

Den Selvejende Institution JazzDanmark

Onkel Dannys Plads 1, 1

1711 København V

CVR-nr. 19902900

Årsrapport

1. januar 2022 - 31. december 2022



Indholdsfortegnelse

Ledelsespåtegning	3
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	4
Institutionsoplysninger	7
Ledelsesberetning	8
Resultatopgørelse	19
Balance	21
Noter	23
Anvendt regnskabspraksis	32
Bilag 1 - Oversigt over aktiviteter og deltagelse på konferencer, netværksmøder og lign.	34
Bilag 2 - Afrapportering af Den Nationale Transportstøtteordning	36
Bilag 3 - Genreorganisationernes fælles opgavevaretagelse og organisering	46
Bilag 4 - USA, Projektregnskab	53
Bilag 5 - Dataindsamling og publikumsudvikling hos spillestederne, Projektregnskab	55

Ledelsespåtegning

Ledelsen har dags dato behandlet og godkendt årsrapporten for regnskabsåret 1. januar 2022 - 31. december 2022 for Den Selvejende Institution JazzDanmark.

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt den tilhørende bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2022 samt af resultatet af institutionens aktiviteter og pengestrømme for regnskabsåret 1. januar 2022 - 31. december 2022.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

København V, den 9. maj 2023

Sekretariatsledelsen

Agnete Seerup
Konstitueret sekretariatsleder

Bestyrelse

Anders Ørbæk
Konstitueret bestyrelsesleder
Vicebestyrelsesleder

Trine Louise Lehmann
Bestyrelsesmedlem

Signe Wille-Høirup Jørgensen
Bestyrelsesmedlem

Jacob Dinesen
Bestyrelsesmedlem

Christian Sveigaard
Bestyrelsesmedlem

Agnete Braad
Bestyrelsesmedlem

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til bestyrelsen i Den Selvejende Institution JazzDanmark

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Den Selvejende Institution JazzDanmark for regnskabsåret 1. januar 2022 - 31. december 2022, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance, pengestrømsopgørelse og noter. Årsregnskabet udarbejdes efter lov nr. 1531 af 21 december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt den tilhørende bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2022 samt af resultatet af institutionens aktiviteter og pengestrømme for regnskabsåret 1. januar 2022 - 31. december 2022 i overensstemmelse med lov nr. 1531 af 21 december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt den tilhørende bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af selskabet i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisors etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold i regnskabet

Vi henleder opmærksomheden på anvendt regnskabspraksis, hvoraf fremgår, at årsregnskabet udarbejdes efter lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og regler fastsat i bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og ikke efter en regnskabsmæssige begrebsramme med et generelt formål. Vores konklusion er ikke modificeret vedrørende dette forhold.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Den Selvejende Institution JazzDanmark har som sammenligningstal til resultatopgørelsen og tilhørende noter for regnskabsåret 2022 medtaget det af bestyrelsen samt Slots- og Kulturstyrelsen godkendte resultatbudget for 2022. Budgettallene i resultatopgørelsen og tilhørende noter har ikke været underlagt revision. Vores konklusion er ikke modificeret som følge af disse forhold.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt den tilhørende bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere institutionens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere institutionen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- *Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- *Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af selskabets interne kontrol.
- *Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- *Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om institutionens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at institutionens ikke længere kan fortsætte driften.
- *Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen. Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt den tilhørende bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt den tilhørende bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter,

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Vallensbæk, den 9. maj 2023

Sønderup I/S
Statsautoriserede revisorer
CVR-nr. 31824559

Christian Hjortshøj
Statsautoriseret revisor
mne34485

Institutionsoplysninger

Institutionen

Den Selvejende Institution JazzDanmark
Onkel Dannys Plads 1, 1
1711 København V
Telefon 33454300
E-mail info@jazzdanmark.dk
CVR-nr. 19902900
Regnskabsår 1. januar 2022 - 31. december 2022

Bestyrelse

Anders Ørbæk
Trine Louise Lehmann
Signe Wille-Høirup Jørgensen
Jacob Dinesen
Christian Sveigaard
Agnete Braad

Leder

Agnete Seerup

Revisor

Sønderup I/S
Statsautoriserede revisorer
Strandesplanaden 110, 2.sal
2665 Vallensbæk Strand
Telefon 57611210
E-mail mail@sondreruprevisorer.dk
Hjemmeside www.sonderuprevisorer.dk
CVR-nr. 31824559

Ledelsesberetning

Ledelsesberetning for året 2022

Årets drift og resultater i hovedtræk

Indholdsfortegnelse

Indledning	9
Strategi	10
Tilbageblik på Jazz Danmarks aktiviteter i 2022	10
God ledelse i selvejende kulturinstitutioner	11
Forebyggelse og håndtering af krænkelser i musikinstitutioner	11
JazzDanmarks sekretariat i 2022	11
Bemærkninger til regnskab 2022	11
Forventninger til det kommende regnskabsår	12
<i>Opgaveområde 1: Rådgivnings-, informations- og netværksvirksomhed</i>	13
Metoder	13
Resultatmål	13
<i>Opgaveområde 2: Projektvirksomhed</i>	15
Metoder	15
Resultatmål	15
Nøgletal	16
<i>Opgaveområde 3: Tilskudsvirksomhed</i>	17
Metoder	17
Resultatmål	17
Bilagsoversigt	18

Ledelsesberetning

Indledning

Strategi

I december 2021 præsenterede JazzDanmark sin nye strategi for 2022-2025. Strategien har tre indsatsområder:

- **Dansk jazz på verdenskortet**
JazzDanmark vil være førende samarbejdspartner og naturligt knudepunkt, når den danske jazz udbredes og fastholdes i et internationalt perspektiv.
- **Et inkluderende jazzland**
JazzDanmark vil være thought leader på diversitetsområdet og vil bidrage til, at jazzscenen er inkluderende for en mangfoldig skare af aktører både på, foran og bagved scenen.
- **Bæredygtigt perspektiv**
JazzDanmark vil være en nytænkende drivkraft i udviklingen af relevante og dynamiske initiativer i musiklivet, der har et langsigtet og bæredygtigt fokus.

JazzDanmarks aktiviteter i 2022

På baggrund af ovenstående strategi har JazzDanmarks sekretariat i 2022 arbejdet målrettet med en lang række forskelligartede projekter og aktiviteter, der fremmede dansk jazz og dens beslægtede genrer i både Danmark og udlandet.

Vi **satte i 2022 dansk jazz på verdenskortet** med vores tilstedeværelse på verdens største jazzmesse, Jazzahead! i Bremen, som i år blev afholdt med et rekordstort antal deltagere på den danske stand og en udsolgt Clubnight med tre betydelige danske bands, der efterfølgende skabte gode kontakter med internationale bookere. Det internationale sommerstævne Summer Session havde fulde huse, og JazzCamp for Piger blev udvidet til Finland, Polen og Sverige med støtte fra Nordisk Kulturfond og fik flot omtale i form af en stor reportage med fotos i avisen New York Times. Dette har dannet grobund for JazzCamp for Girls i 2023, hvor Tyrkiet og Canada slutter sig til rækken af nye lande. Projektet har vist sig at skabe nye muligheder for vores arbejde i udlandet generelt, da det baner veje for netværksopbygning i de pågældende lande, således at vi får mulighed for fx at øge udvekslingen af musikere og aktører mellem Danmark og det pågældende partnerland. Dette har vist sig særligt frugtbart i Polen i 2022, hvor vi på baggrund af de gode resultater og en pilotudgave af et udvekslingsfremstød i København i maj, har modtaget en 3-årig bevilling fra Augustinus Fonden til at arbejde videre med udveksling mellem danske og polske musikere og branchefolk i perioden 2023-2025. Vi har derudover afholdt Sounds of Denmark festival for dansk musik i UK samt afholdt vellykkede fremstød for dansk jazz i både Tyskland, Sydkorea og Japan. Turnéaktiviteten i det danske jazzmiljø er for alvor kommet i gang igen, og vi fik et stort antal ansøgninger til både den internationale transportstøtte og den nationale transportstøtte i løbet af året.

Ledelsesberetning

JazzCamp for Piger er blot en af de måder, hvorpå vi i 2022 **bidrog til at skabe et inkluderende jazzland**. I marts 2022 offentliggjorde vi resultatet af undersøgelsen "Hvorfor er der så få kvinder i musikken?" i samarbejde med Koda, Dansk Live og de øvrige 3 genreorganisationer. Her fulgte debatarrangementer og workshops, bl.a. på Kulturmødet på Mors, hvor vi ligeledes afviklede vores Unlock Music udendørs koncertgåture og havde foretræde for Folketingets Kulturudvalg med samarbejds- og uddannelsesprojektet, der arbejder for at øge uddannelse på diversitet- og inklusionsområdet, "Kunst og Kultur i Balance", som efterfølgende blev bevilget 1 mio. af udlodningsmidlerne. Vi arbejder med fokus på diversitet og inklusion i alle projekter, og i efteråret 2022 fik vi mulighed for at præsentere dette arbejde på Europe Jazz Conference i Sofia, Bulgarien i september 2022.

Vi har i 2022 haft fokus på at skabe **bæredygtige netværk for jazzens aktører**. Netværksaktiviteter har stået centralt i hele 2022 med både specialiserede netværk og stærke regionale jazznetværk, som også har været samlet på tværs af regionerne og inkluderet mere end 400 jazzaktører fra hele landet. Det er vores erfaring, at jo flere broer, vi bygger mellem jazzens aktører, jo stærkere står hele miljøet, og jo flere økonomisk og socialt bæredygtige initiativer kan hele landets aktører, som skaber oplevelser med jazz for publikum, bygge op. Vi arbejder i 2023 videre på at udvikle projekter og opbygge viden med fokus på klimamæssig bæredygtighed. 2022 blev afsluttet med en storslået fejring af dansk jazz til DMA Jazz, som fandt sted for første gang udenfor København, nemlig i Musikhuset i Aarhus for 1.500 publikummer. Her introducerede vi for første gang branchedagen Jazz+ for både professionelle og frivillige koncertarrangører og musikere, som arbejder med at skabe oplevelser med jazz i Danmark. Evalueringerne viste stor tilfredshed, og at der er grundlag for at gentage en lignende branchedag i 2023. Selve DMA showet fik flotte anmeldelser fra både publikum, jazzmiljø og medier.

Genreorganisationernes fælles opgaveområde med dokumentation og dataindsamling opnåede gode resultater på baggrund af et nyt pilotprojekt vedr. dataindsamling på spillestederne.

God ledelse i selvejende kulturinstitutioner

JazzDanmark har i 2022 fulgt anbefalingerne i udgivelsen "God ledelse i selvejende kulturinstitutioner". Det betyder bl.a., at vi lever op til det anbefalede indhold i vedtægter, at vi har en tæt dialog med vores hovedtilskudsyder Statens Kunstfond, og at bestyrelsen har klarhed over, hvilke forhold denne tilknytning indebærer. Bestyrelsen vurderer årligt om dens sammensætning og medlemmernes kompetencer enkeltvis og samlet afspejler de krav, institutionens formål, situation og forhold stiller. Bestyrelsen har en forretningsorden, der følger anbefalingerne, og som evalueres jævnligt og præsenteres for nye medlemmer ved start. Vedr. direktionen bliver anbefalingerne også fulgt til fulde, og både bestyrelse og direktion er enige om organisationens forhold til principperne om åbenhed og kommunikation. Informationer vedr. JazzDanmarks drift og aktiviteter kan findes på jazzdanmark.dk. Der henvises til bilag 3 for en redegørelse af JazzDanmarks samarbejde med de øvrige genreorganisationer i 2022.

Ledelsesberetning

Forebyggelse og håndtering af krænkelse i musikinstitutioner

JazzDanmark skal fremadrettet i lighed med andre driftsstøttede musikinstitutioner udarbejde retningslinjer for forebyggelse og håndtering af krænkende handlinger, herunder mobning og seksuel chikane. På nuværende tidspunkt arbejdes der på tværs af organisation, ledelse og bestyrelse aktivt med at skabe et inkluderende miljø. Vi tilstræber, at organisationens nøglemedarbejdere gennemfører undervisningsforløbet Kunst og Kultur i Balance, som giver konkrete værktøjer til håndtering af sexismen og magtmisbrug. JazzDanmark bidrager også som styregruppemedlem for projektet.

JazzDanmark har siden 2016 haft diversitet og mangfoldighed i musiklivet som strategisk indsatsområde, og har siden gået forrest i den udvikling, der har været på området. Blandt andet med projekter som JazzCamp for Piger, biasfri rekrutteringsmetoder, Impro for Asyl og senest som initiativtager og afsender til den mest omfattende undersøgelse til dato med fokus på underrepræsentation af kvinder i musikken; "Hvorfor er der så få kvinder i musikken?" (marts 2022, i samarbejde med Koda, ROSA, Tempi, Art Music Denmark, Dansk Live, udført af Analyse&Tal + KVINFO).

JazzDanmarks sekretariat i 2022

I 2022 bestod personalet af i alt 10 medarbejdere, som udgjorde i alt 7,75 årsværk: 4 projektledere, 3 projektkoordinatorer, 1 studentermedhjælper, 1 bogholder og sekretariatslederen. I efteråret sagde vores deltidsansatte projektkoordinator op for at tage på et udvekslingsophold i udlandet, og hun blev erstattet af en kommunikationsmedarbejder i løntilskud, som i 2023 er blevet projektansat foreløbigt til udgangen af 2023. Vores data- og dokumentationsprojektleder deles med de øvrige genreorganisationer, men JazzDanmarks varetager personaleledelsen.

I september 2022 gik sekretariatsleder Eva Frost på barsel, og projektleder og souschef Agnete Seerup er fungerende sekretariatsleder, indtil Eva Frost er tilbage i august 2023. Kontoret er beliggende centralt på Onkel Dannys Plads 1, hvilket giver gode muligheder for at afholde møder og arrangementer for JazzDanmarks interessenter og brugere på kontoret og i "Raahuset" på Onkel Dannys Plads. Københavns Kommunes udlejer lokalerne til os, hvilket giver mulighed for at holde udgifter til husleje betydeligt nede i forhold til andre lejemaal på tilsvarende central placering.

