alle dele af Danmark. Jazzens mange lokale aktører skal forme aktiviteterne og være kernen i projektet, som er hovedfinansieret af Augustinus Fonden. Det samlede budget er på 1 million kroner.

De fire netværk er:

- Jazznetværk Nordjylland
- Jazznetværk Midtjylland
- Jazznetværk Sydjylland
- Jazznetværk Sjælland og Øerne

Det første netværksmøde foregik i Aalborg den 15. november 2021, og der er siden afholdt møder i Silkeborg, Roskilde, Herning, Odense, Kolding og København. Værtskabet for de enkelte netværksmøder skifter fra gang til gang, så vi kommer rundt i hele landet.

NYE NETVÆRK FOR LABELS OG BIG BANDS

Sparring til labels og musikforlag

En voksende skare af større og mindre labels og musikforlag udgiver et stigende antal udgivelser med jazz og beslægtet musik i Danmark. Derfor stiftede JazzDanmark i starten af 2021 et labelnetværk, der i løbet af året afholdte fire velbesøgte møder. Formålet er at styrke samarbejdet, dialogen og videndelingen på tværs af jazzens labels og forlag.

Møderne tager udgangspunkt i pladeselskabernes ønsker og behov, og indtil videre har deltagere fra cirka 15 labels bl.a. kunnet møde og sparre med repræsentanter fra P8 Jazz og blive klogere på emner som fundraising, sync og publishing.

Styrket samarbejde mellem big bands i hele landet

Danmark har en lang og imponerende historie med jazzorkestre og big bands, hvor profiler som Ib Glindemann, Erik Moseholm og Palle Mikkelborg har spillet en afgørende rolle. I dag er DR Big Band anerkendt i hele verden, og på landsplan er der stadig over 80 aktive orkestre. Men trods det store antal big bands på tværs af landet findes der meget begrænset samarbejdsaktivitet orkestrene imellem.

For at sikre en fortsat stærk big band-tradition har JazzDanmark taget initiativ til et big band-netværk, der skal styrke samarbejdet på tværs af landets mange big bands og større orkestre og opfordret til sparring og videndeling. Det første big band-netværksmøde blev afholdt i januar 2022.

Musikerstafetten fortsætter succesen

JazzDanmark fortsætter desuden med at facilitere Musikstafetten, som er en møderække skabt for, at danske jazzmusikere kan sparre med hinanden om aktuelle dilemmaer, erfaringer, arbejdsmetoder og muligheder. Netværksmøderne bidrager til, at JazzDanmark får et vigtigt indblik i jazzmusikernes arbejde og vilkår.

Der er 5-8 musikere og 1-2 repræsentanter fra JazzDanmark med til hvert møde. Musikerstafetten har kørt siden 2019, og der afholdes årligt ca. 10 møder. De fleste møder afholdes på JazzDanmarks kontor i København, hvor snart 100 danske musikere har lagt vejen forbi.

»Vi har brug for en fælles strategi og et fælles netværk. Vi har brug for at mødes og gerne mødes snart igen. Vi vil gerne kende hinanden og være en del af et fælles netværk.«

Deltager på JazzDanmarks jazznetværksmøde i 2021

- Asienprojektet
- Børnejazzprisen
- Dangerous Sounds
- Danish Music in China
- Danishjazz.com
- Den Nationale Transportstøtteordning
- DMA Blues
- DMA Jazz
- Europe Jazz Network
- Impro for Asyl
- Internationalt Besøgsprogram
- Internationalt PR-forløb
- Jazz at the Museum
- Jazzahead! pop-up kontor og showcase
- JazzCamp for Piger
- JazzDanmarks Jazznetværk
- JazzDanmarks musikerundersøgelse
- Jazzkonkurrencen
- Jazzpuljen
- Kids Can
- Kunst og Kultur i Balance
- Labelnetværket
- Live Jazz Danmark
- Musikerstafetten
- Neustart
- Nordic Jazz Comets
- Rådgivning- og vejledning af jazzens aktører
- Sommerstævnet Jazzdalen
- Sounding Women's Work
- Summer Session
- Tilskud til International Transport
- Undersøgelsen: Hvorfor er der så få kvinder i musikken?
- Undersøgelsen: Spillestedernes arbejde med publikumsudvikling og data
- Unlock Music
- Åben Jazzbar
- Åbne Jazzmøder

AKTIVITE

TER 2021

Byer:

Albertslund
Avnstrup
Brande
Glostrup
Hammel
Helsingør
Herning
Herning
Hjørring
Hobro
Holstebro
Humblebæk
Hurup
Jelling Asylcenter
Klejtrup
København
Lemvig
Nykøbing Mors
Odense
Randers
Ribe
Roskilde
Silkeborg
Smørum
Struer
Svendborg
Tistrup
Tønder
Vejle
Vordingborg
Aalborg
Aarhus

Lande:

Danmark
Estland
Finland
Frankrig
Island
Japan
Kina
Norge
Portugal
Storbritannien
Sverige
Tyskland
USA

Partnere:

Aarhus Jazz Festival
Aarhus Jazz Orchestra
Albertslund Musikskole
Alice CPH
Analyse & Tal
Applaus
Autor
Avnstrup- og Holstebro Asylcentre
Beta
Blue Note Beijing
Bremen Teater
Børnekulturhus Ama'r
Center for Dansk Jazzhistorie
Copenhagen Jazz Festival
DAF
DIT:KBH
DPA
DR
DR Big Band
Dansk Jazzmusikerforening
Dansk Komponistforening
Dansk Live
Den Danske Ambassade i Beijing
Den Danske Ambassade i Berlin
Den Danske Ambassade i London
Det Danske Kulturinstitut i Kina
Dexter
DMK – Danske Musik- og Kulturskoler
Ekho Ekho
Europe Jazz Network
FÍH Music School
Godset i Kolding
Gong Tomorrow
Gramex
H15
Harders i Svendborg
Herning Musikskole
Hjørring & Frederikshavn Musikskole
Horsens Musikskole
Hot Club Portugal
Huset i Hasserisgade
IT-Universitetet i København
Jazz6000
Jazz Finland
JazzNorth
Jazz i Trekanten

Jazz9tus
Jazzahead
Jazzhus Montmartre
Jazzkaar Festival
Jelling
Katowice City of Gardens
Katowice Jazz Art Festival
Klejtrup Musikefterskole
Koda
Krogerup Højskole
Kulturhuset Onkel Dannys Plads
Kulturmødet Mors
Kulturværftet i Helsingør
Kvinfo
Københavns Universitet
Levende Musik i Skolen
Mariagerfjord & Rebild Musikskole
Meutiviti
Musikhuset København
Norsk Jazzforum
Odense Musikskole
Open Jazz Jam
P8 Jazz
Promus
Radar
Radio Jazz
Riverboat Jazz Festival
Rosa
Roskilde Festival
Rytmisk Center i København
Rytmisk Musikkonservatorium
Råhuset
Semente Cultural Productions
Seismograf
Silkeborg Musikskole
Snyk
Spil Dansk
Sue Edwards Management
Svendborg Jazz Festival
Svensk Jazz
TV 2 Lorry
Tempi
Termansens i Ribe
Tivoli
Turbinen i Randers
Vordingborg Musikskole
WRTI Philadelphia

ET DEDIKERET JAZZLAND

Region Nordjylland

38 livejazzarrangører
14 big bands
7 jazzfestivaler

Region Midtjylland

51 livejazzarrangører
23 big bands
8 jazzfestivaler

Region Hovedstaden

134 livejazzarrangører
27 big bands
6 jazzfestivaler

Region Sjælland

53 livejazzarrangører
16 big bands
9 jazzfestivaler

Region Syddanmark

60 livejazzarrangører
25 big bands
8 jazzfestivaler

Danskerne er storforbrugere af musik og den samlede musikomsætning steg med hele 40% fra 2015-19. Så kom corona, og rev tæppet væk under store dele af musiklivet, men i slutningen af 2021 var vi endnu engang på vej tilbage til en normaliseret branche.

