

Årsskrift 2022



**JAZZ
DANMARK**



**DANISH MUSIC AWARDS JAZZ
— DET STØRSTE SHOW NOGENSINDE
S. 22**

INDHOLD

| | |
|----|--|
| 5 | Leder |
| 6 | Strategi 2022-2025 |
| 8 | JAZZDANMARKS JAZZNETVÆRK |
| 10 | Netværk for big bands og labels Musikerstafetten udvider til Norden |
| 11 | JazzDanmark tilbyder sparring og rådgivning |
| 12 | JAZZPULJEN Støtte i 2022 |
| 14 | Tilskud til international transport |
| 16 | DIVERSITET OG INKLUSION — ARBEJDET FORTSÆTTER |
| 18 | JazzCamp for piger udbredes til flere lande |
| 20 | Jazzkonkurrencen — mere fællesskab end konkurrence |
| 21 | Nordic Jazz Comets |
| 22 | DANISH MUSIC AWARDS JAZZ |
| 24 | Danish Music Awards Jazz rykkede til Aarhus |
| 26 | Jazz+ – en ny branchedag |



**DANSK JAZZ VENDTE
TILBAGE TIL ENGLAND
S. 34**

| | |
|----|---|
| 27 | Den helt unge jazz gror i Jazzdalen |
| 28 | Summer session |
| 30 | Jazzahead! — Verdens største jazzmesse |
| 31 | DKPL22 — en dansk-polsk forbindelse |
| 32 | Asienprojektet fik luft under vingerne |
| 34 | Sounds of Denmark tilbage i England |
| 35 | Dangerous Sounds i USA Neustart i Tyskland |
| 36 | PROJEKTER 2022 |
| 38 | Deltagelse ved konferencer, debatter og workshops |
| 40 | Sekretariatet |
| 42 | Bestyrelsen anno 2022 |
| 43 | Nøgletal |
| 44 | Udvalg og netværk |
| 46 | Tusind tak til... |



Sekretariatschef Eva Frost (øverst) gik på barsel i september 2022, og souschef Agnete Seerup (nederst) overtog ledelsen som konstitueret sekretariatschef frem til august 2023. | Fotos: Malthe Ivarsson



JAZZDANMARK ER GENREORGANISATION FOR JAZZ I DANMARK

JazzDanmark er sat i verden for at udbrede kendskabet til dansk jazz og dens beslægtede genrer både i Danmark og udlandet. Vi udvikler nye formater og projekter, tilbyder rådgivning og sparring til jazzens aktører, uddeler transport- og projektstøtte og laver analyser og indsamling af data. Vores målgruppe omfatter alle, der er i berøring med genren.

Stærke forbindelser på tværs af jazzens aktører

JazzDanmark opbygger netværk på tværs af byer, foreninger og organisationer, interesser og kompetencer for at styrke de aktører, som skaber uforglemmelige oplevelser med jazz. Vi er stolte af at have ydet rådgivning og sparring, faciliteret workshops og opbygget netværk for mere end 400 koncertarrangører, projektmagere, labels, big bands og musikere i løbet af året.

Et inkluderende musikliv

I marts 2022 udkom undersøgelsen: 'Hvorfor er der så få kvinder i musikken?', som blev til i samarbejde mellem JazzDanmark, Koda, Dansk Live, Temp, Rosa og Art Music Denmark. Rapporten dokumenterer bl.a., at sexisme er udbredt, og at de personlige og professionelle netværk er knyttet sammen i vores branche:

Er du ikke med på baren til langt ud på natten eller på fisketuren, kan du gå glip af et job. Derfor er det særligt vigtigt, at vi som organisation har fokus på at skabe forbindelser på tværs af personlige netværk i jazzmiljøet, og at vi har fokus på diversitet og inklusion samt social og økonomisk bæredygtighed i alle vores initiativer.

Danske jazzmusikere er aktive og eftertragtede i udlandet

Indstillingerne til DMA Jazz 2022 viste os, at der i løbet af året udkom et jazz album ca. hver anden dag.

Dansk jazz er eftertragtet både nationalt og internationalt, og vi oplevede, at turné-niveauet igen kom på højde med tiden før Covid-19. Derfor har vi i 2022 intensiveret vores fokus på at arbejde i udlandet. Vi er vært for den danske stand på verdens største jazzmesse, jazzahead! med 3.000 deltagere, og vi arbejder tæt sammen med Europe Jazz Network, ligesom vi i 2022 var til stede i både Asien, Tyskland, England, Canada, USA og Norden.