Bemærkninger til regnskab 2022

Regnskabet for 2022 afspejler JazzDanmarks høje projektaktivitet og vores fokus på at styrke fundraisingen hos private fonde. 37 % af JazzDanmarks indtægter kommer fra private fonde og egenindtægter. I 2022 øgede vi indtægten fra private fonde fra 2.296.289 kr. i 2021 til 3.496.764 i 2022. Årets resultat er - 56.673 kr. På trods af stigende projektkomkostninger i løbet af året grundet inflation generelt i samfundet og en høj indlånsrente hos Danske Bank, ser årets resultat tilfredsstillende ud. JazzDanmarks egenkapital ligger ved regnskabsårets afslutning på 258.956 kr., hvilket vurderes som rimeligt.

Ledelsesberetning

Forventninger til det kommende regnskabsår

I 2023 fortsætter JazzDanmarks sekretariat arbejdet med at skabe stærke, bæredygtige forbindelser mellem jazzmiljøet i Danmark og udlandet gennem projekt-, rådgivning- og formidlingsaktiviteter samt transportstøtte.

I år afsættes midler til at fokusere særligt på projekter og samarbejder med Canada, Finland, Indien, Japan, Polen, Sverige, Sydkorea, Tyrkiet, Tyskland og Østrig. Projekterne skal sikre et stort dansk og internationalt publikum i alle aldre oplevelser med dansk jazz af høj kvalitet samtidig med, at udøvende jazzmusikere, komponister og andre professionelle aktører opnår kompetenceudvikling, netværk og karrieremuligheder. Diversitet og inklusion samt økonomisk og grøn bæredygtighed er fokusområder i alle projekter.

Det er JazzDanmarks forventning, at de i strategi 2022-2025 opstillede resultater og mål indfries, og, at opgaveområder, der er budgetteret, gennemføres efter planen. Det forventes ikke, at der sker væsentlige afvigelser fra rammeaftalen. Indtægtsniveauet for 2023 forventes at falde en smule fra de foregående år, hvilket skyldes at vi i 2022 modtog en stor del ekstra bevillinger fra staten udover vores driftsbevilling, fx fra IKP, der fremover er omstruktureret, så midlerne allokeres via ambassader og kulturinstitutter, jf. den strategiske ramme. JazzDanmark har i de seneste år med succes arbejdet strategisk med at sikre flere økonomiske ressourcer til jazzens område fra private fonde. Denne udvikling vil der i budgetåret 2023 bygges videre på, hvorfor tilskud fra private fonde forventes at ligge nogenlunde stabilt i forhold til 2022. Sekretariatets størrelse forventes også at forblive stabilt i størrelse og medarbejderstab i 2023.

Det er vores vurdering, at JazzDanmark opfyldte resultatmålene i 2022 og støtter Projektstøtteudvalget for Musiks vision og mission i henhold til rammeaftalen for 2022-2025.

Agnete Seerup

Konstitueret sekretariatsleder (sekretariatsleder Eva Frost er på barsel ultimo sept. 22 – 1. aug. 23).

Ledelsesberetning

Målopfyldelse på opgaveområder

Opgaveområde 1: Rådgivnings-, informations- og netværksvirksomhed

Metoder

- 1.1. Personlig og projektbaseret rådgivning for jazzmiljøet samt eksterne aktører i ind- og udland.
- 1.2. Formidling via egne og eksterne kanaler såsom hjemmeside, nyhedsbrev, sociale medier, danske og internationale medier, det internationale website danishjazz.com samt koncertkalenderen livejazz.dk
- 1.3. Netværksaktiviteter for musikere og branche i ind- og udland.
- 1.4. Opdatering og vedligehold af JazzDanmarks database.

Resultatmål

2.1. JazzDanmarks sekretariat oplever, at aktører i og uden for jazzmiljøet henvender sig til JazzDanmark for sparring og rådgivning på aktiviteter og projekter, der har med jazz at gøre.	JazzDanmark oplever stor efterspørgsel på rådgivning og sparring fra det danske jazzmiljø. Vi har i 2022 gennemført individuelle rådgivningstimer samt netværksmøder i hele landet for mere end 400 personer om fundraising, projektudvikling- og styring, udgivelsesstrategi, karriereudvikling mv.
2.2. JazzDanmarks brugere får gennem rådgivning konkret viden, værktøjer og idéer, som kan hjælpe med at realisere nye samt opretholde eksisterende initiativer, der fremmer musiklivet i Danmark og dansk musik i udlandet.	JazzDanmark har bidraget til at styrke og udvikle dansk jazzmusik ved at tilbyde ekspertise og viden til både etablerede og nye aktører. JazzDanmark har formået at give sine brugere konkrete værktøjer, ideer og viden gennem sin rådgivningsvirksomhed. Dette har hjulpet med at realisere nye og eksisterende initiativer, der fremmer musiklivet i Danmark og dansk musik i udlandet.
2.3. JazzDanmark skaber på baggrund af dybdegående viden om miljøet gennem netværksaktiviteter, der styrker musiklivet og fremmer en positiv udvikling af dansk musikliv.	Vi har i 2022 gennemført følgende projekter, som har understøttet netværksopbygning i det danske jazzmiljø: <ul style="list-style-type: none"> - Musikerstafetten - Big Band netværk - Labelnetværk - Regionale jazznetværk for koncertarrangører - Netværksmøder og workshops om deltagelse på jazzahead! mfl. - Dansk stand på Jazzahead messen (75 danske delegerede).
2.4. JazzDanmark øger udbredelsen af og viden om jazz, gennem egen kommunikation, nationale og internationale medier samt andre aktørers formidlingsindsats.	JazzDanmark har haft god synlighed i både lokale, nationale og internationale medier i 2022. Der har været god dækning af vores undersøgelse "Hvorfor er der så få kvinder i musikken?" i de nationale dagblade og i Danmarks Radio. Den internationalt anerkendte avis, New York Times, lavede en stor reportage fra JazzCamp for Piger projektet i juli 2022. Vi har endvidere fået omtale gennem vores mange samarbejdsprojekter. Dette har hjulpet med at udbrede kendskabet til dansk jazzmusik og bidrage til dens internationale

Ledelsesberetning

	anerkendelse. Se også vores projekter, som promoveres på engelsk på projektsiden Danishjazz.com.
--	---

For eksempler på udvalgte projekter og aktiviteter indenfor opgaveområdet Rådgivnings-, informations- og netværksevirsomhed henvises til Bilag 1: Oversigt over JazzDanmarks aktiviteter samt på www.jazzdanmark.dk og i JazzDanmarks årsskrift 2022.

Det er JazzDanmarks vurdering, at målsætningen for Rådgivnings-, informations- og netværksevirsomhed er opfyldt.

Ledelsesberetning

Opgaveområde 2: Projektvirksomhed

Metoder

- 1.1. Nytænkende og skalerbare projekter, der kan udbredes nationalt og internationalt
- 1.2. Internationale fremstød og samarbejder
- 1.3. Festival - og aktørsamarbejder
- 1.4. Open calls og metodisk udvælgelsesproces
- 1.5. Kompetenceudvikling
- 1.6. Fundraising

Resultatmål

<p>2.1. JazzDanmark gennemfører projekter i Danmark, der har karakter af pilotprojekter eller har et relevant musikfremmende formål, som ellers ikke vil blive varetaget.</p>	<p>På JazzDanmarks hjemmeside findes en komplet oversigt over en lang række projekter, der alle bidrager til at opfylde dette resultatmål. Projekterne spænder bredt i formål og omfang og er med til at understøtte en mangfoldig og levende jazzscene i Danmark.</p>
<p>2.2. JazzDanmark spiller en afgørende rolle i profilering og promovning af dansk jazz og danske jazzkunstnere i udlandet, både via egne projekter og via medvirken i andre aktørers fremstød.</p>	<p>JazzDanmark promoverede dansk jazz under Sounds of Denmark i London, Korea, Japan, Polen, Bulgarien, USA, Finland, Sverige og mange flere. I 2022 lancerede vi podcasten Dangerous Sounds på engelsk og ved Big Ears festival i USA. Find en oversigt over vores projekter på jazzdanmark.dk</p> <p>JazzDanmark gennemførte i 2022 også et besøgsprogram i sommeren 2022. Professionelle gæster fra hhv. Tyskland, Frankrig og Kina var i København under Copenhagen Jazz Festival 2022.</p> <p>JazzDanmark promoverer desuden dansk jazz på messen jazzahead!, hvor 4.000 branchefolk fra hele verden er samlet.</p>
<p>2.3. JazzDanmarks projekter opleves som velplanlagte og velgennemførte af de medvirkende parter.</p>	<p>JazzDanmark arbejder målrettet på at planlægge og gennemføre projekter, der skaber værdi for alle involverede parter. Organisationen lægger stor vægt på at sikre, at projekterne er velplanlagte og gennemføres med høj kvalitet for at sikre positive oplevelser og et godt udbytte for de medvirkende parter. Evalueringerne af vores projekter understreger dette.</p>
<p>2.4. JazzDanmarks projekter bidrager til, at mangfoldigheden i alle aspekter af musiklivet styrkes både på kort og lang sigt</p>	<p>JazzDanmark har igen i 2022 arbejdet målrettet for at sikre en bred repræsentation af stilarter og kulturer i sine projekter for at fremme en levende og mangfoldig musikscene i Danmark.</p> <p>Eksempler på aktiviteter, der fremmer mangfoldighed i musiklivet:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Metodebevidsthed under DMA Jazz, hvor vi anvender blindlytning og andre bias-hæmmende foranstaltninger. - Ansøgere til stillinger og en række open calls anonymiseres.

Ledelsesberetning

	<ul style="list-style-type: none"> - I marts 2022 udgav vi underøgelsen "Hvorfor er der så få kvinder i musikken?" - Gennem projektet 'Kunst og Kultur i Balance' er vi med til at uddanne aktører i kulturlivet. - Jazzcamp for piger bidrager til at flere kvinder vælger et rytmisk instrument i fremtiden. - Vi er medredaktører af særnummer om repræsentation og medinitiativtagere af nyt nordisk netværk for repræsentation af kvinder i musik og eksperimenterende lyd. - Vi arbejder målrettet med at sikre en kønsbalance i alle projekter. - Samlet set deltog 46% kvinder og 54% mænd i JazzDanmarks projekter og aktiviteter i 2022.
<p>2.5. JazzDanmark arbejder for at styrke organisationens samt jazzens mange aktørers økonomiske raderum gennem samarbejde med ikke-statslige aktører, fonde og private virksomheder, således at der kan igangsættes flere nye initiativer, der bidrager til at fremme jazz i Danmark og dansk jazz i udlandet</p>	<p>Eksempler på realiserede aktiviteter, som opfylder dette:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Undervisning i fundraising for jazzprojecktmagere i hele Danmark- - Opkvalificering af sekretariatets kompetencer i relation til fundraising og sponsorater. - Uddelinger via JazzPuljen, som er et samarbejde vi har indgået med William Demant Fonden. - Vi har i 2022 øget vores indtjening fra private fonde betydeligt fra 2.296.289 kr. i 2021 til 3.496.764 i 2022.

Nøgletal

3.1. Adspurgt om deres villighed til at anbefale deltagelse i JazzDanmarks projekter til andre, skal deltagerne på tværs af projekter sammenlagt give JazzDanmark en net promoter score (NPS) på minimum 50.

Resultat: NPS ligger i 2022 på 80, hvilket er langt over målsætningen.

3.2. Ved evaluering af JazzDanmarks projekter svarer min. 80% af de medvirkende kunstnere, at planlægning og information forud for afvikling har været "tilfredsstillende" eller "meget tilfredsstillende".

Resultat: 85 % i 2022, hvilket ligeledes ligger pænt over målsætningen.

3.3. JazzDanmark efterstræber min. 70% kønsbalance samlet set i organisationens projekter og om muligt individuelt i hvert enkelt projekt.

Resultat: 46% kvinder, 54% mænd har deltaget i 2022 (på projekter, hvor kønsbalancen er opgjort, det er den for 795 deltagere).

For eksempler på udvalgte projekter og aktiviteter indenfor opgaveområdet projektbeskrivelse henvises til Bilag 1: Oversigt over JazzDanmarks aktiviteter - samt til www.jazzdanmark.dk og JazzDanmarks årsskrift 2022.

Det er JazzDanmarks vurdering, at målsætningen for Projektvirksomhed er opfyldt.

Ledelsesberetning

Opgaveområde 3: Tilskudsvirksomhed

Metoder

1.1 Tilskud til International Transport

Resultatmål

4.1 Gennem tilskud til international transport medvirker JazzDanmark til at realisere kunstneriske projekter, der fremmer formidlingen af dansk jazz i udlandet og medvirker til at fastholde og udvikle dansk jazz' position på det internationale marked.	<p>JazzDanmark har opfyldt resultatmålet i 2022 ved at give tilskud til i alt 128 kunstneriske projekter på internationalt niveau. Disse projekter har muliggjort afholdelse af 732 koncerter med dansk jazz i udlandet eller med internationale musikere i Danmark - og bidraget til at fastholde og udvikle dansk jazz' position på det internationale marked.</p> <p>JazzDanmarks indsats med at medvirke til international transport af musikere har haft en positiv effekt på formidlingen af dansk jazz i udlandet. Tilskuddene har gjort det muligt for musikerne at realisere projekter, der ellers ikke ville have været mulige, og dermed bidraget til at fremme dansk jazz og kultur globalt.</p> <p>I alt er der bevilget 1.013.254,00 kr. i støtte til international transport i 2022.</p> <p>Fordelingen af støttede koncerter:</p> <ul style="list-style-type: none">Danmark: 246Norden: 79Europa: 304Mellemøsten: 0Nordamerika: 31Sydamerika: 3Asien: 63Afrika: 6Australien: 0
---	--

Det er JazzDanmarks vurdering, at målsætningen for opgaveområdet Tilskudsvirksomhed er opfyldt.

Ledelsesberetning

Bilagsfortegnelse

1: Oversigt over aktiviteter og deltagelse på konferencer, netværksmøder og lign.

2: Afrapportering af Den Nationale Transportstøtteordning

3: Genreorganisationernes fælles opgavevaretagelse og organisering.