Når man kigger ud over det danske musiklandskab, er jazzen ikke til at overse. I 2021 blev der udgivet et nyt jazzalbum hver anden dag, og hver uge lytter ca. 120.000 danskere med på P8 Jazz. Mere end en halv million danskere oplever hvert år en jazzkoncert, som findes i hver en afkrog af landet. Der findes ikke den del af Danmark, der ikke har sin egen jazzklub, big band eller jazzfestival.

Som genreorganisation arbejder JazzDanmark med at udbrede dansk jazz og jazzens beslægtede genrer, og vi glædes, når jazzen vækker begejstring i både små og store forsamlinger.

Hos JazzDanmark oplever vi også stor interesse og tilslutning til vores egne initiativer og aktiviteter. Vores open calls, puljer og netværksmøder er alle mere end velbesøgte, og vores nyhedsbrev har 1.400 modtagere med en gennemsnitlig åbningsrate på 44 %. Vores aktivitet på de sociale medier når ud til over 10.000 af de mest dedikerede jazzpublikummer, musikere og branchepersoner.



Foto: Malene Kjærgaard

UNGE MUSIKERE KNYTTETE NYE BÅND TIL SOMMERSTÆVNE

»Det er et mega fedt arrangement, og den tid, man er på Jazzdalen, kommer ikke skidt igen!! Det er helt igennem en fremragende oplevelse!«

Deltager på JazzDalen 2021

Sommerstævnet Jazzdalen handler ikke alene om at udvikle den enkelte deltagers færdigheder på sit instrument, men også om at stifte bekendtskab med jazzens tradition, improvisation og ikke mindst danne nye venskaber på tværs af alder, køn og sociale baggrunde.

Årets program bød på intensiv øvning i sammenspilsgrupper, improvisation, jamsessions, koncerter, instrumentnørderi, spændende oplæg og masser af hygge og sjov, som kulminerede med en afsluttende koncert på stævnets sidste aften.

Jazzdalen fandt sted på Klejtrup Musikefterskole i sommerferien. Der deltog 70 unge musikere under 18 år, ligeligt fordelt mellem piger og drenge.

INKLUSION VIA IMPROVISATION

Impro for Asyl er et projekt rettet mod børn og teenagere mellem 9-17 år, som opholder sig på flygtningecentre i Danmark.

I 2020 modtog projektet midler fra Europakommissionens program Creative Europe, som bl.a. er brugt til at skabe en gratis digital lærings- og vidensplatform med guides, øvelser og viden, som er blevet delt med et omfattende netværk af undervisere.

Platformen er udarbejdet af musikerne Mija Milovic og Oliver Laumann i samarbejde med JazzDanmark og blev lanceret i starten af 2022 på improforasyl.com. Her finder man øvelser, idéer, videoer, manualer til lydteknikker m.m., som kan inspirere børn, erfarne musikere og undervisere over hele verden til at arbejde med improvisation som værktøj til at opnå social inklusion.

Med udgangspunkt i materialet på læringsplatformen afholder Mija Milovic og Oliver Laumann løbende workshops på asylcentre for herigennem at skabe et trygt og åbent og begejstrende rum for børnene på tværs af sproglige og kulturelle barrierer. Senest blev der afholdt workshops på centre i Jelling, Avnstrup og Holstebro og på musik- og undervisningsstævner i Lyon, Ikast, Lohals og på RMC.

»Projektet har vist os, at Mija Milovics og Oliver Laumanns visuelle og legende tilgang til improvisation er lykket med at skabe et frirum for læring, kreativ tænkning og sammenhold blandt børnene på de danske asylcentre. Vi håber nu, at det gennemarbejdede materiale og de mange erfaringer kan blive til gavn for flere børn og musikundervisere i hele verden. Vi har indtil nu oplevet stor interesse fra JazzDanmarks netværk i udlandet.«, siger Agnete Seerup, projektleder hos JazzDanmark.



»Under overskriften animeret notation har vi via bevægelige grafiske instruktioner udviklet værktøjer til at skabe animerede og særlig let-læselige noder, der organiserer musikernes på forhånd ukendte musikalske bidrag i rytmiske strukturer.«

Mija Milovic og Oliver Laumann, kunstneriske ledere for Impro for Asyl

BILL FRISELL GÆSTEDE SUMMER SESSION

Summer Session er et af landets ældste jazzstævner, og igen i år præsenterede JazzDanmark og stævnets kunstneriske ledelse en perlerække af spændende instruktører. Heriblandt den amerikanske stjerneguitarist Bill Frisell, som i ti år havde stået på ønskelisten over instruktører.

Derudover kunne deltagerne opleve saxofonist Immanuel Wilkins, percussionist Susie Ibarra, bassist Thomas Morgan, klarinettist Anat Cohen, pianist David Virelles og trommeslager Kenny Wollesen.

Summer Session løb af stablen på Krogerup Højskole den 9.-15. august 2021. Stævnets kunstneriske ledelse består af Nikolaj Hess, Mikkel Hess og Anders "AC" Christensen.

»Var med for første gang og helt blæst bagover, hvor fedt det var/er, og hvilken dejlig stemning, der var hele ugen. Stor respekt til arrangørerne.«

Deltager på Summer Session 2021

Foto: JazzDanmark



AWARDSHOW FOR FULD STYRKE

Fotos: Malthe Ivarsson





Til DMA Jazz 2021 optrådte Ida Duelund og Berrin Bas som en del af Nebulas afslutningsbrag.

Pigegarden fra Helvede overraskede publikum med en storslået åbningsparade.



Palle Mikkelsen blev fejret som 80-års fødselsdag og spillede duo med guitarist Jakob Bro til DMA Jazz 2021.

Efter et par år præget af Covid-19 vendte DMA Jazz tilbage for fuld musik og styrke i december 2021, hvor en fuld sal i Bremen Teater i København fejrede årets bedste danske jazzudgivelser, mens radiolyttere og tv-seere kunne følge med live på P8 Jazz og TV 2 Lorry.

Værten var endnu en gang komponist, musiker og skuespiller Jeanett Albeck, der med energi, overskud og originale kostumer førte publikum igennem en festlig aften med medrivende liveoptrædener og uddeling af syv DMA-statuetter, to særpriser og to legater. Der blev sat ny udgivelsesrekord med hele 171 indstillede albums – altså udkom der et nyt jazzalbum hver anden dag i 2021.



Den dansk-japanske pianist og komponist Makiko Hirabayashi vandt hovedprisen Årets Jazzudgivelse for hendes album Weavers. Se alle vinderne på jazzdanmark.dk.
Foto: Patricia Frazão Pereira

JazzDanmark var også medarrangør af DMA Børnejazzprisen, der blev uddelt den 6. december på spillestedet Beta i samarbejde med Børnekulturhus Ama'r og DMA Blues, som fandt sted den 18. august på Turbinen i Randers i samarbejde med ROSA og Tempio.

2021 BRAGTE JAZZEN TILBAGE TIL SCENERNE

I starten af 2022 gennemførte JazzDanmark den biårige jazzmusikerundersøgelse for at indsamle viden om udøvende danske eller danskboende musikere, der arbejder inden for jazz og jazzens beslægtede genrer.