Mediesamarbejder og børnecamps sendte flere til udlandet

I 2022 lancerede vi den amerikanske udgave af DRs podcast Dangerous Sounds i USA, ligesom vi udvidede vores JazzCamp for Piger til 4 nye lande. Når vi laver mediesamarbejder eller skaber Jazz-camps for børn i udlandet, opbygger vi samtidig stærke forbindelser til jazz-miljøet i det pågældende land og baner vejen for at sende flere danske jazz-musikere ud i verden.

Læs mere i vores årsskrift

I dette årsskrift kan du blive klogere på, hvordan JazzDanmark førte strategien ud i livet i 2022, hvor mere end 3.500 deltog i vores aktiviteter. Vi er stolte af vores store projektportefølje og den efterspørgsel, som vi oplever på vores projekter og tilbud.

Har du spørgsmål, så kontakt os endelig. God fornøjelse!

Agnete Seerup
Konstitueret sekretariatschef, souschef

Eva Frost
Sekretariatschef
(barselsorlov 25. sep 2022 - 7. aug 2023)

STRATEGI 2022-2025

JazzDanmarks strategi for perioden 2022-2025 er baseret på 3 indsatsområder.

Dansk jazz til hele verden

Det danske marked er for småt til at beskæftige den store talentmasse, og dansk jazz er efterspurgt i udlandet. Derfor har det internationale arbejde fortsat høj prioritet.

JazzDanmark skal både hjælpe danske musikere med at komme ud i verden og være det naturlige første stop for de mange internationale aktører med en spirende interesse i den danske jazz – uanset om det drejer sig om artist residencies, solisttilskud, større geografiske indsatser eller internationale besøgsprogrammer. Udover eksport og udveksling af musikere og orkestre skal det fortsat prioriteres at udbrede JazzDanmarks projektkoncepter. Der har allerede været international interesse for og eksport af projekter som JazzCamp for Piger, Baggårdsjazz og Summer Session.

Danmark som inkluderende jazzland

Der skal være plads til alle på den danske jazzscene, uanset alder, køn, etnicitet eller adresse. Diversitet handler samtidig om den genremæssige diversitet inden for jazzen.

Jazz ikke er kun en historisk disciplin, men en genre i konstant udvikling med mange forskellige budskaber, bevægelser og nybrud, som finder sted overalt – og hvor der er plads til mange flere både på, foran og bagved scenen. JazzDanmark skal bidrage til at styrke og formidle Danmark som et inkluderende jazzland.

Bedre forhold uden klimakvaler

Bæredygtighed skal ikke kun forstås bogstaveligt som en grøn indsats, men også som et mål om at gøre jazzmiljøet og selve arbejdet i jazzbranchen mere bæredygtigt.

Hvis jazzen skal trives i Danmark, bør den også være økonomisk bæredygtig, og de mennesker, der arbejder i den, skal trives og have det godt. JazzDanmark skal derfor både have fokus på, hvordan man eksempelvis kan drive turnévirkosomhed uden klimakvaler, og hvordan man kan arbejde for, at de, der arbejder i branchen, har det godt, udvikler sig og trives økonomisk.

Dansk jazz på verdenskortet

JazzDanmark vil være førende samarbejdspartner og naturligt knudepunkt, når den danske jazz udbredes og fastholdes i et internationalt perspektiv.

Et inkluderende jazzland

JazzDanmark vil være *thought leader* på diversitetsområdet og vil bidrage til, at jazzscenen er inkluderende for en mangfoldig skare af aktører både på, foran og bagved scenen.

Et bæredygtigt perspektiv

JazzDanmark vil være en nytænkende drivkraft i udviklingen af relevante og dynamiske initiativer i musiklivet, der har et langsigtet og bæredygtigt fokus.

JAZZDANMARKS JAZZNETVÆRK - SAMMEN BLEV VI KLOGERE

Region Nordjylland

38 livejazzarrangører
14 big bands
7 jazzfestivaler

Region Midtjylland

51 livejazzarrangører
23 big bands
8 jazzfestivaler

Region Syddanmark

60 livejazzarrangører
25 big bands
8 jazzfestivaler

Region Hovedstaden

134 livejazzarrangører
27 big bands
6 jazzfestivaler

Region Sjælland

53 livejazzarrangører
16 big bands
9 jazzfestivaler

»Jeg har mødt nogen, som jeg kan lære enormt meget af, og som har gjort tingene på deres egen måde. Det gør at vi kan blive bedre sammen.«

Aktør fra Jazznetværket



Fotos: Peter von Freiesleben, JazzDanmark

JazzDanmarks jazznetværk

Hos JazzDanmark arbejder vi målrettet med at opbygge stærke forbindelser på tværs af de aktører, som skaber oplevelser med jazz for publikum i hele Danmark. Vores oplevelse er, at når vi bygger bro på tværs af byer, foreninger og organisationer, interesser og kompetencer, bliver vi alle klogere og står langt stærkere i fællesskab. Skal du være med?