4: USA, Projektregnskab 51

5: Data indsamling og publikumsudvikling hos spillestederne, Projektregnskab

Resultatopgørelse

	Note	Realiseret 2022 kr.	Budget 2022 (ej revideret) kr.	Realiseret 2021 kr.	Realiseret 2020 kr.
Indtægter					
Driftstilskud fra staten	1	6.689.400	6.877.983	6.426.286	5.259.954
Tilskud fra kommuner og regioner	2	75.000	20.000	0	0
Fonde	3, 4, 5	3.496.764	2.580.000	2.296.289	2.052.651
Sponsorer	6	78.455	20.000	0	0
Egenindtægter	7	598.774	522.500	698.991	413.431
Indtægter i alt		10.938.393	10.020.483	9.421.566	7.726.036
Udgifter					
Overordnet ledelse og administration					
Løn	8	169.114	182.936	181.091	180.859
Bestyrelse	9	96.000	96.000	92.000	36.000
Lokaler	10	27.544	27.500	14.416	18.621
Kontorhold og administration	11	74.380	23.500	84.604	80.248
Administrative ydelser	12	52.141	60.000	74.189	63.208
Øvrige udgifter vedr. overordnet ledelse og administration	13	113.320	50.000	179.635	111.848
Overordnet ledelse og administration i alt		532.509	439.936	625.935	490.784
Kerneopgaver					
Løn	14	2.470.009	2.784.401	2.305.403	2.390.889
Honorarer	15	2.190.849	1.340.000	2.146.744	1.134.709
Lokaleomkostninger	16	214.739	357.500	136.500	463.432
Kontorhold og administration	17	223.142	70.500	253.813	240.748
Administrative ydelser	18	206.423	180.000	222.569	189.624
Transport- og opholdsudgifter	19	1.646.281	645.000	793.619	266.722
Tilskudsvirksomhed	20	1.860.249	947.370	1.670.180	1.407.272
Øvrige udgifter vedrørende kerneopgaver	21	1.601.220	3.228.500	1.205.152	951.196
Kerneopgaver i alt		10.412.912	9.613.271	8.733.980	7.044.642
Overordnet ledelse og adm. + Kerneopgaver i alt		10.945.421	10.053.207	9.359.915	7.535.426
Finansielle indtægter	22	1.331	0	35	7.861
Finansielle omkostninger	23	50.976	0	58.143	34.378
Resultat		-56.673	-32.724	3.543	164.093
Forslag til resultatdisponering					
Overført resultat		-56.673	-32.724	3.543	164.093
Resultatdisponering		-56.673	-32.724	3.543	164.093

Resultatopgørelse

	Realiseret 2022	Budget 2022 (ej revideret)	Realiseret 2021	Realiseret 2020
Note				
Nøgletal for personale				
Overordnet ledelse og administration				
Fastansatte årsværk	0,30	0,30	0,30	0,30
Løstansatte årsværk	0,00	0,00	0,00	0,00
Årsværk vedr. overordnet ledelse og administration i alt	0,30	0,30	0,30	0,30
Kerneopgaver				
Fastansatte årsværk	6,03	2,70	4,70	3,70
Løstansatte årsværk	1,42	4,00	2,00	2,00
Frivillige årsværk	0,00	0,00	0,00	0,00
Honorarlønnede årsværk	0,00	0,00	0,00	0,00
Årsværk vedr. kerneopgaver i alt	7,45	6,70	6,70	5,70
Årsværk i alt	7,75	7,00	7,00	6,00

Balance 31. december 2022

	Note	2022 kr.	2021 kr.	2020 kr.
Aktiver				
Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser		246.556	334.712	146.260
Andre tilgodehavender	24	2.853.453	3.258.798	1.573.497
Periodeafgrænsningsposter		810.760	0	38.115
Tilgodehavender		3.910.769	3.593.510	1.757.872
Likvide beholdninger		691.519	4.642.942	5.136.799
Omsætningsaktiver		4.602.288	8.236.452	6.894.671
Aktiver		4.602.288	8.236.452	6.891.671

Balance 31. december 2022

	Note	2022 kr.	2021 kr.	2020 kr.
Passiver				
Virksomhedskapital		342.629	339.086	174.995
Overført resultat		-56.673	3.543	164.093
Egenkapital		285.956	342.629	339.088
Leverandører af varer og tjenesteydelser		167.760	571.538	548.045
Skyldige tilsagn	26	140.442	249.230	340.681
Anden gæld	27	216.920	248.936	631.881
Periodeafgrænsningsposter	28, 29	3.791.210	6.824.129	5.034.976
Kortfristede gældsforpligtelser		4.316.332	7.893.833	6.555.583
Gældsforpligtelser		4.316.332	7.893.833	6.555.583
Passiver		4.602.288	8.236.462	6.894.671

Noter

1. Driftstilskud fra staten

	2022	Budget 2022	2021	2020
Statens Kunstfond, driftstilskud, Jour.nr.: SKM80.2021-0002	0	0	4.641.945	4.586.532
Statens Kunstfond, driftstilskud, Jour.nr.: SKMP80.2021-0007-1	4.706.933	0	0	0
Statens Kunstfond, Adm. af den nationale transportstøtteordning, Jour.nr.: SKMP80.2021-0007-1	115.259	0	1.591	113.782
Statens Kunstfond, Tilskudspulje for den international transport, Jour.nr.: SKMP80.2021-0007-1	960.633	0	650.995	548.640
SNYK - Neustarts Musik aktiviteter 2022 Tyskland	204.143	0	0	0
Wise-Konference	29.141	0	0	0
Sounds of Denmark, Jour.nr.: SKMP33.2018-0004	-39.000	0	0	0
Artist Residencies, Jour.nr.: SKMP36.2020-0019	0	0	0	11.000
Dataindsamling og publikumsudvikl., Jour.nr.: SKMP80.2021-0002-11	210.767	0	500.000	0
Unlock Music., Jour.nr.: SKMP80.2021-0002-11	59.338	0	250.000	0
Internationalt PR-forløb., Jour.nr.: SKMP80.2021-0002-11	104.334	0	0	0
Statens Kunstfond, projektstøtte "England", Jour.nr.: SKMP33.2018-0004	250.000	0	149.687	0
Statens Kunstfond, projektstøtte "USA", Jour.nr.: SKMP33.2018.0002	87.853	0	120.000	0
	6.689.401	6.877.983	6.426.286	5.259.954

2. Tilskud fra kommuner og regioner

	2022	Budget 2022	2021	2020
Københavns Musikudvalg, sagnr. 2022-0039128 - DKPL22	15.000	0	0	0
Aarhus Kommune, nr. 12660 - DMA 2022	60.000	0	0	0
	75.000	20.000	0	0

Noter

3. Fonde

	2022	Budget 2022	2021	2020
Impro for Asyl børn, EU: EAC-2020-0728	98.470	0	121.423	0
Augustinus 21-1246 - Summer Session 2022	150.000	0	100.000	80.000
Göethe Institut - Summer Session 2022	15.000	0	0	0
DAF - Summer Session	0	0	10.000	15.000
Toyota Fonden 10284 D - Summer Session	20.000	0	0	0
Summer Session 2021	0	0	30.000	0
KODA J.nr. 22-97-0020 - Summer Session	50.000	0	0	0
Beckett-Fonden, 22-1-8954 - Summer Session	50.000	0	0	0
Augustinus Fonden 19-1705 - DMA	0	0	0	75.000
Beckett 21-1-7202	0	0	60.000	0
Børnekultur Aarhus - Børnejazzprisen - DMA	5.000	0	20.000	0
Augustinus Fonden 22-1491 - DMA 2022	85.000	0	85.000	0
JazzPuljen, William Demant Fonden: 2021/2022 B1307 og 21-1329	828.435	0	750.000	550.000
Gangstedfonden A42445 - JazzCamp for piger	20.000	0	25.000	0
Gad Andresen Fonden - JazzCamp for piger	30.000	0	0	0
KODA Legat 21-97-014 - JazzCamp for piger	65.000	0	25.000	25.000
	1.416.905	0	1.226.423	745.000

Noter

4. Fonde

	2022	Budget 2022	2021	2020
JazzCamp for piger b.100184	0	0	25.000	0
Baggårdsjazz og streaming	0	0	0	130.000
Jazzkonkurrencen, Gangsted A40981	100.000	0	100.000	100.000
Kids Can - Creative Europe 584633-CREA-1-2017-1-DK-CULT-COOP1	282.674	0	186.599	403.501
Jazznetværk, Augustinus 21-1246	300.000	0	62.890	0
Spillestedetsnetværk	0	0	0	75.000
Spar Nord Fonden, ID 64973 - Jazzdalen	0	0	50.000	50.000
Tuborg Fonden TF20-1187-Jazzdalen	0	0	25.000	30.000
Toyota Fonden, KJ/BG10234 D - Jazzdalen	25.000	0	25.000	25.000
Nordea Fonden, 03-2021-02789 - Jazzdalen	15.000	0	20.000	0
Zeuthens Mindelegat - J.nr. 50029	0	0	0	10.000
William Demant - 19-3638	0	0	0	50.000
Kommunikation, Gangsted bevilling	0	0	-15.000	25.000
Asienprojekt	360.000	0	40.087	45.273
Sydkorea, Knud Højgaard Bevilling	0	0	-24.640	0
	1.082.674	0	494.936	943.774

5. Fonde

	2022	Budget 2022	2021	2020
Nordisk Musikerstafet	16.168	0	8.680	0
Goethe Institut tilskud - Artist Residences	0	0	0	5.000
Unlock Music	0	0	100.000	192.877
Danish JazzWeb	0	0	0	166.000
USA, Augustinus 18-2256	55.750	0	136.250	0
Kønsbalanceanalyse, KODA J.nr. 21-97-0063	329.625	0	250.000	0
Knud Højgaards Fond 21-10-4765 - JazzDalen	30.000	0	0	0
Rene Daugaard Legatet	40.000	0	0	0
Augustinus 22-0705- DKPL22	50.000	0	0	0
Nordisk Kulturfond P26735 - JazzCamp for piger	180.000	0	0	0
Nordic Culture Point - J.nr. 24985 - Jazz Comets	117.000	0	0	0
Nordisk Kulturfond J.nr. 25216 - Sounding Female Work	25.000	0	20.000	0
Beckett-Fonden 22-1-8526 DMA	60.000	0	60.000	0
Kina, J.nr. 2020-IKU.2018-0107	43.642	0	0	0
Sydkorea - besøgprogram	50.000	0	0	0
	997.185	2.580.000	574.930	363.877

Noter

6. Sponsorer

	2022	Budget 2022	2021	2020
Finnish Jazz Federation, Nordic Jazz Comets	20.305	0	0	0
Norsk Jazzforum, Nordic Jazz Comets	15.534	0	0	0
FIH Iceland Jazz, Nordic Jazz Comets	20.305	0	0	0
Svensk Jazz, Nordic Jazz Comets	22.311	0	0	0
	78.455	20.000	0	0

7. Egenindtægter

	2022	Budget 2022	2021	2020
Danish Music Awards	163.688	0	81.560	68.384
JazzCamp for piger	3.750	0	17.800	0
Summer Session	248.750	0	292.115	212.710
JazzDalen	134.900	0	120.800	105.000
Kommunikation / Playlister	0	0	350	6.883
Kønsbalanceanalyse	0	0	174.500	0
Unlock Music	0	0	8.866	19.416
Indland Diverse	27.985	0	3.000	1.038
Øvrige indtægter	19.701	0	0	0
	598.774	522.500	698.991	413.431

8. Løn

	2022	Budget 2022	2021	2020
Løn og pension, daglig ledelse	177.936	0	177.408	171.030
Forskydning feriepengeforpligtelse	4.406	0	3.683	9.829
Refusioner	-13.228	0	0	0
Andre personaleudgifter		0	0	0
	169.114	182.936	181.091	180.859

9. Bestyrelse

	2022	Budget 2022	2021	2020
Bestyrelshonorar	96.000	0	92.000	36.000
	96.000	96.000	92.000	36.000

10. Lokaler

	2022	Budget 2022	2021	2020
Husleje	27.501	0	13.972	20.579
Rengøring	-71	0	194	643
Vedligeholdelse	0	0	250	-2.601
Andre lokaleudgifter	114	0	0	0
	27.544	27.500	14.416	18.621

Noter

11. Kontorhold og administration

	2022	Budget 2022	2021	2020
Kontorartikler og papirvarer	3.162	0	1.930	3.227
Telefon	5.639	0	4.656	4.727
Internet	6.342	0	13.764	7.116
Fragt, budkørsel og forsendelse	1.560	0	1.815	720
Kopiering	1.467	0	2.502	1.385
Kontingenter, abonnemeter	6.198	0	6.648	5.345
Inventar, maskiner og andre udstyr	3.926	0	8.947	5.291
IT - Software mv.	14.641	0	18.361	10.059
IT-assistance	0	0	108	5.503
Drift af hjemmeside	15.769	0	8.609	17.336
Forsikringer	7.854	0	7.025	10.249
Gebyrer	7.822	0	10.239	9.260
	74.380	23.500	84.604	80.218

12. Administrative ydelser

	2022	Budget 2022	2021	2020
Revision	11.872	0	12.359	16.781
Regnskabsassistance	40.269	0	61.830	46.427
	52.141	60.000	74.189	63.208

13. Repræsentation i øvrigt

	2022	Budget 2022	2021	2020
Kurser og uddannelse	48.773	0	24.998	28.015
Andre personaleudgifter	10.206	0	18.822	5.945
Restaurant, bestyrelse og medarbejder	15.441	0	90.263	37.042
Repræsentation i øvrigt	38.900	0	45.552	40.846
	113.320	50.000	179.635	111.848

14. Løn

	2022	Budget 2022	2021	2020
Løn og pension, daglig ledelse	415.184	0	413.952	399.069
Løn og pension, øvrige fastansatte	1.566.723	0	1.580.594	1.157.643
Løn og pension, løst ansatte	787.266	0	473.608	777.779
Andre personaleomkostninger	-299.164	0	-162.751	56.398
	2.470.009	2.784.401	2.305.403	2.390.889

Noter

15. Honorarer

	2022	Budget 2022	2021	2020
Honorar, musikere	1.420.081	0	1.121.778	959.625
Honorar, andre	770.768	0	1.024.966	175.084
	2.190.849	1.340.000	2.146.744	1.134.709

16. Lokaler

	2022	Budget 2022	2021	2020
Husleje	82.502	0	41.916	61.738
Rengøring	-214	0	582	1.930
Vedligeholdelse	342	0	750	-7.803
Lokaleudgifter - projekter	132.109	0	93.252	407.567
	214.739	357.500	136.500	463.432