Undersøgelsen er et led i JazzDanmarks nye opgaveområde vedrørende data og dokumentation og blev gennemført første gang i 2020. Vi glæder os til de kommende år at kunne sige noget mere uddybende og detaljeret om danske jazzmusikerens vilkår, når vi har gennemført flere undersøgelser.

På tværs af næsten 100 åbne besvarelser af, hvordan det har været at være musiker i Corona-tiden, gik især to temaer igen. Mange oplever at være blevet nedprioriteret politisk ifm. kompensation: "Aldrig har musikken været vigtigere og aldrig har den i samfundet følt så ubetydelig politisk," svarer en musiker.

Samtidig oplever lige så mange, at pandemien har givet mulighed for fordybelse og kunstnerisk udvikling: "Corona virkede på en måde som et stort 'nej tak', som frigav tid til at tænke over, hvad der er vigtigt og mindre vigtigt," skriver en anden i undersøgelsen.

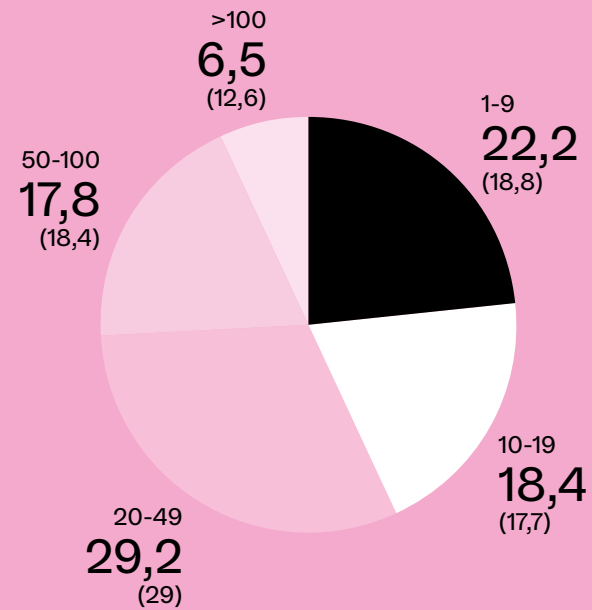
Muligheden for at optræde live og møde sit publikum har udfordret identiteten hos jazzmusikerne: "Det har været tydeligt, at det er vigtigere at spille end at få penge. Faktisk er det væsentlig mere identitets-skabende end jeg havde regnet med, og når kompensationen er kommet, har det følt vildt uforløst/ufortjent," forklarer en musiker i undersøgelsen.

De danske jazzmusikere har i løbet af endnu et Covid-kriseår (2021) fundet veje til at opretholde et niveau af indenlandske koncerter, som i høj grad ligner det fra normalåret 2019. Koncerter i udlandet har været sværere at gennemføre.

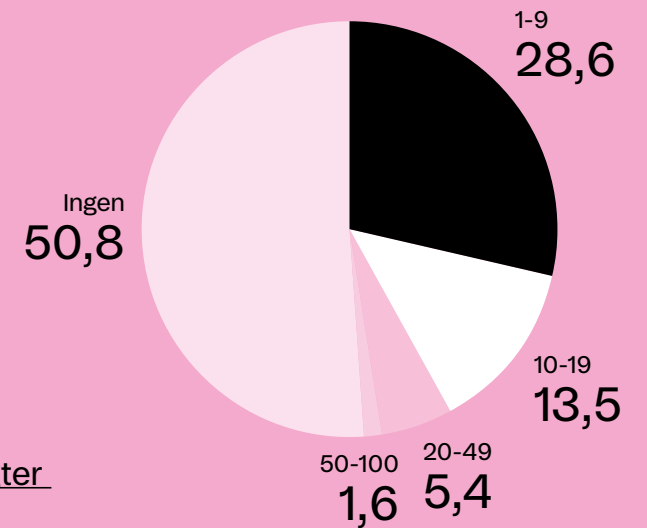
Undersøgelsens 200 respondenter har samlet set fået aflyst 6.627 koncerter pga. Covid-19 eller ca. 40 i gennemsnit pr. musiker. Med et estimat baseret på den gennemsnitlige tarif i perioden 2019-2022 (2.169 kr.) har musikerne i undersøgelsen mistet over 14 mio. i koncertindtægter eller ca. 75.000 kr. i gennemsnit. Dog er det kun omkring 40% af musikerne, der har valgt at søge kompensation. Af disse 40% har over halvdelen (62%) fået dækket 60-100% af deres tabte indtægter.

Hvor mange jazzkoncerter spillede du i år? (%)

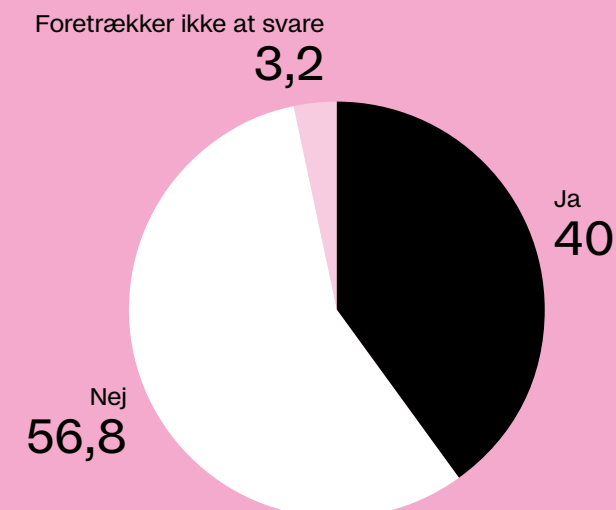
(2019: normalt år)



Antal koncerter i udlandet i 2021 (%)



Har du søgt kompensation for tabte indtægter ifm. aflysninger af koncerter? (%)



DIVER



Kunst & Kultur i Balance har fem overordnede fokusområder

- At skabe viden og indsigter blandt alle, der arbejder i kunst- og kulturbranchen
- At skabe reelle forandringer i adfærd, kultur og systemer
- At facilitere læring gennem praktiske metoder og eksperimenter i det daglige arbejde
- At indsamle læring og erfaringer på tværs – bruge det, der virker og ændre det, der ikke virker
- At samskabe en fælles branche-ressource med praktiske tiltag, redskaber og metoder

ET MERE BALANCERET MUSIKLIV

Kunst & Kultur i Balance er et uddannelsesprojekt for det brede kulturliv, skabt i 2020 som en reaktion på den aktuelle debat om sexismen og magtmisbrug i kunst- og kulturbranchen.

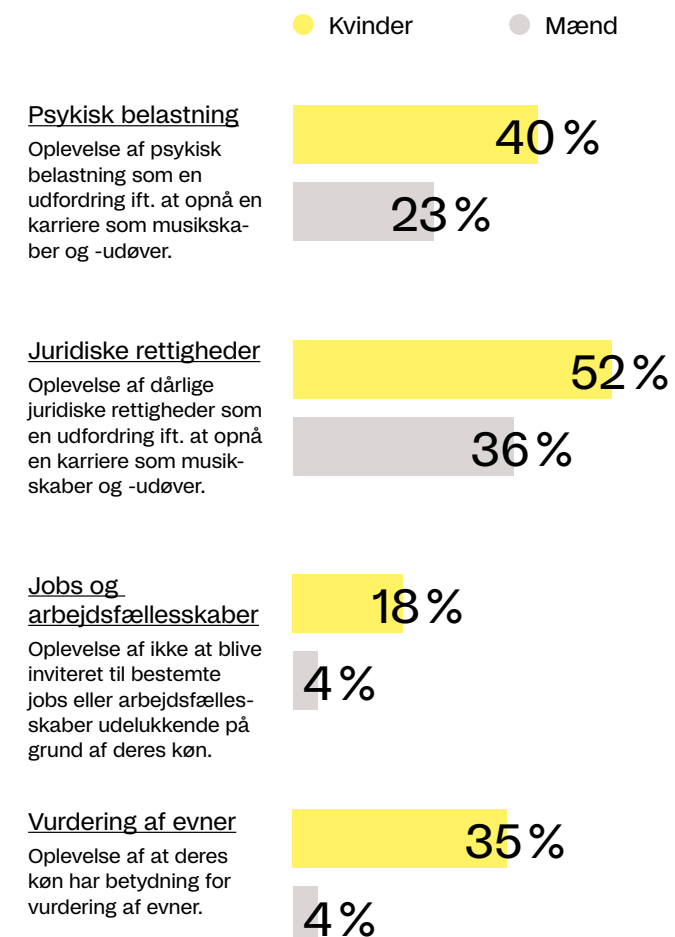
Målet er at skabe positiv adfærdsforandring og reel kulturændring, så diversitet, ligestilling og inklusion bliver positive redskaber, der bidrager til at styrke kulturen bredt.