JazzDanmarks Jazznetværk er videndeling, kompetenceudvikling og fællesskab for de aktører i hele Danmark, som skaber uforglemmelige oplevelser med jazz for publikum.

I løbet af 2022 afholdte JazzDanmark mere end 10 netværksmøder i hele landet med ca. 25-30 deltagere pr. gang.

Jazznetværket er siden sin begyndelse i 2021 vokset og blevet et centralt forum for nye samarbejder på tværs af landets projektmagere og jazzkoncertarrangører. Projektets formål om kompetenceudvikling, gensidig inspiration og konkrete samarbejder afspejler sig i netværksmødernes skiftende temaer, såsom fundraising, SoMe og markedsføring, storytelling, fælles bookinger og meget mere.

Studietur til Termansens i Ribe

I december afholdte vi for første gang en studietur for Jazznetværket. Her mødtes aktører fra hele landet på spillestedet Termansens i Ribe for at udveksle erfaringer og blive klogere på at drive et lokalt jazzspillested. Turen bød på oplæg fra både spillestedet og lokale jazzkoncertarrangører i området, rundvisning, diskussioner, aftenmad og koncert.

En stor tak til Augustinus Fonden, som har gjort jazznetværksprojektet muligt over en 3-årig periode.

NETVÆRK FOR BIG BANDS OG LABELS

Udover det projektmager- og arrangørrettede Jazznetværk, faciliterer JazzDanmark også Big Band- og Labelnetværket.

Danmark har en lang og stolt big band-tradition, der på nuværende tidspunkt tæller over 80 aktive bands på landsplan. Traditionen rummer blandt andet nuværende succeshistorier med Kathrine Windfeld, Aarhus Jazz Orchestra og DR Big Band, der løfter arven fra klenodier anført af blandt andre Ib Glindemann, Erik Moseholm og Palle Mikkelborg.

Den tradition støtter JazzDanmark op om med big band-netværket, der startede op i 2022. I netværkets første år afholdtes fire møder, hvoraf det tredje var på Nimb i Tivoli på Big Band Dag og havde mere end 20 deltagere. Netværket har på nuværende tidspunkt ca. 30 medlemmer, og har behandlet emner som rekruttering, PR, fundraising, nodedatabaser mm.

Labelnetværket havde opstart allerede i 2021. De ca. 25 labels, der er aktive i netværket, fortsatte i 2022 med møder om blandt andet sync og publishing, med besøg fra Ole Dreyer og Crunchy Sync, samt dataanalyse ved Josh Greenberg.



David Milman Group + Baryl | Foto: Daniel Nielsen Frozen Panda

MUSIKERSTAFETTEN UDVIDER TIL NORDEN

JazzDanmark faciliterer ti årlige Musikerstafet-møder, hvor musikerne kan sparre med hinanden om aktuelle dilemmaer, erfaringer, arbejdsmetoder og muligheder i et lukket forum.

I 2022 startede den nordiske pendant til Musikerstafetten. Her bliver idéen om et trygt rum til erfaringsudveksling udvidet til at indbefatte et større netværk. Den Nordiske Musikerstafet skal bidrage til, at musikerne på de nordiske jazzscener kan opnå større kendskab til hinanden, lære af erfaringer på tværs af grænser - og potentielt lede til nye samarbejder og konstellationer.

Den danske Musikerstafet er startet af JazzDanmark i samarbejde med den dansk-norske jazzmusiker Birgitte Soojin.

Den Nordiske Musikerstafet er blevet til i samarbejde med Norsk Jazzforum, Svensk Jazz, Jazz Finland, FÍH Iceland Jazz, Havnar Jazzfelag og JazzDanmark. Projektet er støttet af Nordic Culture Point.