17. Kontorhold og administration

	2022	Budget 2022	2021	2020
Kontorartikler og papirvarer	9.487	0	5.790	9.682
Telefon	16.918	0	13.967	14.182
Internet	19.028	0	41.292	21.349
Fragt, budkørsel og forsendelse	4.679	0	5.445	2.159
Kopiering	4.401	0	7.506	4.154
Kontingenter og abonnemeter	18.595	0	19.944	16.035
Inventar, maskiner og andet udstyr	11.777	0	26.841	15.874
IT - Software mv.	43.923	0	55.084	30.177
IT - Assistance	0	0	324	16.510
Drift af hjemmeside	47.306	0	25.828	52.099
Forsikringer	23.563	0	21.075	30.748
Gebyrer	23.465	0	30.717	27.779
	223.142	70.500	253.813	240.748

18. Administrative ydelser

	2022	Budget 2022	2021	2020
Revision	85.616	0	37.078	50.344
Regnskabsassistance	120.807	0	185.491	139.280
	206.423	180.000	222.569	189.624

Noter

19. Transport- og opholdsudgifter

	2022	Budget 2022	2021	2020
Transport, medarbejder	100.300	0	32.741	62.314
Transport, projekt	403.648	0	175.311	103.769
Rejse- og mødefortæring, medarbejder	92.664	0	52.628	17.349
Rejse- og mødefortæring, projekt	538.396	0	400.503	50.460
Hotel, medarbejder	63.640	0	14.663	9.590
Hotel, projekt	383.258	0	117.773	23.290
Rejselegat - René Daugaard	40.000	0	0	0
Andre rejseudgifter	24.375	0	0	0
	1.646.281	645.000	793.619	266.772

20. Tilskudsvirksomhed

	2022	Budget 2022	2021	2020
Tilskud til organisationer mv.	139.656	0	25.000	0
Transportstøtte	960.593	0	913.773	907.272
Projektstøtte	760.000	0	731.407	500.000
	1.860.249	947.370	1.670.180	1.407.272

21. Øvrige udgifter vedrørende kerneopgaver

	2022	Budget 2022	2021	2020
Annoncer	46.730	0	15.700	66.729
Tryk og layout af PR-materiale	235.865	0	69.199	37.995
Andre reklameudgifter	60.108	0	2.200	0
Messe, konferencer m.m.	93.518	0	37.162	2.550
Musikudstyr, lys mv.	136.745	0	191.720	258.107
Medie- & billede produktion	362.675	0	485.546	282.371
Projektledelse	524.436	0	182.369	63.227
Øvrige udgifter vedrørende kerneopgaver	141.143	0	221.256	240.217
	1.601.220	3.288.500	1.205.152	951.196

22. Finansielle indtægter

	2022	Budget 2022	2021	2020
Renter, kunder	18	0	0	0
Gevinst på valutakursdifference	1.313	0	35	2.861
Andre finansielle indtægter	0	0	0	5.000
	1.331	0	35	7.861

Noter

23. Finansielle omkostninger

	2022	Budget 2022	2021	2020
Renteudgifter	46.033	0	57.122	33.556
Tab op valutakursdifference	4.943	0	1.021	822
	50.976	0	58.143	34.378

24. Andre tilgodehavender

	2022	2021	2020
Andre tilgodehavender	3.715	15.197	35.629
Bevillinger andre	2.720.703	3.174.489	1.451.000
Tilgodehavende moms	64.548	63.533	81.290
Tilgodehavende løn- og barselsrefusion	64.487	5.579	5.580
	2.853.453	3.258.798	1.573.499

25. Likvide beholdninger

	2022	2021	2020
Danske Bank, kto. 11 9450 31	11.413	698.967	816.373
Danske Bank, kto. 12 0941 08	255.170	3.119.256	3.723.505
Danske Bank, kto. 12 0941 16	72.133	679.595	438.365
Danske Bank, kto. 12 0999 91	62.897	25.056	25.233
Danske Bank, kto. 12 1000 27	0	0	0
Danske Bank, kto. 12 1000 19	93.198	19.512	19.935
Danske Bank, kto. 12 5885 34	9.500	14.674	20.362
PLEO	187.208	85.882	93.024
	691.519	4.642.942	5.136.797

26. Skyldige tilsagn

	2022	2021	2020
Skyldige tilsagn	140.442	249.230	340.681
	140.442	249.230	340.681

27. Anden gæld

	2022	2021	2020
Skyldig A-skat, AM-bidrag, ATP mv.	98.311	143.266	274.770
Skyldige feriepenge	1.529	3.278	2.371
Skyldige feriepenge, overgangsperiode	0	0	246.224
Skyldige feriepenge, ferieåret 2018 og 2019	0	0	55.091
Skyldige feriepenge, samtidighedsferie	117.080	102.392	35.025
Anden gæld	0	0	18.401
	216.920	248.936	631.882

Noter

28. Periodeafgrænsningsposter

	2022	2021	2020
Periodisering, Transportstøtte	0	720.240	828.640
Periodisering, USA	0	143.603	519.853
Periodisering, England	0	271.271	271.271
Periodisering, Japan	0	414.640	454.727
Periodisering, Danish Vibes Kulturstyrelsen	0	0	0
Periodisering, Kulturstyrelsen Kina	75.000	51.655	80.000
Periodisering, JazzCamp for piger	0	65.000	25.000
Periodisering, JazzDalen	0	0	20.000
Periodisering, William Demant Ny Jazzpris	1.128.004	1.970.639	1.267.000
Periodisering, Kønsbalanceanalysen	0	329.625	0
Periodisering, Summer Session	150.000	200.000	0
Periodisering, Dataindsamling og publikumsudvikling	0	210.767	0
Periodisering, Jazzkonkurrencen	0	135.905	97.736
Periodisering, EU projekt	0	173.780	360.379
Periodisering, Fabula	0	0	150.000
	1.353.004	4.687.125	4.074.606

29. Periodeafgrænsningsposter

	2022	2021	2020
Periodisering, Kids Can - Creative Europe	0	378	378
Periodisering, Nordic Jazz Comets	0	282.425	0
Periodisering, Rene Daugaard Legatet	140.000	180.000	180.000
Periodisering, Kunst og kultur i balance	0	19.000	19.000
Periodisering, JazzDanmark Puljen - Udland	218.535	559.253	155.545
Periodisering, Jazznetværk	200.000	637.110	0
Periodisering, Jazzdalen	30.000	0	0
Periodisering, Jazzkonkurrencen 2.0	100.000	0	0
Periodisering, DMA	112.935	0	0
Periodisering, Jazz Comets	118.114	0	0
Periodisering, Jazzahead	530.000	0	0
Periodisering, Neustart	410.857	0	0
Periodisering, Polen	330.000	0	0
Periodisering, Canada	80.000	0	0
Periodiserede omkostninger i øvrigt	167.764	458.828	605.447
	2.438.205	2.136.994	960.370

Anvendt regnskabspraksis

Årsrapporten for Den Selvejende Institution JazzDanmark for 2022 er aflagt i overensstemmelse med lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt den tilhørende bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010.

Den anvendte regnskabspraksis er uændret i forhold til tidligere år.

Årsrapporten er aflagt i danske kroner.

Omregning af fremmed valuta

Transaktioner i fremmed valuta omregnes ved første indregning til transaktionsdagens kurs. Valutakursdifferencer, der opstår mellem transaktionsdagens kurs og kursen på betalingsdagen, indregnes i resultatopgørelsen som en finansiel post.

Tilgodehavender, gæld og andre monetære aktiver og forpligtelser i fremmed valuta omregnes til balancedagens valutakurs. Realiserede og urealiserede valutakursgevinster og -tab indgår i resultatopgørelsen under finansielle poster.

Generelt om indregning og måling

Indtægter indregnes i resultatopgørelsen i takt med, at de indtjenes, herunder indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser, der måles til dagsværdi eller amortiseret kostpris. Endvidere indregnes i resultatopgørelsen alle omkostninger, der er afholdt for at opnå årets indtjening, herunder afskrivninger, nedskrivninger og hensatte forpligtelser samt tilbageførsler som følge af ændrede regnskabsmæssige skøn af beløb, der tidligere har været indregnet i resultatopgørelsen.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde selskabet, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå selskabet, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

Ved indregning og måling tages hensyn til gevinster, tab og risici, der fremkommer, inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

Resultatopgørelsen

Tilskud og bevillinger

Bevillinger fra Slots- og Kulturministeriet indregnes i bevillingsåret.

Bevillinger og tilskud til projekter, der strækker sig over flere regnskabsår, indregnes løbende i takt med projekts afvikling.

Øvrige indtægter indregnes i det år, hvor faktureringen har fundet sted, hvilket normalt svarer til det tidspunkt, hvor ydelsen har fundet sted.

Andre eksterne omkostninger

Andre eksterne omkostninger omfatter omkostninger til produktion, distribution, salg, reklame, administration, lokaler, tab på debitorer, operationelle leasingomkostninger mv.

Lønudgifter, administration og assistance

Personaleomkostninger omfatter lønninger og øvrige lønrelaterede omkostninger, herunder feriepenge og pensioner samt andre omkostninger til social sikring mv. til institutionens medarbejdere. I personaleomkostninger er fratrukket modtagne godtgørelser fra offentlige myndigheder.

Anvendt regnskabspraksis

Finansielle indtægter og omkostninger

Finansielle indtægter og omkostninger indregnes i resultatopgørelsen med de beløb, der vedrører regnskabsåret. Finansielle poster omfatter renteindtægter og -omkostninger.

Balancen

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, hvilket sædvanligvis svarer til nominel værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

Andre tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, hvilket sædvanligvis svarer til nominel værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

Periodeafgrænsningsposter, aktiver

Periodeafgrænsningsposter indregnet under aktiver omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Likvider

Likvider omfatter likvide beholdninger og kortfristede værdipapirer, som uden hindring kan omsættes til likvide beholdninger, og hvorpå der kun er ubetydelige risici for værdiændringer.

Anden gæld

Andre gældsforpligtelser måles til amortiseret kostpris, hvilket sædvanligvis svarer til nominel værdi.

Periodeafgrænsningsposter, passiver

Periodeafgrænsningsposter opført som forpligtelser udgøres af modtagne betalinger vedrørende indtægter i de efterfølgende regnskabsår.

BILAG 1:

Oversigt over aktiviteter og deltagelse på konferencer, netværksmøder og lign.

Projekter og aktiviteter, som JazzDanmark har arrangeret i 2022	Periode	Medarbejder hos JazzDanmark	Opgaveområde
Labelnetværksmøder	hele året	Camilla	Rådgivnings-, informations- og netværksvirksomhed
Big Band Netværket	løbende hele året	Camilla, Eva	Rådgivnings-, informations- og netværksvirksomhed
Musikerstafetten - dialog- og sparringsmøde med 4-6 deltagere pr gang.	løbende hele året	Eva, Camilla, Agnete, Lars	Rådgivnings-, informations- og netværksvirksomhed
Impro for Asyl - læringsplatform, final evaluation og dissemination	januar	Agnete	Projektvirksomhed
Nordic Jazz Comets - værtsby København	f22	Lars	Projektvirksomhed
Int. Corner / Besøgsprogram - 3 gæster (Ciro m.fl.....)	Juli	Lars, Martin, Eva	Projektvirksomhed
Jazzahead messedeltagelse og clubnight	April	alle	Rådgivnings-, informations- og netværksvirksomhed
JazzCamp for Piger i Danmark - 9 byer	Uge 26	Agnete, Camilla	Projektvirksomhed
JazzCamp for Girls Takes the North - camps i 3 lande	maj-august	Agnete, Camilla	Projektvirksomhed
Artist in Residence: Toma Gouband	f22	Lars	Projektvirksomhed
Åben Jazzbar i København og Aarhus	Juli	alle	Rådgivnings-, informations- og netværksvirksomhed
Sommerstævnet Jazzdalen på Klejtrup Efterskole	Juli	Lars	Projektvirksomhed
Summer Session på Krogerup Højskole	August	Lars	Projektvirksomhed
DMA Blues på Turbinen i Randers	September	Lars	Projektvirksomhed
Workshop og Unlock Music på Kultur mødet på Mors	August	Agnete, Camilla	Projektvirksomhed
Koreaprojektet - besøgsprogram + 2 gange festival	Løbende	Martin	Projektvirksomhed
Asienprojektet - turnéer, netværks- og rådgivningsarbejde	Løbende	Martin	Projektvirksomhed
SPOT festival jazzscene	Maj	Lars, Camilla	Rådgivnings-, informations- og netværksvirksomhed
DKPL - dansk polsk udveklingsfestival	Maj	Martin, Camilla	Projektvirksomhed
Jazzkonkurrencen	Løbende i f22	Lars	Projektvirksomhed
Kids Can final report	Juni	Agnete, Eva, Peter	Projektvirksomhed
Kunst og Kultur i Balance, Vega	September	Agnete	Rådgivnings-, informations- og netværksvirksomhed
Det Internationale PR-forløb	hele året	Camilla	Rådgivnings-, informations- og netværksvirksomhed
Neustart - Spot Festival, Köln mv.	hele året	Lars	Rådgivnings-, informations- og netværksvirksomhed
Dangerous Sounds lancering i USA	marts-april	Eva	Projektvirksomhed
Sounds of Denmark UK	September	Eva, Camilla	Projektvirksomhed
Jazz+ branchedag og netværksmøder i samarbejde med Promus på Turkis	7. december	Camilla, Agnete	Projektvirksomhed
DMA Jazz - Børnejazzprisen på Gellerupscenen, Aarhus	7. december	Lars	Projektvirksomhed
DMA Jazz på Musikhuset Aarhus	7. december	Martin	Projektvirksomhed
DMA Jazz Efterfest på Turkis, Aarhus	7. december	Camilla	Projektvirksomhed
Danishjazz.com	Løbende	Martin, Camilla	Rådgivnings-, informations- og netværksvirksomhed
DMK workshops x 3: "Improvisation som pædagogisk og musikalsk greb i musikundervisningen" for musiklærere i DK	Løbende	Agnete	Projektvirksomhed
Kønsbalanceundersøgelse "Hvorfor er der så få kvinder i musikken?"	Løbende	Agnete, Morten	Dokumentation og dataindsamling
Dataindsamling på spillestederne	Løbende	Morten	Dokumentation og dataindsamling
Jazzpuljen, uddeling af projektmidler på vegne af William Demant Fonden samt uddeling af to musikerlegater	Løbende	Agnete, Sigrid	Projektvirksomhed
Kunst og Kultur i Balance styregruppedlem	Løbende	Agnete	Projektvirksomhed
Rådgivning- og vejledningsmøder af jazzens aktører	Løbende	alle	Rådgivnings-, informations- og netværksvirksomhed
Nordisk Musikerstafet	Løbende	Camilla	Rådgivnings-, informations- og netværksvirksomhed
Danish Music in China - turnéer, netværks- og rådgivningsarbejde - WISE konferencen	Løbende	Martin	Rådgivnings-, informations- og netværksvirksomhed
Indsamling og registrering af jazzudgivelses i Danmark	Løbende	Sigrid, Peter	Rådgivnings-, informations- og netværksvirksomhed
Drift og support af Live Jazz Danmark	Løbende	Lars	Rådgivnings-, informations- og netværksvirksomhed
Drift af jazzdanmark.dk samt nyhedsbreve og SoMe	Løbende	alle	Rådgivnings-, informations- og netværksvirksomhed
Tilskud til International Transport - udvalgs møder, afrapportering og statistik	Løbende	Sigrid	Tilskudsvirksomhed
Den Nationale Transportstøtteordning - administration og afrapportering	Løbende	Mikkel	Tilskudsvirksomhed
Udlån af PA-anlæg	Løbende	Martin	Projektvirksomhed