Projektets første uddannelsesforløb forløb i første kvartal af 2021 og bestod af seks online undervisningsmoduler. Det var en stor succes med over 200 aktivt deltagende brancheaktører fra hele Danmark. Udover at gennemføre uddannelsesforløb har Kunst & Kultur i Balance arrangeret netværksevents og deltaget i paneldebatter og workshops til bl.a. Kulturmødet og på festivaler.

Kunst & Kultur i Balance er startet af Snyk og udviklet i samarbejde med Rosa, Temp, Roskilde Festival, Dansk Komponistforening og JazzDanmark. Derudover har 31 kunst- og kulturorganisationer tilsluttet sig initiativets partnerkreds.

SITET OG

HVORFOR ER DER SÅ FÅ KVINDER I DANSK MUSIKLIV?



JazzDanmark var i 2021 medinitiativtager til en undersøgelse af årsagerne til, at der stadig er markant færre kvinder i dansk musikliv end mænd. Undersøgelsen 'Hvorfor er der så få kvinder i musikken?' udkom i marts 2022 og bygger på næsten 6.000 spørgeskemabesvarelser fra både mænd og kvinder, hvoraf cirka 1.500 personer har valgt at supplere deres besvarelse med åbne besvarelser. Undersøgelsen er den første af sin slags i Danmark.

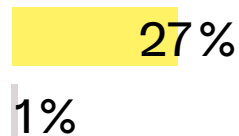
Den dokumenterer, at arbejdsforholdene i musikbranchen er usikre og uregulerede for alle, men at dette i langt større omfang får negative konsekvenser for kvinder end for mænd – både i forhold til psykisk belastning og manglende juridiske rettigheder. Samtidig oplever mange kvinder stereotype forestillinger og fordomme. >

KØN

● Kvinder ● Mænd

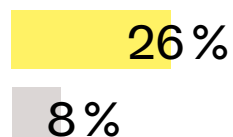
At blive taget seriøst

Oplevelse af ikke at blive taget seriøst på grund af deres køn.



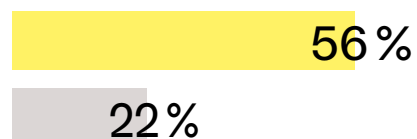
Nedsættende kommentarer

Oplevelse af at få nedsættende kommentarer rettet mod deres køn.



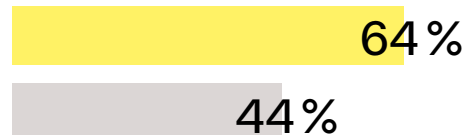
Sexisme

Oplevelse af hverdagssexisme



Grænseoverskridende adfærd

Oplevelse af grænseoverskridende adfærd eller seksuel chikane.



Flertal af kvinder har oplevet grænseoverskridende adfærd

Kvinder i musikbranchen oplever også markant mere grænseoverskridende adfærd og seksuel chikane: 64 procent af kvinderne har oplevet én eller flere former for grænseoverskridende adfærd i deres arbejde over de seneste fem år, mens tallet for mændene er 44 procent. Og hos kvinder under 30 år, er det 80 procent af kvinderne.

Undersøgelsen viser, at musikbranchen har et omfattende problem med sexisme, og det kræver gennemgribende forandringer at ændre dette. Undersøgelsen anbefaler, at musikbranchen styrker de juridiske rettigheder i forhold til graviditet og barsel, understøtter en kultur uden krænkelser og seksuel chikane, og at man modvirker begrænsende stereotyper og bias.

'Hvorfor er der så få kvinder i musikken?' er udarbejdet af Kvindeforskning og Analyse & Tal og er finansieret af KODA, genreorganisationerne og Dansk Live. Gramex har bidraget med data.

»Vi vil skabe reelle forandringer, og selvom mange af os i musikbranchen allerede er i gang og har været i gang i noget tid, skal vi danne og fastholde et bredt og varigt samarbejde. Nu har vi endelig noget solid viden, som vi kan følge aktivt op på.«

Eva Frost, Leder i JazzDanmark



Foto: Uffe Birk

»Det bedste ved JazzCamp for Piger var at få nye venner og at prøve at overskride sine grænser gennem improvisation. Jeg blev mere modig.«

Deltager på JazzCamp for Piger 2021

MUSIKCAMP FOR PIGER STÅR STÆRKERE END NOGENSINDE

Formålet med JazzCamp for Piger er at få flere piger til at vælge et rytmisk instrument. I dag er det nemlig primært drenge, der går til undervisning på et rytmisk instrument.

I sommerferien 2021 slog JazzCamp for Piger endnu en gang dørene op, denne gang som en uges camp i sommerferien. 130 piger mellem 10 og 15 år deltog, fordelt på ni musikskoler i Hjørring, Hobro, Silkeborg, Herning, Horsens, Odense, Vordingborg, Albertslund og København.

På årets jazzcamps stod professionelle musikere klar i øvelokalerne til give deltagerne oplevelser på instrumenter gennem improvisation. På den måde blev der skabt et rum, hvor pigerne kunne folde sig ud på deres egne betingelser, opbygge nye venskaber og opdyrke selvtillid til at give sig i kast med at spille i band.

JazzCamp for Piger har vakt genklang i udlandet og har eksisteret i England siden 2019. I 2022 udvides konceptet til tre nye lande – Sverige, Polen og Finland – under titlen JazzCamp for Girls Takes the North med støtte fra Nordisk Kulturfond. Ved at dele den viden og erfaring, som er blevet opsamlet herhjemme siden projektets start i 2014, arbejder JazzDanmark for at skabe bedre kønsbalance ikke alene i Danmark men i hele det europæiske jazzmiljø.

NY STRATEGISK VIDEN TIL SPILLESTEDERNE

Selvom der er opmærksomhed omkring arbejdet med publikumsudvikling og data, er det nødvendigt med en strategisk indsats, som kan understøtte musikinstitutionernes indsatser.

Det er konklusionen i en ny undersøgelse med fokus på publikumsudvikling på spillesteder og hos koncertarrangører, som er den første af sin slags på musikområdet i Danmark.

Undersøgelsen viser, at et flertal af institutionerne (75 %) arbejder med publikumsudvikling, men at der er behov for mere viden og flere ressourcer.

Der er stor velvilje, men institutionerne er pressede på tid og ressourcer. Det er således kun 29 % af de institutioner, der arbejder med publikumsudvikling, som har en nedskrevet publikumsudviklingsstrategi. Der er derfor behov for ressourcer, opkvalificering og kompetenceudvikling.