JAZZDANMARK TILBYDER SPARRING OG RÅDGIVNING PÅ JAZZENS OMRÅDE



Koncertgåture med jazz på Kulturmødet 2022 | Foto: Peter von Freiesleben

JazzDanmark står til rådighed for alle med tilknytning til jazzen og dens beslægtede genrer med sparring om deres virke og projekter. Vi tilbyder løbende workshops om fx fundraising, kommunikation, SoMe, booking eller udgivelse. Vi tilbyder også 1:1 sparring hos en af vores dygtige projektledere. Følg med i vores nyhedsbrev og kontakt os gerne på info@jazzdanmark.dk, så finder vi tid til et møde.

I 2022 deltog mere end 400 aktører i vores tilbud om netværk, kompetenceløft og sparring.

JAZZPULJEN STØTTEDE 50 PROJEKTER I 2022

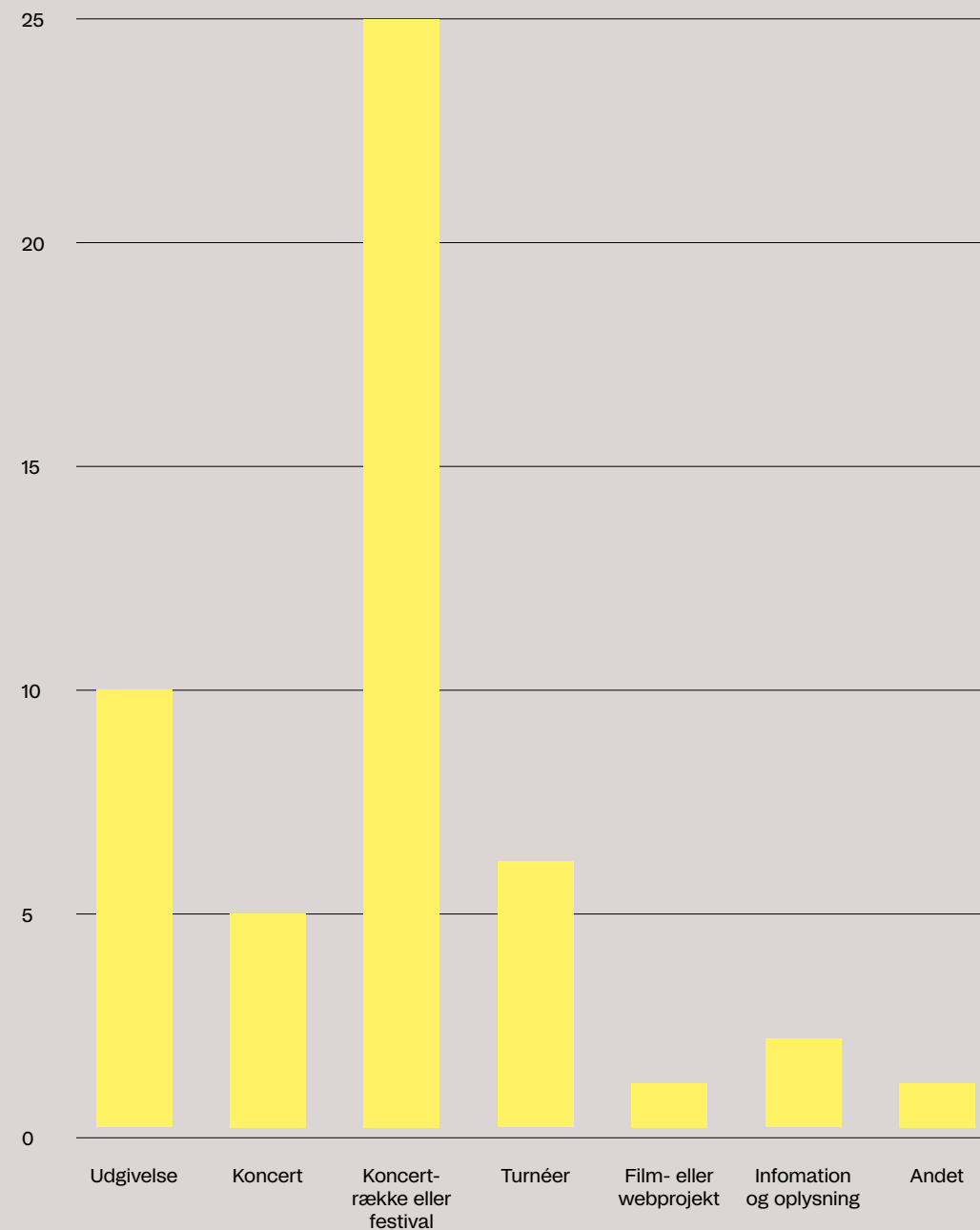
Jazzpuljen uddeler økonomiske midler til visionære idéer, der er til gavn for det danske jazzmiljø. Puljen prioriterer projekter, der tilgodeser et eller flere af følgende indsatsområder: Dansk jazz på verdenskortet, diversitet og mangfoldighed på, bag og foran scenen samt projekter med et bæredygtigt perspektiv.