Sounding Female Work temanummer i Seismograf, redaktion og udgivelse	Løbende	Agnete	Rådgivnings-, informations- og netværksvirksomhed
Undersøgelse af spillestedernes arbejde med publikumsudvikling og data	Løbende	Morten	Dokumentation og dataindsamling
JazzDanmarks musikerundersøgelse	Løbende	Morten	Dokumentation og dataindsamling
Musikdata.dk	Løbende	Morten, Camilla	Dokumentation og dataindsamling
Regionale netværksmøder i hele Danmark (9 møder i alt i 2022: 3x Kbh, Ribe, Aalborg, Aarhus, Herning, Odense, Online)	Hele året	Peter, Agnete	Rådgivnings-, informations- og netværksvirksomhed
Sounding Female Works netværksmøde i København	Maj	Agnete	Rådgivnings-, informations- og netværksvirksomhed
Workshop: how to do the JazzCamp for Girls project in your country?	Maj	Agnete, Camilla	Projektvirksomhed
Deltagelse på konferencer, netværksmøder o.lign (***) betyder oplæg/programbidrag/paneldeltagelse fra JazzDanmark)		Medarbejder i sekretariatet	
DEEO Advisory Board Tutti-projektet***		Eva	
Repræsentantskab Rytmisk Center		Eva	
Arbejdsgruppe Verdensmål i Musiklivet - RMC/DAF/KODA		Eva	
Koordinerende møde internationale aktiviteter, fredag d. 8. april, kl. 14-16		Lars	
Kultursalon hos Kulturministeren		Eva	
Vidensseminar om kunstdata - dansk kunsterråd		Eva	
Fælles bestyrelsesleder og vicebestyrelsesleder-seminar. JazzDanmark vært***		Eva	
Strategidag for sekretariatet		Alle	
Arbejdsgruppemøde: Lige Adgang til musiklivet***		Agnete	
Tivoli Jazz Pris, Eva uddeler pris***		Eva	
Storyville 70 års jubilæum		Camilla	
All That Jazz Netværksmøde***		Peter og Agnete	
Europe Jazz Network, Sofia Bulgaria, oplæg v/Agnete***		Martin, Lars, Agnete	
Open Jazz Jam advisory board***		Agnete	
Arbejdsgruppedeltagelse "Musiklivets Partnærskab for lige adgang"****		Agnete	
Paneldeltagelse "KØN" podcast, RMC***		Agnete	
Musiktræf, Københavns Kommune		Agnete, Peter, Camilla, Morten	
Kulturmødet på Mors, workshop om rapporten "Hvorfor er der så få kvinder i musikken?" i samarbejde med Koda, Dansk Live, genreorganisationerne		Agnete, Eva, Peter, Camilla	
BARC Community Building, MasterClass		Peter, Agnete	
Beyond Europe Sarajevo 2022 Music Conference		Camilla	
Jazz Now! 2022 i München arrangeret af Deutsche Jazzunion.		Camilla og Lars	
"International panel: Gender and Jazz - Where Are We Now and What is Next?"		Camilla	
KVINFO og Koda Kultur: Lyden af fremtiden – hvordan får vi alle talenter i spil?		Camilla	
Another Life: Workshop om repræsentation for aktører i musikbranchen		Camilla	
Applaus Netværksmøde: Potentialerne i data		Camilla	
Diversity Lab v/Kvinfo, JazzDanmark og Koda***		Agnete, Eva	
Europe Jazz Network working group on Gender, copenhagen ***		Agnete, Eva	
Musikkolekonference v/DMK		Peter	

Afrapportering af den Nationale Transportstøtteordning 2021-2022

For perioden 1. juli 2021 – 30. juni 2022

JazzDanmark har siden medio 2016 administreret Den Nationale Transportstøtteordning. Ordningen administreres på vegne af den samlede kreds af genreorganisationer og på opdrag af Statens Kunstfond. Der rapporteres løbende til de øvrige genreorganisationer, ligesom disse rapporterer tilbage til JazzDanmark, hvis de gennem kontakten med deres respektive miljøer bliver bekendt med utilfredshed eller andre forhold af betydning for ordningen.

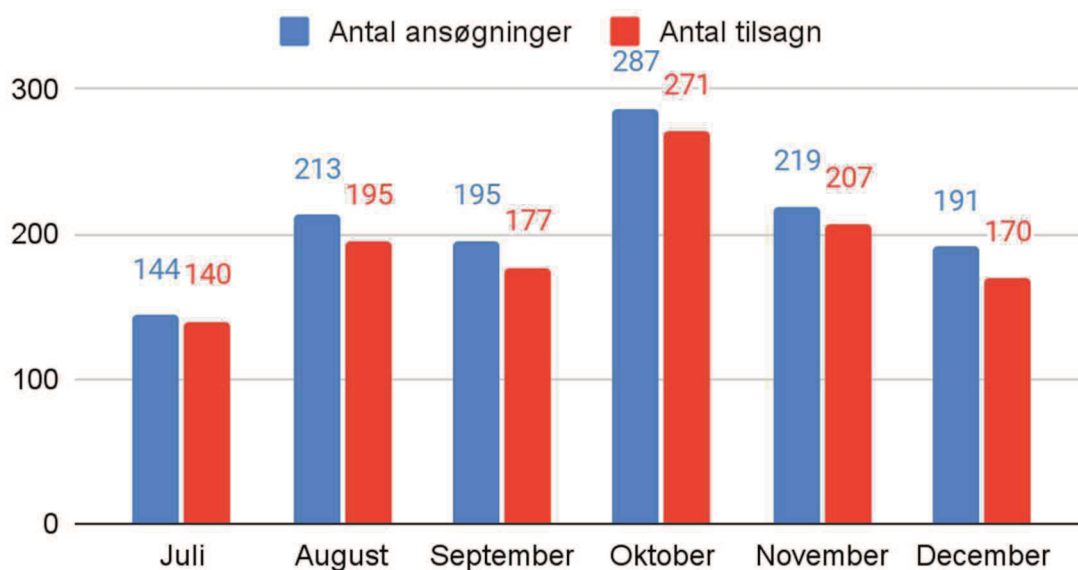
Arbejdet med puljen giver genreorganisationerne vigtig viden om og nærhed til den danske musikscene, og tilbagemeldingerne fra musikerne er, at der opleves en professionel håndtering samt nærværende assistance ved tvivlsspørgsmål eller tekniske udfordringer.

2021 var præget af Covid-19

Store dele af 2021 var hårdt præget af COVID-19, men i september ophørte kategoriseringen af COVID-19 som en samfundskritisk sygdom, hvilket tydeligt ses i det rekordhøje antal af ansøgninger i oktober 2021.

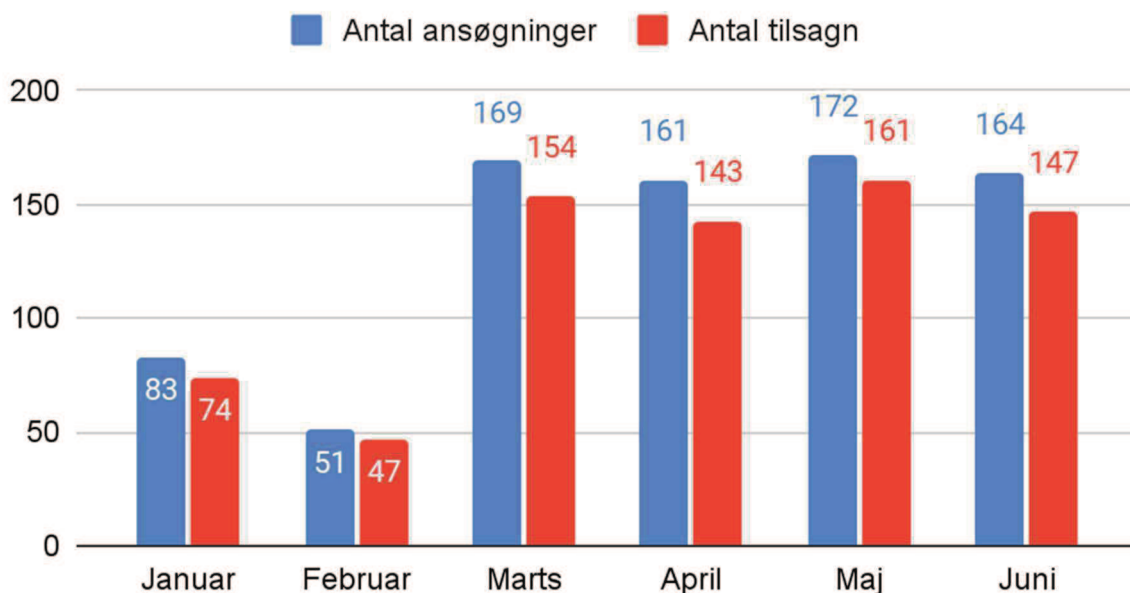
I dette halvår havde støtteordningen en dispensationsordning for kravet om entré for bedst muligt at understøtte et aktivt dansk koncertliv, og dette kan have været medvirkende til det høje antal af ansøgninger i efterår 2021.

2. Halvår 2021



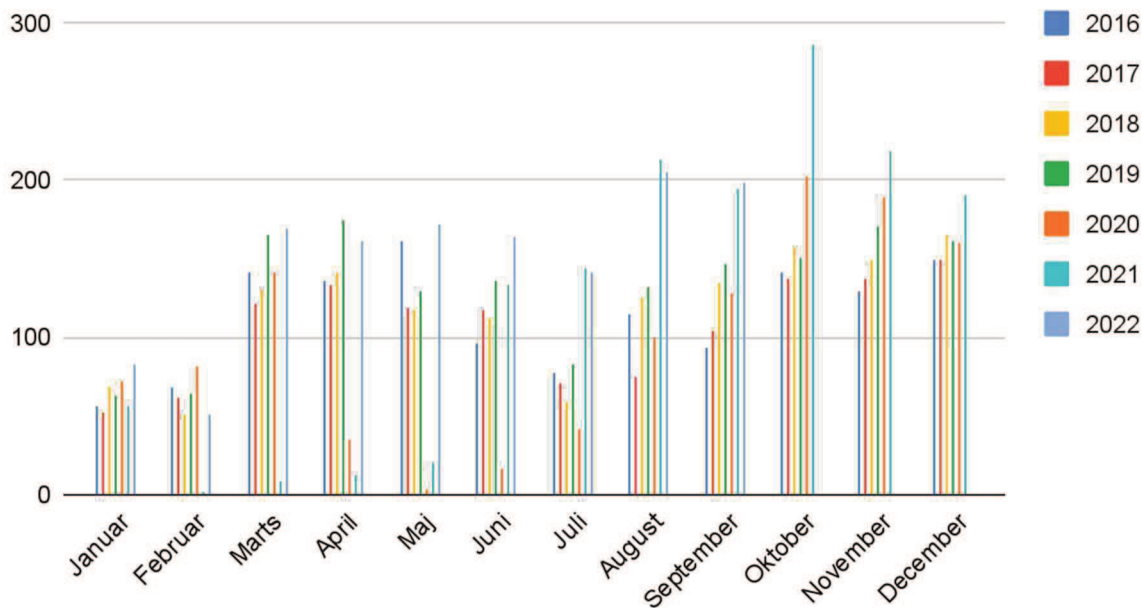
Restriktioner blev genindført i december 2021, inden de i februar 2022 igen ophørte - også dette ses tydeligt ved antallet af ansøgninger fra marts og frem. I takt med at restriktionerne aftog, blev kravet om entré genindført d. 1/1-2022.

1. Halvår 2022

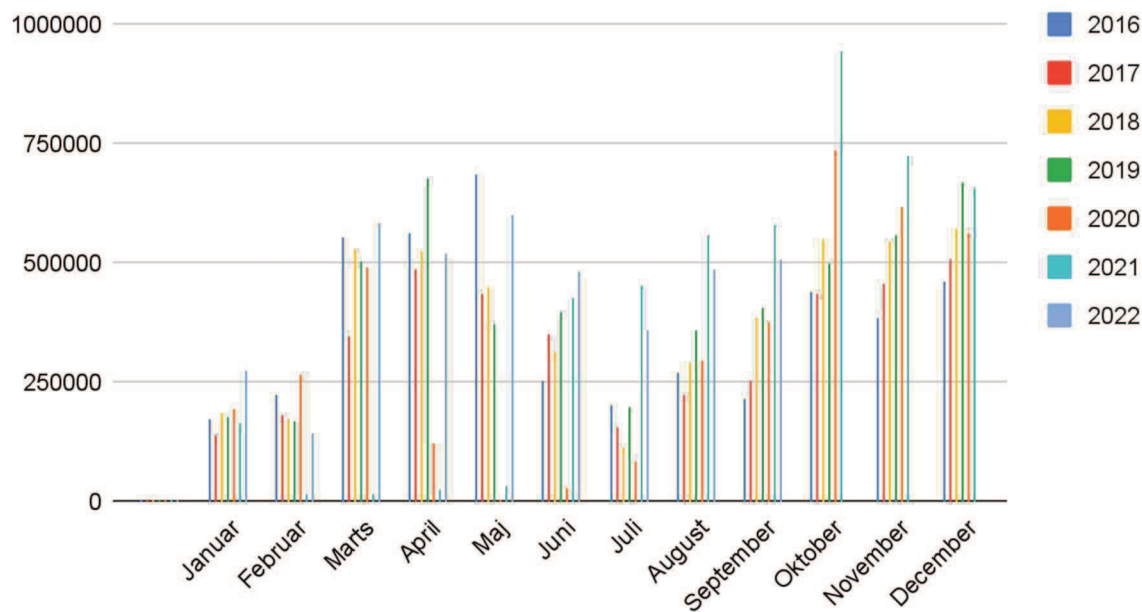


Puljen har haft et støt stigende antal ansøgninger siden 2016. Nedenfor ses sæsonernes tendenser, hvor det er tydeligt at se, at COVID-19 har haft en betydelig effekt på dele af årene 2020-2022, men også at oktober måned 2021 så et rekordhøjt antal ansøgninger, som skønnes at være et resultat af et genåbnet Danmark efter ophørte restriktioner i september 2021.