»For os vil undersøgelsen være et afsæt for nye projekter og indsatser på området, så vi kan skærpe arbejdet med publikumsudvikling og brugen af data hos institutionerne.«

Morten Ogstrup Nielsen, projektleder for data og dokumentation hos genreorganisationerne

På baggrund af undersøgelsen er der blevet udarbejdet en række anbefalinger for arbejde med data og publikumsudvikling. Der anbefales bl.a.:

- En fælles strategi for publikumsudvikling på tværs af musikbranchen og i de enkelte institutioner
- Kompetenceudvikling blandt ledere og medarbejdere
- Adgang og aktivering af data

Undersøgelsen, som udkom i marts 2022, er udarbejdet af Applaus på baggrund af et opdrag fra genreorganisationerne JazzDanmark, Tempi, ROSA og Snyk med hjælp fra Dansk Live og DEOO. Den blev gennemført som spørgeskemaundersøgelse og udsendt til 164 spillesteder og koncertarrangører.

FÆLLESSKAB OG NETWORKING TIL JAZZAHEAD!

Grundet Covid-19 blev 2021-udgaven af jazzahead! – verdens største branchefestival for jazz, som normalt løber af stablen med mere end 3000 deltagere i Bremen i Tyskland – flyttet online. Der blev i stedet udviklet en digital platform, hvor deltagerne kunne opleve showcases, debatter og oplæg samt netværke og holde videomøder med samarbejdspartnere og interessenter.

Som et særligt initiativ i forbindelse med festivalen inviterede JazzDanmark alle danske deltagere indenfor i et pop-up-kontorfællesskab, hvor Onkel Dannys Plads på Vesterbro fra den 29. april-1. maj blev omdannet til en jazz-hub.

Her kunne deltagerne få egne private kontorpladser, adgang til mødelokale, kaffe på kanden, rig mulighed for networking samt barområde med drikkevarer, snacks og showcase koncerter på storskærm.

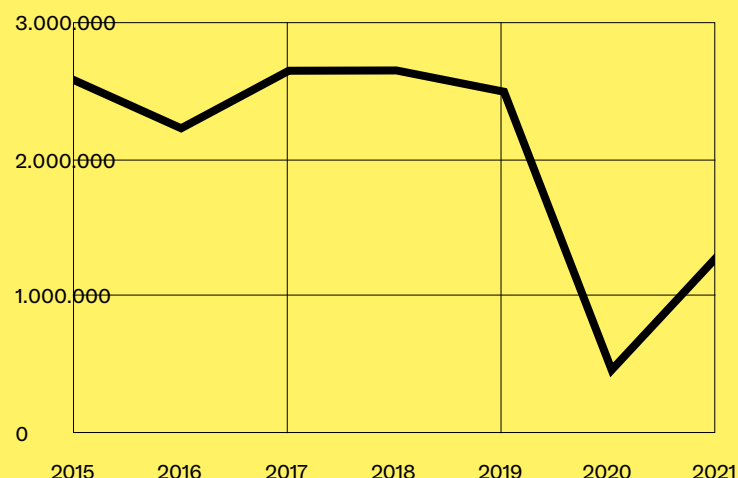
Under messedagene stod JazzDanmark desuden bag en lørdagsbar under åben himmel for musikere og branchefolk, hvorefter de fremmødte kunne opleve JazzDanmarks officielle online jazzahead!-showcase med de tre danske bands, Bagland, Kristin Korb Trio og Abekejsler.

Foto: JazzDanmark



INTERNATIONALT UDSYN OG NYE INDGANGE TIL DANSK JAZZ

Honorarer genereret på afrapporterede bevillinger (udland)



Tallene viser, at vi er på vej tilbage

I 2019 modtog de musikere, der turnerer i udlandet med støtte fra JazzDanmarks tilskud til international transport, over 2,5 millioner i honorarer fra udlandet. I 2020 var det tal faldet drastisk med 82% til 0,5 million. Tal fra 2021 viser, at vi er godt på vej tilbage igen med 1,3 millioner i honorar-indtægter fra udlandet.

Antallet af både ansøgninger, koncerter og publikummer er også stigende, men det er tydeligt, at der skal en ekstra indsats til for at få dansk jazz stærkere tilbage på den internationale scene end før Corona.

Det har ikke blot en betydning for indtjeningsafkastet, men er også uvurderligt for udviklingen af den danske musikscene på det kunstneriske niveau. Derfor er det afgørende, at vi hele tiden tænker langsigtet, fastholder investeringerne og arbejder ambitiøst, strategisk og intensivt, når det handler om dansk jazz i udlandet.

Populær jazzpodcast rejser til USA

Under Corona havde JazzDanmark i høj grad brug for at få fortællingerne om dansk jazz til udlandet på nye måder. Med begrænsede muligheder for at sende musikere afsted på turné blev det nye projekt "Dangerous Sounds" udviklet med blikket rettet mod jazzens moderland, USA. Podcasten 'Farlige Toner - historien om dansk jazz' (DR, 2020) havde med sine mange priser og store anerkendelse det helt rette format og fortælling ift. at få udbredt dansk jazz i en pandemi. Derfor blev en versionering igangsat, og lancering planlagt i USA i 2022.

Trommeslager Kresten Osgood, som selv har rødder i USA, er vært på podcasten, ligesom han var på 'Farlige Toner', men han får i den engelske version selskab i værtstolen af den internationalt anerkendte, amerikanske musiker og sangskriver Joan As Police Woman.

Ny engelsksproget platform

Dansk jazz har længe nydt stor opmærksomhed og anerkendelse fra udlandet, men da verdens grænser lukkede ned mistede mange musikere mulighed for at udnytte deres internationale momentum. Hos JazzDanmark blev nedlukningen blandt andet brugt til at udvikle en ny international online platform med det formål at skabe større fokus på dansk jazz internationalt.

I april 2021 lancerede JazzDanmark platformen danishjazz.com; en engelsksproget indgang til dansk musik og danske jazzprojekter med international relevans. På siden kan man gå på opdagelse i den mangfoldige danske jazz og læse om musikere, projekter, labels, spillesteder og festivaler. Udviklingen af danishjazz.com blev finansieret af Augustinus Fonden.



Unlock Music præsenterer jazzkoncerter i naturen. Her er det Alberte Svenningsen Kvartet. Foto: Per Bille

DANMARKS NATUR SOM SCENE

Unlock Music er et koncertkoncept udviklet af JazzDanmark som en måde at tilbyde oplevelser med live jazz i naturen med hensyntagen til skiftende forsamlingsrestriktioner. På grund af projektets succes i 2020 blev oplevelsen gentaget i 2021 i fem nye naturskønne byer: Silkeborg, Ribe, Helsingør og Nykøbing Mors.

I sidstnævnte kunne Kulturmødets deltagere opleve jazzkoncerter i naturen, da Unlock Music blev præsenteret i en særudgave i form af to vandreture, hvor grupper af publikummer blev ført rundt af en guide, afbrudt undervejs af fire korte koncerter med naturen som scene.

Konceptet er sidenhen blevet adopteret af de fire koldingensiske jazzaktører Jazz6000, Kolding Jazzklub, Jazz i Trekanten og Jazzhouse, der er gået sammen om løbende at præsentrere koncerter rundt om Slotssøen i Kolding og med Koldinghus som kulisse og publikum på gå-ben.

EN AKTIV DELTAGER I DEN OFFENTLIGE SAMTALE

JazzDanmark er dybt forankret i det danske jazzmiljø og arbejder altid i partnerskaber på tværs af både genrer, kunstformer og aktørtyper, og sekretariatet har i kraft af dette arbejde nationalt og internationalt fået status af meningsdannere i musiklivet. Det har medført en række invitationer til at deltage i og tale på diverse konferencer, talks og debatter i både ind- og udland.