I 2022 blev der uddelt mange mindre bevillinger for at kunne støtte et så bredt felt som muligt. Således har Jazzpuljen støttet både Jazz på Djurzz, EP-indspilning med den musklærer-studerende Barbara Fiig og Ud Med Musikken, der bringer improviseret musik til mindre byer.

Jazz på Djurzz rapporterede tilbage, at de solgte fire gange så mange billetter som forventet - og besluttede at skabe et årligt tilbagevendende arrangement.

Jakob Bro modtog som den eneste den maksimale bevilling på 35.000 kr til et værk, der skal udmunde i koncerter i Carnegie Hall i New York, Europa og Japan.

Projekttyper der modtog støtte fra Jazzpuljen



Blandt de projekter, som har modtaget støtte i 2022, blev der ansøgt om 1.742.070,- kroner og bevilliget i alt 718.000,- kroner. Puljen er muliggjort af en fireårig bevilling fra William Demant Fonden.

TILSKUD TIL INTERNATIONAL TRANSPORT

Er du musiker, orkester, booker, manager, festivalleder eller musikjournalist bosiddende i Danmark? Så kan du søge om international transportstøtte til projekter af international karakter. JazzDanmark yder økonomisk tilskud inden for genreområdet jazz og jazzens beslægtede genrer.

Formålet med ordningen er at yde tilskud til international transport, der fremmer musiklivet i Danmark og dansk musik i udlandet.

Ansøgningerne behandles af skiftende kunstneriske udvalg. I 2022 bestod udvalget af Carolyn Goodwin, Alex Jønsson, Luboš Soukup og Thomas Fønnesbæk.

I alt er der bevilget 960.593 kr i støtte til international transport i 2022.

Hvor mange penge er der i puljerne til transportstøtte i 2022?

International transportstøtte på jazzens område:
Ca. 1,0 mio. kr.

National transportstøtte for alle genreområder i Danmark:
4,5 mio. kr.

JAZZDANMARK YDER OGSÅ TILSKUD TIL TRANSPORT INDENFOR DANMARK

JazzDanmark administrerer også den nationale transportstøtteordning for alle genreområder, som i 2022 udgjorde 4,5 mio. I 2022 publicerede vi, i samarbejde med de øvrige genreorganisationer, en samlet undersøgelse af den nationale og internationale transportstøtteordning.

Data viser, at det er gået hurtigt med at genetablere turnéaktiviteterne både i Danmark og udlandet.

Find undersøgelsen på musikdata.dk

DANMARK 246

NORDEN 79

EUROPA 304

MELLEMØSTEN 0

NORDAMERIKA 31

SYDAMERIKA 3

ASIEN 63

AFRIKA 6

AUSTRALIEN 0

ARBEJDET FOR DIVERSITET OG INKLUSION FORTSÆTTER

Kunst & Kultur i Balance har fem overordnede fokusområder

1. At skabe viden og indsigter blandt alle der arbejder i kunst- og kulturbranchen.
2. At skabe reelle forandringer i adfærd, kultur og systemer.
3. At facilitere læring gennem praktiske metoder og eksperimenter i det daglige arbejde.
4. At indsamle læring og erfaringer på tværs – bruge det der virker og ændre det, der ikke virker.
5. At samskabe en fælles brancheressource med praktiske tiltag, redskaber og metoder.

Læs mere på kunstogkulturibalance.org

I marts 2022 offentliggjorde JazzDanmark i samarbejde med Koda, Dansk Live, Art Music Denmark, Rosa, Tempi og Gramex undersøgelsen "Hvorfor er der så få kvinder i musikken?", som bygger på besvarelser fra omkring 6.000 medlemmer hos KODA og Gramex. Undersøgelsen dokumenterer, at arbejdsforholdene i musikbranchen er hårde for alle musikere, og at særligt kvinder og ikke-cis-kønnede i højere grad end mænd oplever negative konsekvenser ved dette.