Antal ansøgninger fra januar 2016 - juni 2022



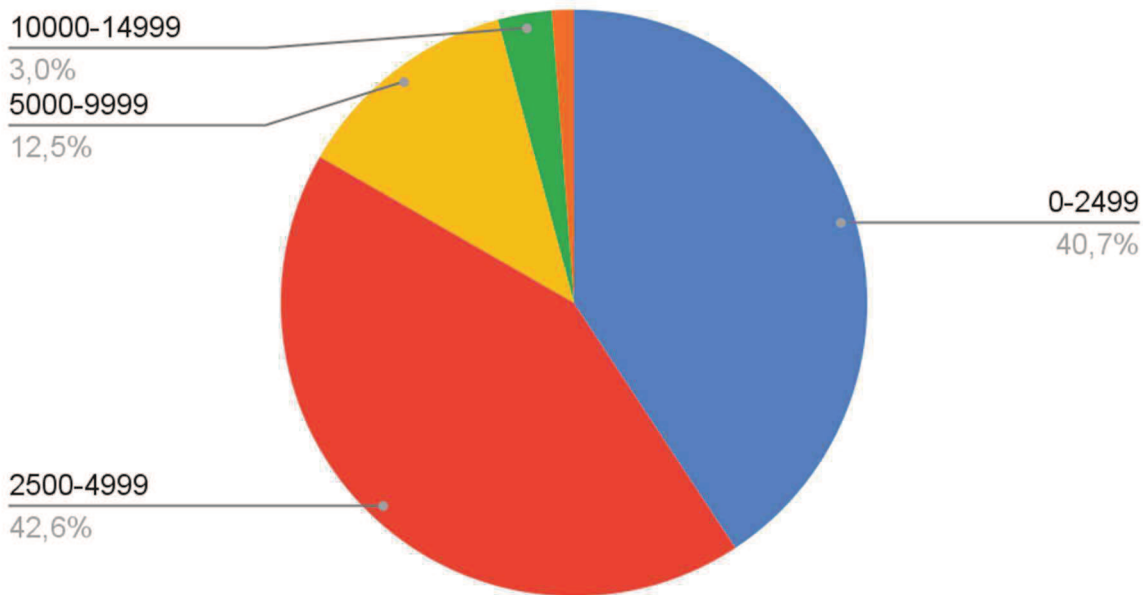
Samlet uddelt beløb pr. måned januar 2016 - juni 2022



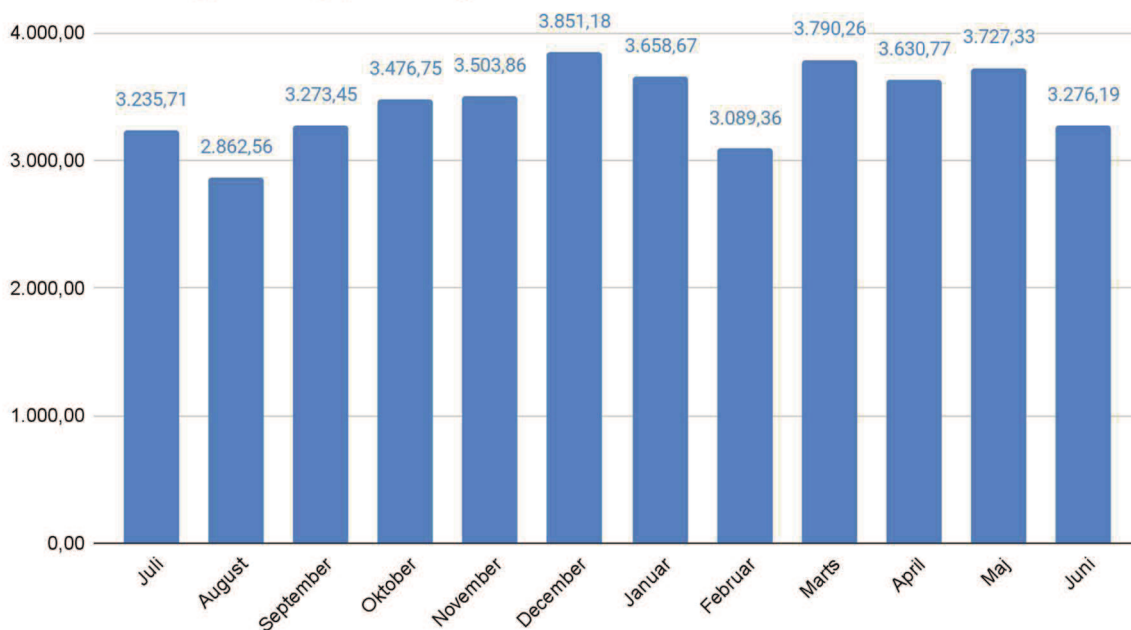
Bilag 2: Afrapportering af Den Nationale Transportstøtteordning

I perioden har bevillinger på maksimalt 4.999 kr. udgjort den største andel.

Bevillingsstørrelser

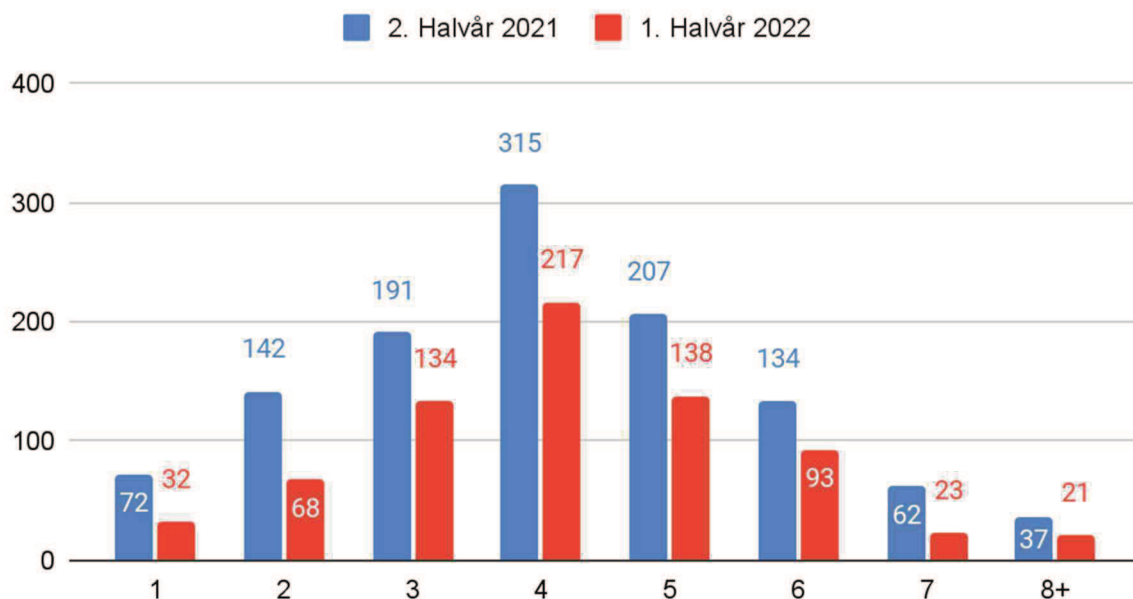


Gennemsnitlig bevilling pr. ansøger



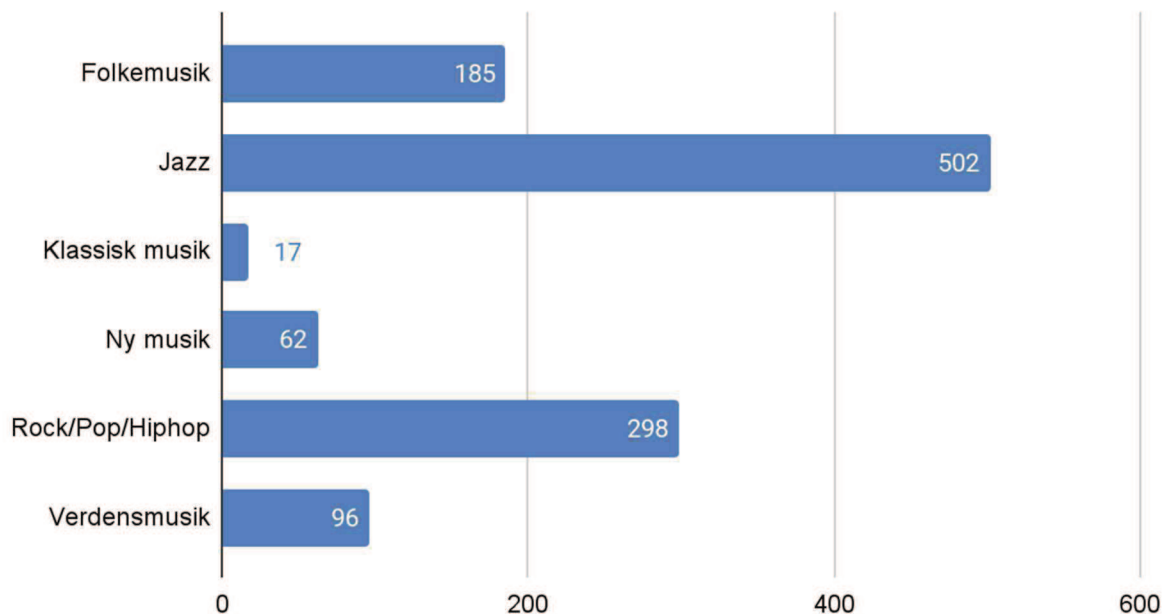
Orkestre med 3-5 medlemmer står for den største del af brugerne.

Bevillinger fordelt på orkesterstørrelser

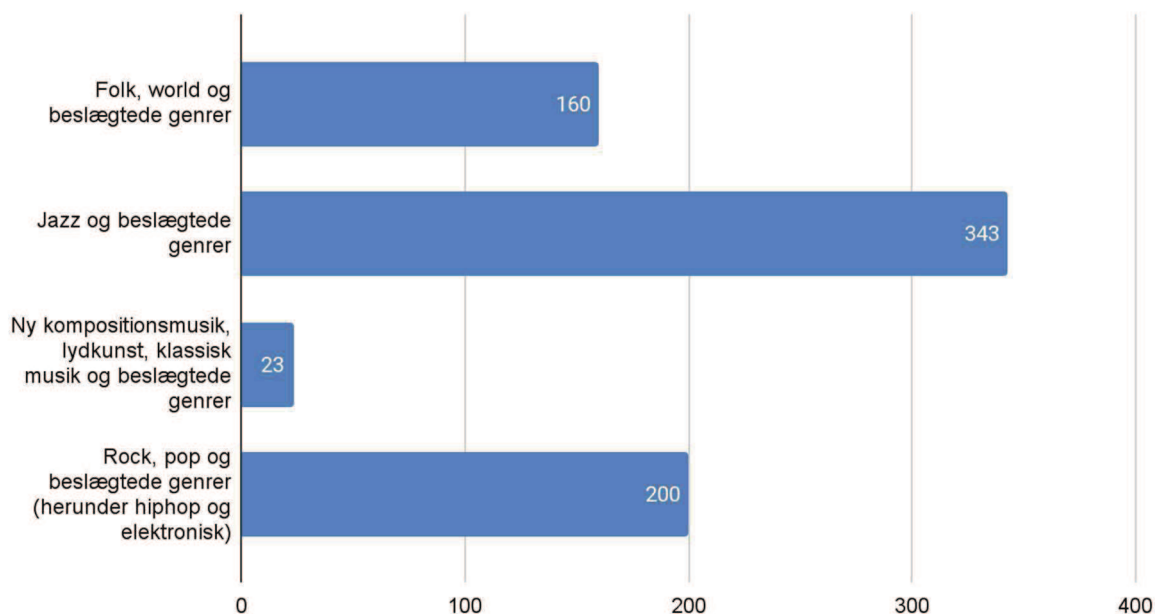


Jazz har traditionelt set stået for en stor del af puljens aktivitet. Fra og med 2022 er genrebetegnelserne forenklet og udgøres nu af genreorganisationernes fire genreområder.