Vi deltager gerne, da vi ser det som en kerneopgave at blande os i aktuelle diskussioner og bidrage til den politiske debat. Det mener vi, er med til at sikre den fortsatte relevans for genren i fremtiden.



I forbindelse med JazzDanmarks Asienprojekt samledes eksperter på det østasiatiske musikmarked i København til Asien dag, og delte ud af deres viden til omkring 30 danske aktører og musikere. Her er det Ayumi Kagitani, Martin Røen og Jani Joenemi.

Deltagelse og oplæg ved debatter, talks og konferencer i 2021

Kunst og Kultur i Balance: uddannelsesforløb
v/ Agnete Seerup, Martin Jensen, Lars Thor Jensen, Camilla Juul Kjærgaard og Eva Frost

Exchanging perspectives on gender balance, m. Deutsche Jazzunion
v/ Agnete Seerup og Eva Frost

Fællesmøde vedr. Sexisme med DPA, DJBFA, DKF, Musikforlæggerne, DAF, DMF, Snyk, ROSA og Tempi
v/ Agnete Seerup og Eva Frost

Brexit: "What's jazz got to do with it"
v/ Martin Jensen

Advisory board member, Open Jazz Jam
v/ Agnete Seerup

DJBFA Jazzfuel Livesession #2
v/ Camilla Juul Kjærgaard og Martin Jensen

2021 WJF Talks: Jazz & Gender
v/Camilla Juul Kjærgaard

Promus Online Webinar
v/ Camilla Juul Kjærgaard

Genus-konference
v/ Agnete Seerup og Camilla Juul Kjærgaard

In the Key of Green – Workshop II, Nordic Jazz (Jazz Finland)
v/ Lars Thor Jensen

Jazz focus on the Nordic countries, oplæg
v/ Lars Thor Jensen

Kulturdata Summit
v/ Morten Ogstrup Nielsen og Eva Frost

EJN: Octopus Streaming Brainstorm
v/Martin Jensen

Koordinerende møde ift. internationale aktiviteter i Statens Kunstfond
v/ Eva Frost

Dialogmøde ml. de udpegede musikorganisationer og Københavns Musikudvalg
v/ Eva Frost

EJN: Gender Balance Arbejdsgruppe
v/ Agnete Seerup og Camilla Juul Kjærgaard

Konference om børn og unge på musikområdet i Herning og online med Statens Kunstfond
v/ Lars Thor Jensen og Agnete Seerup



JazzDanmarks leder, Eva Frost, var paneldeltager i en debat om, hvad status er på magtmisbrug og sexisme i kulturbranchen. Her delte hun blandt andet sin viden om, hvilken effekt det har haft at udføre bias-fri procedurer ved nyansættelser i sekretariatet, og hvordan resultaterne har været efter to år med blindlytning i DMA Jazz-akademiet. På billedet ses panelet efter endt diskussion.



Den årlige europæiske jazzkonference, Europe Jazz Conference, blev afholdt i Tallinn i september. Fra JazzDanmark deltog Martin Jensen, Agnete Seerup og Eva Frost.

Webinar: Vil borgerne opleve kultur under COVID-19 og genåbningen
v/ Martin Jensen, Camilla Juul Kjærgaard og Agnete Seerup

RMC: ekstern censor i Entreprenørskab, kandidat 1. årgang
v/ Eva Frost

Kultur mødet Mors/Det Digitale Kultur møde: Et kulturliv uden magtmisbrug, paneldeltagelse
v/ Eva Frost

Kultur mødet på Mors: Præsentation af Unlock Music
v/ Sigrid Brodersen Lind, Camilla Juul Kjærgaard og Martin Jensen

Cologne Jazzweek – A Portrait of the Jazz Scene in Cologne
v/ Lars Thor Jensen

Musikhuset København, kunstnerisk udvalg
v/ Martin Jensen

Europe Jazz Conference, Tallinn
v/ Martin Jensen og Agnete Seerup

Europe Jazz Conference, Tallinn, vært/Master of Ceremony
v/ Eva Frost

Kulturaktørmøde: Danmark – Kina, Udenrigsministeriet
v/ Martin Jensen

Musiklivstræf, Københavns Kommune
v/ Martin Jensen

Netværksmøde: Kunst og Kultur i Balance, Musikhuset København
v/ Eva Frost, Agnete Seerup, Lars Thor Jensen, Camilla Juul Kjærgaard og Søren Gaden

BARC-webinar: Styrk din innovationskraft
v/ Agnete Seerup, Eva Frost og Søren Gaden

Repræsentantskabsmøde, Rytmask Center
v/ Eva Frost

Skolekonference i Aarhus med Statens Kunstfond, oplæg
v/ Eva Frost

Kulturkraft 2022 – Danmarks nye kulturkonference
v/ Agnete Seerup og Lars Thor Jensen

Køn Music #5 Open Podcast
v/ Camilla Juul Kjærgaard

Mental sundhed og trivsel i musikbranchen, RMC
v/ Camilla Juul Kjærgaard og Lars Thor Jensen

DMK-konference: Kulturelt Mod, Vartov
v/Agnete Seerup

Kulturen møder politikerne, Rytmask Center
v/ Camilla Juul Kjærgaard

Seminar, Applaus: Større billetsalg og synlighed med effektiv PR og markedsføring
v/ Camilla Juul Kjærgaard

Branchedag på RMC
v/ Eva Frost

Oplæg for Music Management-studerende
v/ Agnete Seerup

Kønsbalance/JazzCamp for Piger RMC, paneldeltagelse
v/ Agnete Seerup

Dialogmøde: Genreorganisationerne og LMS
v/ Eva Frost

Deltagelse i netværksmøder: Voice for Jazz Musicians in Europe
v/ Camilla Juul Kjærgaard

SEKRETARIATET



Eva Frost

Leder

- Overordnet ledelse og administration



Agnete Seerup

Projektleder

- JazzCamp for Piger / JazzCamp for Girls
- Impro for Asyl
- Kids Can
- Jazzpuljen
- Unlock Music
- JazzDanmarks Jazznetværk
- Sounds of Denmark
- Undersøgelsen: Hvorfor er der så få kvinder i musikken?
- Kunst & Kultur i Balance
- Kønsbalanceindsatser, uddannelse m.m.
- Fundraising



Lars Thor Jensen

Projektleder

- Jazzkonkurrencen
- Nordic Jazz Comets
- JazzDanmarks Summer Session
- Sommerstævnet Jazzdalen
- Neustart
- Live Jazz Danmark
- DMA Blues og Børnejazzprisen
- Artist Residencies



Martin Jensen

Projektleder

- DMA Jazz
- Asiensprojektet
- Danish Music in China
- jazzahead!
- Danishjazz.com
- Den Nationale Transportstøtteordning



Sigrid Brodersen Lind

Projektkoordinator (deltid)

- DMA Jazz
- Tilskud til International Transport
- Jazzpuljen
- Diverse projektarbejde



Mikkel Scheffler Kristensen

Studentermedhjælper

- Den Nationale Transportstøtteordning
- Diverse projektarbejde



Camilla Juul Kjærgaard

Projektkoordinator

- Danishjazz.com
- JazzCamp for Piger
- Jazzkonkurrencen
- Labelnetværket
- Diverse projektarbejde



Peter von Freiesleben

Projektkoordinator

- JazzDanmarks Jazznetværk
- DMA Jazz
- René Daugaard Legatet
- Jazzpuljen
- Diverse projektarbejde



Morten Ogstrup Nielsen

Projektleder for dokumentation og dataindsamling

- Ansat på tværs af fire genreorganisationer til at indsamle og aktivere data af betydning for dansk musikliv
- Undersøgelsen: Hvorfor er der så få kvinder i musikken?
- Undersøgelsen: Spillestedernes arbejde med publikumsudvikling og data
- JazzDanmarks musikerundersøgelse



Anna Ørtoft

Studentermedhjælper for dokumentation og dataindsamling

- Undersøgelsen: Spillestedernes arbejde med publikumsudvikling og data
- Diverse projektarbejde

BESTYRELSEN

Maj-Britt Kramer

Bestyrelsesleder, udpeget december 2020. Afdelingsleder for MGK på Sankt Annæ Gymnasium samt pianist og komponist. Aktuell erfaring fra genreorganisationens virkeområde.