2. Halvår 2021 - Bevilligede ansøgninger fordelt på genrer

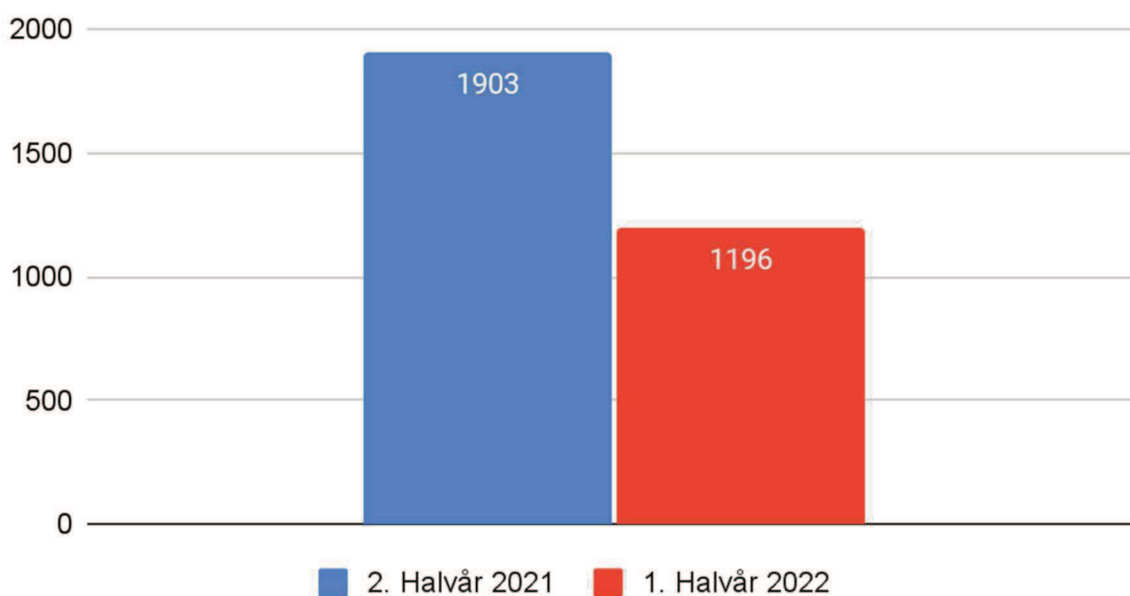


1. Halvår 2022 - Bevilligede ansøgninger fordelt på genreområder



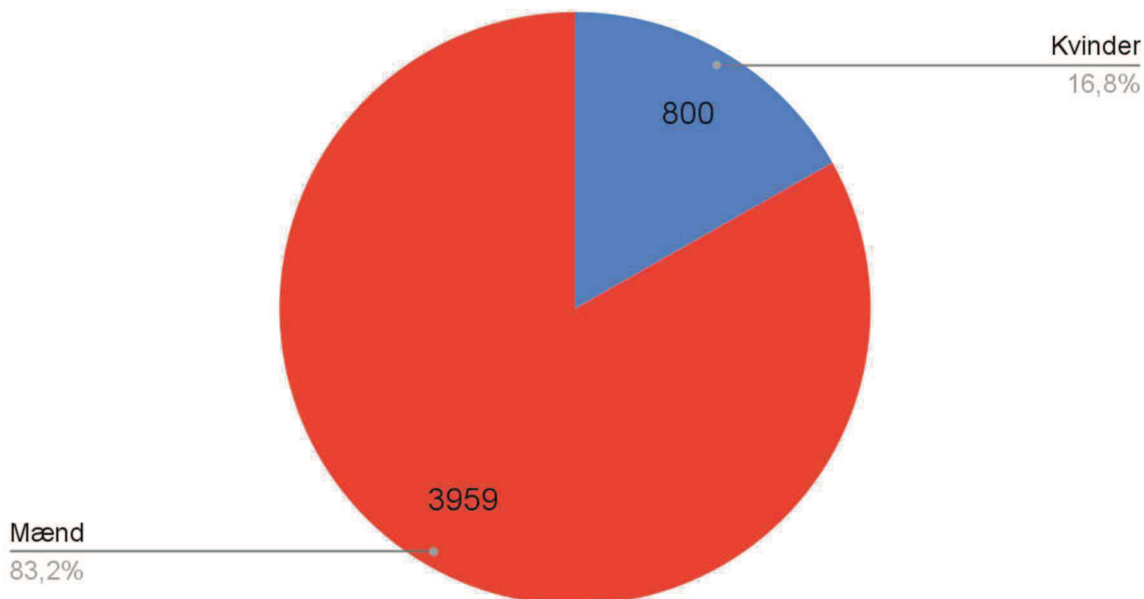
Den betydelige forskel i antallet af realiserede koncerter mellem 2. halvår 2021 og 1. halvår 2022 formodes at være en naturlig konsekvens af COVID-19s påvirkning på dansk musikliv.

Realiserede koncerter 2021/2022

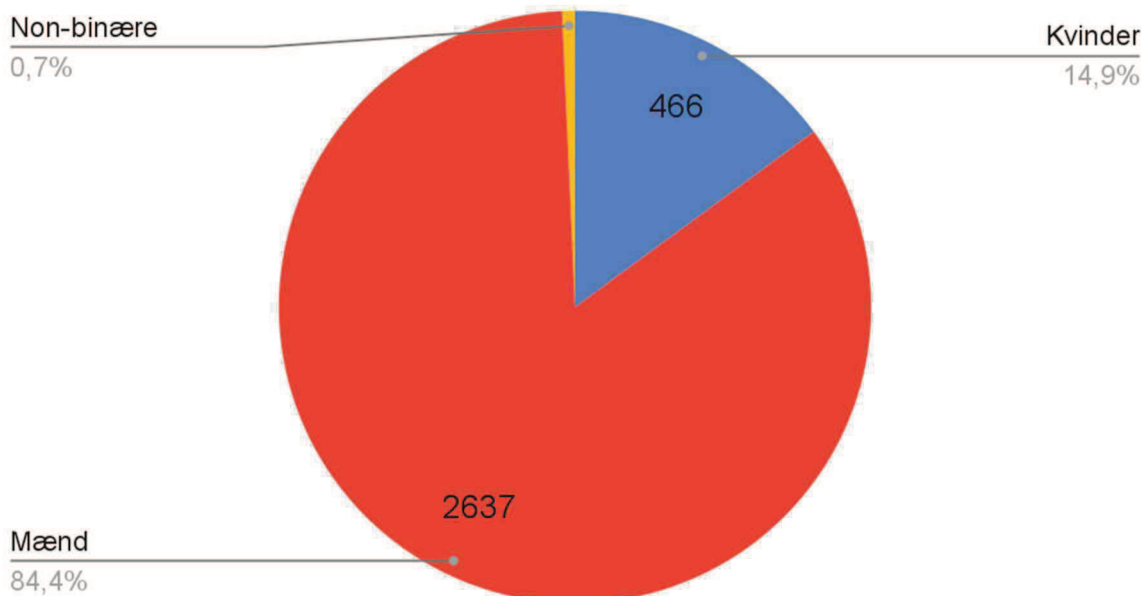


Kønsfordelingen har været skæv i mange år og er det fortsat. Fra og med 2022 blev det muligt for ansøgere også at vælge "non-binær" som mulighed ved angivelsen af køn.

Bevillinger fordelt på køn 2. halvår 2021



Bevillinger fordelt på køn 1. halvår 2022

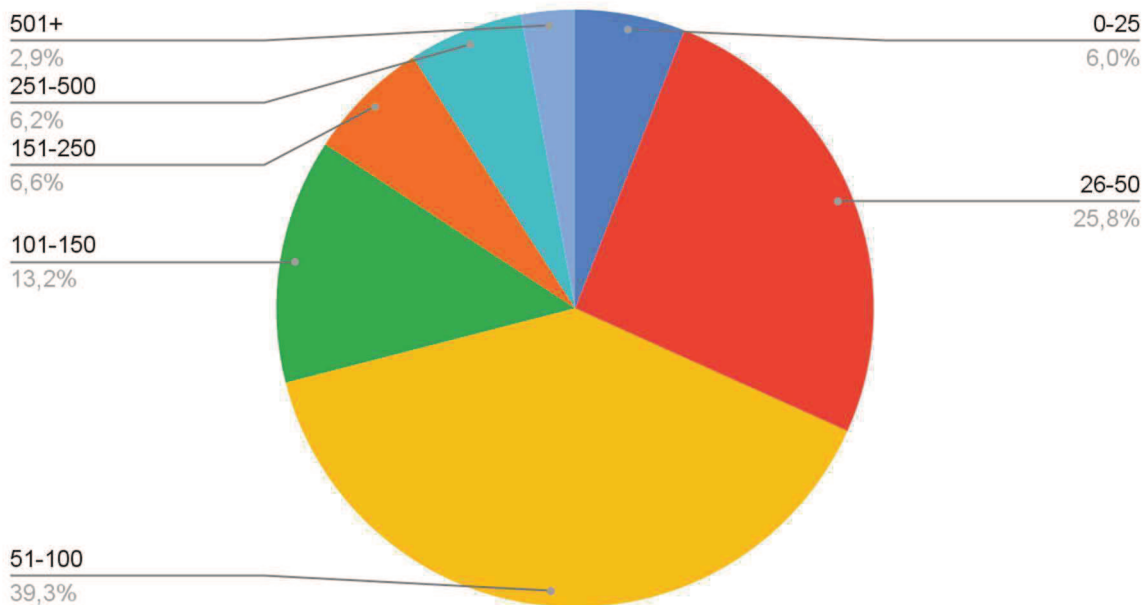


Pr. 1. januar 2022 blev det gjort muligt for ansøgere af støtteordningen at angive et estimeret antal publikummer til hver koncert, der blev søgt om støtte til. Selvom tallene ikke kan

Bilag 2: Afrapportering af Den Nationale Transportstøtteordning

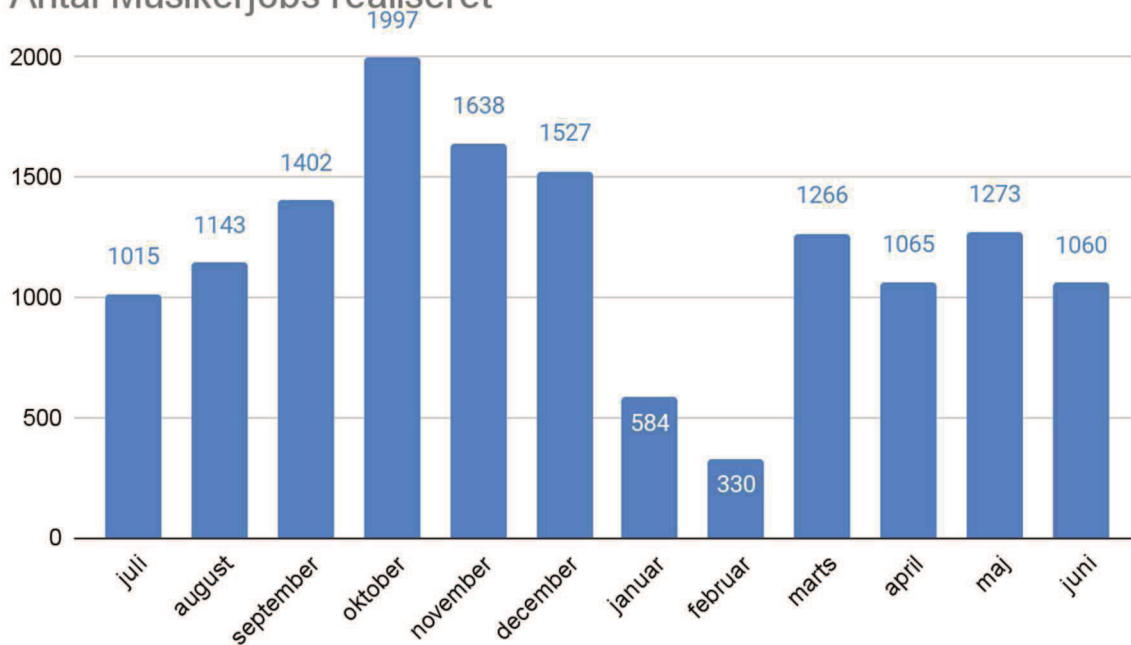
verificeres, tyder det på, at der til langt størstedelen af koncerterne har været mellem 25-150 publikummer.

Antal estimeret publikummer pr realiseret koncert 1. halvår 2022



Antallet af realiserede musikerjobs tæller både jobs for musikere, lyd- og lystechnkere.

Antal Musikerjobs realiseret



Uddelinger i perioden juli 2021 - juni 2022

UDBETALINGER FOR PERIODEN			
ÅR/måned	Juli-dec	jan-juni	Samlet
16/17	1.972.100	1.942.600	3.914.700
17/18	2.029.800	2.177.300	4.207.100
18/19	2.457.500	2.294.060	4.751.560
19/20	2.693.200	1.106.000	3.799.200
20/21	2.670.700	681.900	3.352.600
21/22	3.912.800	2.604.200	6.517.000

RAPPORT 2022

Genreorganisationernes fælles opgavevaretagelse og organisering

This document has esignatur Agreement-ID: 249b83XxRp250246265



ROSA



Indledning

I 2021 vedtog genreorganisationerne (Art Music Denmark, Jazz Danmark, ROSA og Tempi) en plan for fælles opgavevaretagelse og organisering for rammeperioden 2022-2025. Som bilag til organisationernes individuelle årsrapporter vedlægges hermed fælles rapport som bilag.

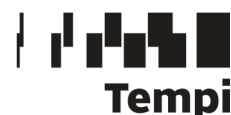
Nærværende rapport indeholder:

Fælles resultatmål for hver af opgaveområderne

- | | |
|--|------|
| 1. Rådgivnings-, informations- og netværksvirksomhed | s. 3 |
| 2. Dokumentation og dataindsamling | s. 4 |
| 3. Projektvirksomhed | s. 6 |
| 4. Tilskudsvirksomhed | s. 8 |



ROSA



1. Rådgivnings-, informations- og netværksevirkosomhed

Fælles resultatmål

- 1.1 At øge værdien og effekten af genreorganisationernes rådgivning gennem koordinering, videndeling og metodeudvikling mellem de fire organisationer og deres medarbejdere.
- 1.2 At styrke viden- og metodedeling gennem løbende orientering mellem organisationernes medarbejdere og projektledere.
- 1.3 At sikre mere ensartet og transparent kommunikation fra det samlede genreorganisationsområde, som fremmer dialog om mål, metoder og resultater.
- 1.4 At samle, styrke og være en aktiv del af værdiskabende netværk på tværs af genreområder, miljøer og aktørsiloer.
- 1.5 At identificere forbedringsmuligheder i organisationernes rådgivning, information og netværksindsatser gennem et øget fælles fokus på data og viden om genreorganisationernes brugere, effekter og resultater.

Metoder

- Systematisk og løbende dialog og videndeling på lederniveau
- øbende dialog og videndeling mellem organisationernes medarbejdere og bestyrelser.
- Fælles rådgivningsmøder med aktører som forsøg
- Tematisering af området "Rådgivning" ved lederseminar
- Gensidig og fælles opmærksomhed på kulturlivets netværk.

Vurdering

Gennem aktiv dialog mellem organisationerne, samt målrettet fokus på at lære fra hinanden mhp. at udvikle området er det Genreorganiosationernes vurdering af de fælles resultatmål er opfyldt.

2. Dokumentation og dataindsamling

Fælles resultatmål

2.1 At styrke musiklivet i Danmark og dansk musik i udlandet ved at producere viden, der kan danne grundlag for udvikling og afprøvning af metoder inden for musikformidling. Udviklingsarbejdet gennemføres dels som pilotprojekter af genreorganisationerne selv, dels i samarbejde med eksterne aktører.