Anders Ørbæk

Vicebestyrelsesleder, udpeget december 2020. Kunstnerisk leder for Aarhus Jazz Orchestra, samt freelance musiker, producer og koncertarrangør. Aktuell erfaring fra genreorganisationens virkeområde.

Signe Høirup Wille-Jørgensen

Bestyrelsesmedlem, udpeget december 2021. Musiker, komponist og entreprenør. Kompetenceprofil med særligt fokus på genreorganisationens formålsbestemte virksomhed.

Jakob Dinesen

Bestyrelsesmedlem, udpeget december 2020. Saxofonist og komponist. Aktuell erfaring fra genreorganisationens virkeområde.

Christian Sveigaard

Bestyrelsesmedlem, udpeget oktober 2018. Marketingchef for Tuborg Danmark. Kompetenceprofil med særligt fokus på genreorganisationens formålsbestemte virksomhed.

Trine Louise Lehmann

Bestyrelsesmedlem, udpeget december 2021. Projekt- og fonsrådgiver, A.P. Møller Fondene. Kompetenceprofil med særligt fokus på genreorganisationens formålsbestemte virksomhed.

Tashia Dam

Bestyrelsesmedlem, udpeget maj 2019. Chief Pedagogy Officer, Area9 Lyceum. Kompetenceprofil med særligt fokus på genreorganisationens formålsbestemte virksomhed.

Bestyrelsens medlemmer udpeges til en periode på fire år.
Den maksimale udpegningsperiode for et bestyrelsesmedlem er otte år.

Nye medlemmer og ny bestyrelsesleder
JazzDanmarks bestyrelse gennemgik i slutningen af 2020 en større forandring. Jens Trolle-Busck Jepsen takkede af som bestyrelsesleder, og i stedet overtog Maj-Britt Kramer, der er pianist, komponist og afdelingsleder for MGK på Sankt Annæ Gymnasium.

Bestyrelsen fik i december 2021 også to nye medlemmer. Trine Louise Lehmann og Signe Høirup Wille-Jørgensen blev udpeget på baggrund af deres kompetencer indenfor strategi, publikumsudvikling, kommunikation og organisationsudvikling gennem et open call.

De to nye navne tog over efter hhv. Jens Rottbøl og Nanna Rohweder, som vi takker for deres uvurderlige store indsats for JazzDanmark gennem otte år.



»JazzDanmark er omdrejningspunkt for et særdeles dynamisk væld af musikere, komponister, formidlere, arrangører, netværk og vækstlag. I bestyrelsen sigter vi gennem langsigtede strategiske indsatser på, at vi fortsat sikrer et internationalt perspektiv, at Danmark er et inkluderende jazzland, og at vi styrker bæredygtige initiativer i musiklivet. Jazzen lever – den genopfinder konstant sig selv. Og vi passer på den.«

Maj-Britt Kramer, bestyrelsesleder, JazzDanmark

NØGLETAL

Ny rammeaftale og nyt område

I 2021 blev en ny rammeaftale forhandlet med Statens Kunstfond for perioden 2022-2025, således at JazzDanmark og de andre genreorganisationer nu har sikret sig arbejdsro i de kommende år.

Aftalen er baseret på den nye strategi og giver os mulighed for at arbejde ambitiøst med både målsætninger på jazzens område, men også med et helt nyt opgaveområde, som vi løser på tværs af de fire genreorganisationer.

Området for data og dokumentation er sat i verden for at indsamle og aktivere data af betydning for dansk musikliv på tværs af genrer. Vi er allerede i fuld gang med arbejdet, og de første resultater er beskrevet i nærværende årsskrift.

Effekt og værdi

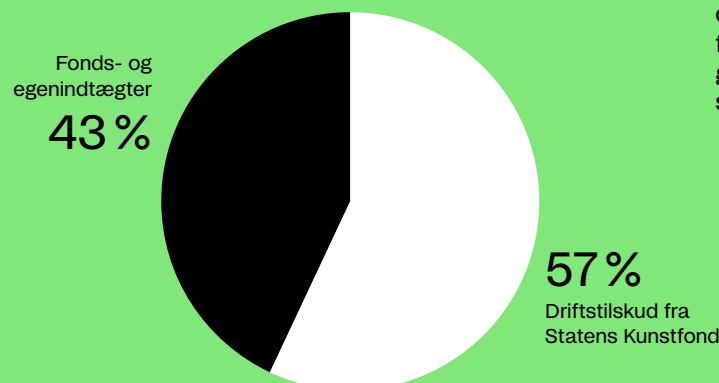
Det har altid været vigtigt for os at måle på vores arbejde for at sikre os, at effekten står mål med indsatsen. Derfor evaluerer og indsamler vi data og statistik på alle vores aktiviteter, så vi kan følge med i udviklingen.

Villigheden til at anbefale andre at deltage i JazzDanmarks projekter er høj. I 2021 opnåede JazzDanmark en net promoter score på 80, hvilket er det højeste siden 2017.

Samlet set deltog 46 % kvinder og 54 % mænd i JazzDanmarks projekter og aktiviteter i 2021. Tallet er beregnet ud fra 829 deltagere fordelt på 19 aktiviteter, hvor der blev optalt.

Flere penge til området

JazzDanmark har i en årrække arbejdet målrettet med at skabe finansiering til jazzens område hos ikke-statslige aktører som f.eks. private fonde. I 2021 fandt over 2 millioner vej fra private fonde. Hvis man lægger egenindtægter og yderligere offentlige bevillinger til, udgør den eksterne finansiering knap halvdelen af omsætningen. Egenindtægter er bl.a. indtægter fra stævner og awardshows.



Indtægter (kr.)	2021	2020	2019
Driftstilskud fra Statens Kunstfond	5.292.940	4.586.532	5.474.629
Fonds- og egenindtægter	4.128.626	2.590.864	2.525.619
Total	9.717.941	7.726.036	8.000.248



Trommeslager Jeppe Gram modtog et legat som Årets Musiker på scenen til DMA Jazz på Bremen Teater.
Foto: Malthe Ivarsson

FLERE PENGE TIL JAZZENS PROJEKTER

I 2021 fandt over 2 millioner vej fra private fonde til JazzDanmark. Hvis man lægger egenindtægter og yderligere offentlige bevillinger til, udgør den eksterne finansiering knap halvdelen af omsætningen.

Populær projektpulje fortsætter til 2023

I 2020 lancerede JazzDanmark Jazzpuljen med det formål at sikre økonomiske midler til visionære idéer, der er til gavn for det danske jazzmiljø samt et årligt jazzlegat til danske musikere. En bevilling på 1,65 millioner kr. fra William Demant Fonden har gjort projektet muligt.

På baggrund af den enorme popularitet og opmærksomhed omkring puljen blev projektet tilføjet yderligere 1,1 million kroner i 2021, samt forlænget med et år mere, så endnu flere af de ambitiøse projekter i det danske jazzmiljø kan opnå støtte. Og interessen var igen stor: da ansøgningsfristen udløb den 27. september, havde Jazzpuljen modtaget hele 138 ansøgninger.

Jazzpuljen løber til og med 2023, og udvalget har bevilget midler til både udgivelser, turnéer, festivaler, journalistik, musikalske møder og diverse koncertprojekter. Projekterne fordeler sig geografisk over hele Danmark samt i Skandinavien, Island, Polen, Storbritannien og Egypten.

UDVALG & NETVÆRK

Jazzpuljens udvalg:

Mads Mathias, Jara Høgsberg, Fredrik Lundin

Tilskud til International

Transport: Gustav Rasmussen, Jesper Bodilsen, Carolyn Goodwin og Alex Jønsson

René Daugaard-legatets

komité:

Niels Jørgen Steen, Christina von Bülow, Jesper Løvdal, Maj-Britt Kramer

Kunstneriske ledelser:

Nikolaj Hess, Mikkel Hess og AC (Summer Session), Kristoffer Juel (Jazzdalen), Mija Milovic og Oliver Laumann (Impro for Asyl)

Danish Music Awards

Jazz Akademi 2021:

Anna Berit Asp Christensen, Iscenesætter, Festival direktør og kunstnerisk leder, SPOR festival og Scenatet · Antti Tolvi (FI), Lydkunstner og komponist · Atsushi Toyoshima (JP), Jazz Journalist, jazz Probe Tokyo · Casper Tornhøj Schärfe, Daglig leder af Momentum Musik & Jaiyede Jazz Festival · Christian Braad Thomsen, Filminstruktør og forfatter · Ingibjörg Elsa Turchi (IS), Bassist og komponist · Itamar Borochoy (IL), Trompetist og komponist · Jesper Løvdal, Musiker og Formand for The Ben Webster Foundation · Jonas Sejersbøl Kielland, Musikredaktør, HUSET-Kbh · Katrine Ring, DJ · Kristian Leth, Trommeslager, underviser og jazzbooker på Café Støj · Kristoffer Rosing-Schow, Komponist · Louise Harder Fischer, Musikansvarlig i bestyrelsen, Ærø Jazzfestival · Maria Faust (DK/EST), Saxofonist og komponist · Misao Toyoshima (JP), Director, jazz Probe Tokyo · Peter Margasak (US), Freelance Music Journalist · Ragnhild Menes (NO), Festivalschef, Kongsberg Jazzfestival · Sandra S. Borch, CEO, Ill Communication Moderno.

JazzDanmarks Jazznetværk

Amager Jazzklub, Amagerbro Jazz, B.H.A.D. COMPANY, Bazarjazz, Ben Websters Fond, Brøndby Jazzklub, c'est moi!, Cafe Ulla, Terkelsen London, Cafeen Skjolds Plads, Center for Dansk Jazzhistorie, ClassJazz, Copenhagen Jazz, Couleur Jazz, Dansk Jazzhistories Venner, Dansk Musiker Forbund København, Det Jyske Musikkonservatorium, DIT:KBH Råhuset, Drop Inn, Eyal Lovett Music, Farum Jazzklub, Fermaten, Frokostjazzen Silkeborg, Gentofte Jazzklub, Godset, Harder, Holbæk Jazzklub, Hornbæk Jazzklub, HUSET- KBH, IcyTheFuture Records, Jazz Do It, Jazz i Thy, Jazz I Trekanten, Jazz9700, JAZZ9TUS, Jazzclub Satchmo, Jazzin'Ribe, JazzSelskabet Aalborg, Jazzselskabet Aarhus, JBL Music, Jive, KDKMusic, Kedelhuset, Kolding Jazzklub, Kolding Kulturskole, Kolding Musikskole, KoncertKirken Blågårds Plads, Koncertvirksomhed v/Sacha Kjølner, KORMA, KulisseLageret, KulThy, Kulturhus Kappeborg, La Buena Gente, La Fontaine, Lyngby-Taarbæk Jazzklub, Magistraten, MAP Music Agency, Mariagerfjord Kulturskole, Maribojazz, Meutiviti, MGK Sjælland, Middelfart Jazzfestival, Momentum Musik, Moorjazz – Swinging Europe, Multination, Musikhuset Dexter, Musikhuset Posten, Musikhuset Aarhus, Naxos Danmark ApS, Nordkraft Big Band, Paradise Jazz, Platform K, PolishDanish Jazz Days, Riverboat Jazz Festival, Rytmask Musikforening Steps Ahead, Sankt Annæ Bigband, Silkeborg Jazzklub, Skive Jazzklub, Sorø Jazzfestival, Spillestedet Generator, Struer Jazzklub, Studenterhuset Aalborg, Sun Ship, Svendborg Jazzfestival, Syddansk Musikkonservatorium, Sydslesvigsk Forening (SSF), Sæby Jazzfestival, Sønderborg Jazzclub, Termansens, The Pagsberg Music, TipToe BigBand, Tisvilde jazzklub, TrT, Taastrup Jazzklub, World Scene Platform, WSP, Ærø Jazzfestival, Østerbro Jazzklub, Aabenraa Live, Aalborg Katedralskoles Big Band, Aalborg Youth Jazz Orchestra, Aarhus Jazz Festival, Aarhus Jazz Orchestra, Aarhus Jazz Tømmerflåde.

Big band-netværket

Ancher Grøn Big Band
Anders Malta Almost Bigband
Basic Big Band
Big Band Ribe
Bo Stief Playground Live
Copenhagen bigband
Copenhagen Jazz Orchestra
CT Big band
Danish Youth Jazz Orchestra
Danske Orkesterdirigenter og Dirigent Institutet DEOO
DR Big Band
Farum Bigband
Fredericia Big Band
Jazzband Kolding / Almost Jazz Big Band
Jazzmin Swing Band
Line Kruse Orchestra
Malling Big Band
Maluba Orchestra
New York Symphonic Jazz Orchestra
Nordkraft Bigband,
Radek Wosko Upbeat Orchestra
Randers Big Band
Region Midtjyllands Ungdoms Big Band
Ryan Sam BigBand
Sankt Annæ Bigband
Space Big Band, Supernova Big Band Explosion
STUBB
Suwalski y su Buena Gente
Swingbanden Unoderne og Aarhus Swingband
The Orchestra / Copenhagen Jazz Orchestra
Tivolis Big Band
Aalborg Katedralskoles big band
Aalborg Youth Jazz Orchestra
New Nibe Bigband
Aarhus Jazz Orchestra

Labelnetværket

AMP Records
April Records
Barefoot Records
BlikFlak
Calibrated
Cowbell Music
Creak Inc
Dacapo Records
Giant Sheep Music
Glorious Records
ILK Music
Jaeger Community
Kaja Records
KDK Music
Music For Dreams
Naxos
Ninth World Music
Nordic Music Society / ExoPAC
Recorings
Olufsen Records
One World Records
SteepleChase
Storyville Records
Sundance Music / Stunt Records
Super Bad Disco
The Being Music
We Are Lit
Yoyooyoy
Oh Well
10 fingers

TUSIND TAK

JazzDanmark er hovedfinansieret af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik



Statens
Kunstfond

Bidragydere



STIFTET 25. MARTS 1942



NORDISK
KULTURFOND



GANGSTEDFONDEN



TOYOTA · FONDEN

TUBØRG
FONDET



JazzDanmark
Onkel Dannys Plads 1, 1.
1711 København V

info@jazzdanmark.dk
+45 3345 4300