2.2 At indtage en position som central dataformidler ved at etablere, vedligeholde og udvikle et omfattende datagrundlag, som stilles til rådighed som ressource for musiklivets aktører, vidensproducenter og beslutningstagere.

2.3 At opkvalificere musiklivets aktører ved tilgængeliggørelse af databaserede værktøjer og know-how om bedre aktivering af data.

2.4 At bidrage aktivt til vidensproduktionen ved løbende at monitorere tendenser i data og definere relevante undersøgelser og aktiviteter med afsæt i organisationernes strategiske indsatsområder.

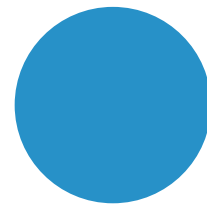
2.5 At øge formidling på tværs af medier og målgrupper med det generelle mål at gøre data og viden relevant for så mange som muligt.

Metoder

- Opstart af pilotprojekter
- Udarbejdelse af rapporter og analyser
- Tilgængeliggørelse af resultater via musikdata.dk og fokus på formidling
- Kvartalsvise workshops for genreorganisationernes ledere og projektledere
- Rådgivning af og samarbejde med musiklivets aktører
- Strømlining af genreorganisationernes dataindsamling.

Vurdering

Genreorganisationerne vurderer at de fælles resultatmål er opfyldt.



Udvalgte fælles projekter og aktiviteter

Hvad	Formål	Resultater
<p>Pilot projekt, afsluttes 2022 Spillestedsdata.dk</p> <p><i>*se afrapporteringen i JazzDanmarks årsrapport 2022.</i></p>	<p>Udvikling af et databaseret værktøj og en standardiseret metode, som skal styrke spillestedernes arbejde med data.</p>	<ul style="list-style-type: none">• prototype med løbende feedback fra spillesteder.• værktøjet skal udvikles og implementeres hos spillestederne i en to-årig periode, hvorefter det skal overgå til en anden finansieringsform.
<p>Rapport: 'Hvorfor er der så få kvinder i musikken?' (2020-2022).</p>	<p>Undersøgelse af årsagerne til den skæve kønsbalance blandt skabende og udøvende musikere. Udført af Analyse & Tal i samarbejde med KVINFO. Rapporten har bl.a. til formål at styrke genreorganisationernes eget strategiske fokus på diversitet ved at pege på relevante indsatsområder for fremtidige projekter.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Rapporten er tilgængelig på musikdata.dk. Rapporten blev præsenteret på DR's musiktopmøde 2022.• KVINFO har på baggrund af rapporten udnævnt musikbranchen som fokusområde i 2022-23.• Flere debat events på baggrund af rapporten.
<p>Rapport: Danske spillesteder og koncertarrangørers arbejde med publikumsudvikling og data (2021-2022).</p>	<p>Undersøgelse af de danske spillesteders arbejde med data og publikumsudvikling udført i samarbejde med Applaus.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Rapporten er tilgængelig på musikdata.dk• Rådgivning og videndeling på baggrund af rapporten.
<p>Rapport: Transportstøtteordninger 2017-2022 (2022).</p>	<p>Undersøgelse af data fra hhv den nationale transportstøtteordning og ordningen for tilskud til international transport. Undersøgelsen er lavet på bestilling fra SLKS.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Rapporten er tilgængelig på musikdata.dk• Dokumentation af aktivitetsniveauet i puljerne før, under og efter Covid-19 samt den geografiske fordeling på de projekter, der søges støtte til.





3. Projektvirksomhed

Fælles resultatmål

3.1 At styrke viden- og metodeldeling gennem løbende orientering mellem organisationernes medarbejdere og projektledere.

3.2 At identificere fælles muligheder og potentialer, hvor en fælles indsats skaber større effekt.

Metoder

- Nedsættelse af fælles styregrupper ifm. projektudvikling og projektledelse
- Løbende statusopdateringer og sparring mellem Genreorganisationernes ledelser
- Årlig evaluering af fælles projekter og engagementer

Vurdering

Genreorganisationerne vurderer, at de fælles resultatmål er opfyldt. Vores erfaringer fra 2022, at kvaliteten og diversiteten af udvalgte større projekter løftes ved samarbejdet, men at læringskurven for fælles projektledelse er stejl, og at der derfor skal prioriteres ekstra ressourcer.

Udvalgte fælles projekter og aktiviteter

Hvad	Formål	Resultater
Kunst og kultur i balance	At videreudvikle netværket og uddannelsesforløb på tværs af kunstarter og brancher, som giver kulturlivets aktører viden og konkrete værktøjer til modarbejde magtmisbrug og bidrage til større diversitet og ligestilling i kulturlivet.	<ul style="list-style-type: none"> • Udgivelse af Argumentationsguide • Gennemførelse af 2. uddannelsesforløb med +70 deltagende • Indslag på SPOT+ med DMF som hand-ons case • Foretræde for Folketingets Kulturudvalg på Kulturmødet Mors (Udsolgt) • netværksarrangement på VEGA med 60 deltagende • Tildeling af én million kroner af udlodningsmidlerne • 5-6 oplæg ved diverse kulturarrangementer og workshops.
NEUSTART * Se <i>afrapportering i Art Music Denmarks årsrapport 2022</i>	Genreorganisationerne har sammen med MXD og Danmarks ambassade i Berlin opstartet projektet NEUSTART. Formålet er, at styrke musiksamarbejdet med Tyskland indenfor områderne: Koncertsamarbejde, Residencies & Co-writing, Networking & Match making og Videndeling.	<ul style="list-style-type: none"> • 13 Koncertarrangementer • 7 residency- / workshops • 12 Netværksaktiviteter • 8 videndelsarrangementer • ca. 50 rådgivende samtaler
DMA blues	JazzDanmark, Temp i og ROSA sætter i samarbejde med Koncerthuset Værket i Randers, fokus på dansk blues som genre for at styrke miljøet omkring bluesen.	DMA Blues show for 300 publikummer, Værket, Randers, august 2022, med priser til genrens aktører. Netværksopbygning, bl.a. ved arrangement, hvor ca 100 musikere, mediepersoner, musikere og arrangører deltog.

4. Tilskudsvirksomhed

Fælles resultatmål

4.1 At fremme dansk musik i udlandet ved at yde tilskud til internationale transportomkostninger.

4.2 At benytte data fra de fire genreorganisationers tilskudsvirksomhed til løbende at forbedre kommunikation og behandling af ansøgninger.

4.3 At sammenligne data fra de fire genreorganisationers tilskudsvirksomhed til at analysere udviklingen af danske musikeres bevægelighed og karriere i udlandet.

Metode

- Udvikling af GrantOne - nyt fælles ansøgningsystem
- Videndeling og dialog mellem genreorganisationernes projektledere
- Optimering af kontinuiteten i dataindsamlingen
- Fælles koordinering af ansøgningskriterier o.lign.
- Transparens i forhold til sagsbehandling.

Vurdering

Genreorganisationerne vurderer, at de fælles resultatmål er opfyldt.

Venlig hilsen,

Genreorganisationerne

Agnete Seerup, JazzDanmark

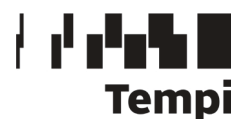
Conny Jørgensen, ROSA

Laia Canals, Tempi

Regin Petersen, Art Music Denmark



ROSA



Finansiell afrapportering (resultatopgørelse)

Projekttitel: Danish Jazz in North America 2019-2020 i forbindelse med IKP- indsatsen 2017-2020 (Chicago Jazzfestival 2018-20 i USA)
Slots- og Kulturstyrelsens j.nr.: Jour.nr.: SKMP33.2018-0003 (100.000 kr) og IKP-bevilling å 15. april 2020 (120.000 kr)
Projektperiode: 1. januar 2019 - 1. oktober 2022 (projektperiode forlænget pga. Covid-19)

	Regnskab	Budget
	Kr.	Kr.
Indtægter		
Statens Kunstfond - tilskud	220.000	220.000
Kommunale tilskud	0	0
Fondstilsbud	200.000	200.000
Sponsorer	0	0
Egenindtægter	60.000	60.000
Øvrige indtægter	0	0
Indtægter i alt	480.000	480.000
	Regnskab	Budget
	Kr.	Kr.
Udgifter		
Lønudgifter - produktion	106.494	100.000
Lønudgifter - administration og PR	60.000,00	100.000,00
Øvrige produktionsudgifter	391.921	240.000
Øvrige administrationsudgifter	7.500,00	0,00
Markedsføring/PR	0*	40.000
Øvrige udgifter	0	0
Udgifter i alt	565.914	480.000
Resultat	-85.914	0

Disponering af under-/overskud: Underskuddet på projektet dækkes af JazzDanmarks driftsmidler

Beretningsdel (afrapportering for projektet)

1. Faglig afrapportering af projektets aktiviteter og resultater mv.

- Projektet blev altvervejende gennemført i overensstemmelse med den reviderede projektbeskrivelse å 2018.
- Konkrete leverancer og resultater:
 - Podcast i 8 afsnit om dansk jazz
 - Udgivet af den NPR-affilierte radiostation WRTI samt world wide på alle gængse podcastflader (Spotify, Apple etc.).
 - Pre-launch på den anerkendte Big Ears-festival i Knoxville d. 26. marts 2022
 - Launch hos Ars Nova i Philadelphia med optræden af vært og musiker Kresten Osgood, officiel deltagelse og tale v/ Danmarks Generalkonsul i New York, Berit Basse d. 31. marts 2022
 - Imponerende resultater ift. downloads og antal lytninger i første periode. København d. 5. august 2022
 - Præsentation af podcasten ved Nordic Jazz Festival i Washington D.C. d. 19. juni 2022.
 - Officielt website hos WRTI om dansk jazz: www.dangeroussounds.org
- Alle ændringer ift. oprindelige projektbeskrivelse skyldtes Covid-19 og blev godkendt undervejs.

2. Økonomisk afrapportering for projektet

- Projektet blev i al væsentlighed afviklet i overensstemmelse med det for projektet opstillede budget
- Vores amerikanske partnere afholdte en del af udgifterne til bl.a. rettigheder og PR / Markedsføring. Derudover blev nogle restmidler fra andre projekter overført til dette projekt.
- Statens Kunstfonds og øvrige offentlige tilskud er fuldt ud anvendt til det bevilgede formål, jf. ansøgningen/projektbeskrivelsen

Finansiell afrapportering (resultatopgørelse)

Projektittel:

Slots- og Kulturstyrelsens j.nr.:

Projektperiode:

Dataindsamling og
publikumsudvikling hos
spillestederne
SKMP80.2020-0001
Oktober 2021-December 2022

	Regnskab	Budget
Indtægter	Kr.	Kr.
Statens Kunstfond - tilskud	500.000	500.000
Kommunale tilskud	0	0
Fondstilskud	0	0
Sponsorer	0	0
Egenindtægter	0	0
Øvrige indtægter	0	0
Indtægter i alt	500.000	500.000
	Regnskab	Budget
Udgifter	Kr.	Kr.
Lønudgifter - produktion	58.052	50.000
Lønudgifter - administration og PR	50.000	50.000
Øvrige produktionsudgifter	127.800	100.000
Øvrige administrationsudgifter	3.500	3.500
Markedsføring/PR	0	20.000
Øvrige udgifter	327.102	276.500
Udgifter i alt	566.454	500.000
Resultat	-66.454	0

Disponering af under-/overskud:

Underskuddet dækkes af genreorganisationernes driftsmidler

Beretningsdel (afrapportering for projektet)**1. Faglig afrapportering af projektets aktiviteter og resultater mv.**

Projektet er afviklet i overensstemmelse med projektbeskrivelsen.

Projektet har resulteret i tre produkter:

1. En undersøgelse af danske spillesteders arbejde med publikumsudvikling
2. En prototype på software til systematisk indsamling af data fra spillesteder
3. En pilot på en ny type publikumsundersøgelse, som er leveret i form af en rapport til 5 test-spillesteder.

2. Økonomisk afrapportering for projektet

Projektet er i al væsentlighed afviklet i overensstemmelse med indsendte budget.

Agnete Seerup

Navnet returneret af dansk MitID var:
Agnete Birk Seerup
Konstitueret sekretariatsleder
ID: 7eb9aba7-2db1-40ad-9a10-32fbf102247d
Tidspunkt for underskrift: 19-06-2023 kl.: 13:39:08
Underskrevet med MitID



Jakob Dinesen

Navnet returneret af dansk MitID var:
Jakob Dinesen
Bestyrelsesmedlem
ID: 3fc4dd25-bc93-4b80-85a1-be54635e3b62
Tidspunkt for underskrift: 19-06-2023 kl.: 10:42:57
Underskrevet med MitID



Trine Louise Lehmann

Navnet returneret af dansk MitID var:
Trine Louise Lehmann
Bestyrelsesmedlem
ID: 05e26c03-9396-4971-8af3-1cea6489dbe0
Tidspunkt for underskrift: 19-06-2023 kl.: 16:08:25
Underskrevet med MitID



Agnete Braad

Navnet returneret af dansk MitID var:
Agnete Braad
Bestyrelsesmedlem
ID: 34e2c0e7-b1d8-4e2c-9fbd-380c3ce27549
Tidspunkt for underskrift: 20-06-2023 kl.: 10:26:20
Underskrevet med MitID



Christian Sveigaard

Navnet returneret af dansk MitID var:
Christian Sveigaard
Bestyrelsesmedlem
ID: 85ed7b0f-79a2-4227-97f5-68536b6a1138
Tidspunkt for underskrift: 19-06-2023 kl.: 09:33:31
Underskrevet med MitID



Signe Høirup Wille-Jørgensen

Navnet returneret af dansk MitID var:
Signe Høirup Wille-Jørgensen
Bestyrelsesmedlem
ID: 1ee3ee09-d094-40f5-9ffc-f8f86bcfe300
Tidspunkt for underskrift: 19-06-2023 kl.: 11:25:14
Underskrevet med MitID



Anders Ørbæk

Navnet returneret af dansk MitID var:
Anders Ørbæk Hansen
Konstitueret bestyrelsesleder
ID: e5819d7e-67a8-4ba3-97cf-41d247baf434
Tidspunkt for underskrift: 19-06-2023 kl.: 13:15:28
Underskrevet med MitID



Christian Hjortshøj

Navnet returneret af dansk NemID var:
Christian Hjortshøj
Revisor
ID: 73802972
Tidspunkt for underskrift: 20-06-2023 kl.: 11:51:28
Underskrevet med NemID

NEM ID