Ligeledes slår undersøgelsen fast, at en udbredt sexismen er en af flere barrierer der står i vejen for, at kvinder gør karriere i branchen. 64% af de adspurgte kvinder angav, at de havde haft en eller flere oplevelser med seksuel chikane og anden grænseoverskridende adfærd i arbejds-sammenhæng indenfor de seneste fem år. Tallet for de adspurgte mænd på samme spørgsmål er 44%. Blandt ikke-cis-kønnede er tallet endnu højere - nemlig hele 70%.

Undersøgelsen er den mest omfattende af sin art, og det var tydeligt, at den talte ind i en dagsorden, der i forvejen berørte mange. Rapporten blev dækket af en bred vifte af medier lige fra Gaffa og Soundvenue over Kulturmonitor og DR til ALT for Damerne. Desuden afstedkom rapporten en lang række debatarrangementer og workshops.

Kunst & Kultur i Balance

JazzDanmark har siddet med i styregruppen for initiativet Kunst & Kultur i Balance siden 2020. Initiativet arbejder for at skabe reelle og positive forandringer i kulturlivet ift. strukturelle barrierer, ubevidste bias og grænseoverskridende adfærd via blandt andet forskellige undervisningstilbud. I efteråret modtog Kunst & Kultur i Balance 1.000.000 kr af udlodningsmidlerne til det fortsatte arbejde. Bevillingen skete bl.a. på baggrund af at de fire genreorganisationer sammen foretrådte for Folketingets Kulturudvalg under Kulturmødet på Mors.

Vi arbejder på at blive endnu bedre

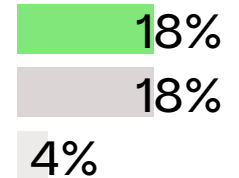
JazzDanmark har fokus på at minimere bias både internt og i alle projekter. Vi samler løbende indikatorer på kønsbalancen i projekterne, ligesom vi anonymiserer ansøgninger både i forbindelse med nyansættelser, open calls og i arbejdet med nomineringer til DMA Jazz, hvor akademiet i 2022 gennemgik samtlige indstillede udgivelser via "blindlytning".

UNDERSØGELSE: HVORFOR ER DER SÅ FÅ KVINDER?

- Kvinder
- Ikke-cis
- Mænd

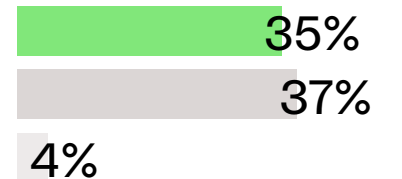
Udelukkelse

Oplevet ikke at blive inviteret til jobs eller arbejdsfællesskaber udelukkende på grund af deres køn.



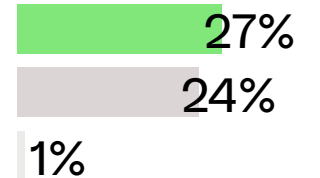
Vurdering af evner

Oplevelse af køn har betydning for vurdering af deres evner.



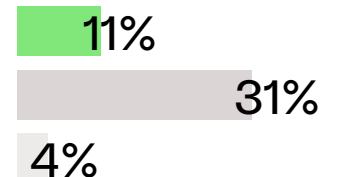
Seriøsitet

Oplever ikke at blive taget seriøs på grund af deres køn.



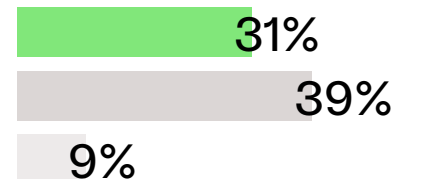
Utryghed

Oplevelse af at være utryg i arbejdssituationer (fx til koncerter, sociale arrangementer, i omklædningssituationer m.v.).



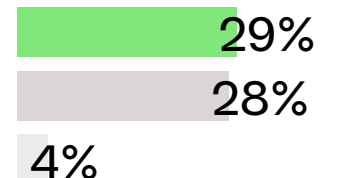
Uønsket kommentar

Oplevelse af at få uønsket kommentarer om krop, tøj eller udseende.



Upassende tiltale

Oplevelse af at blive tiltalt eller omtalt med seksuelle undertoner på en måde, som du fandt ubehagelig (fx gennem dårlige jokes eller bemærkninger).



JAZZCAMP FOR PIGER UDBREDES TIL FLERE LANDE



Foto: Uffe Birk

»Jeg kunne virkelig godt lide alt ved jazzcamp og vil rigtig gerne tilbage næste år igen, og lærerne gjorde meget ud af at få alle til at føle sig en del af det«

Deltager på JazzCamp for Piger 2022

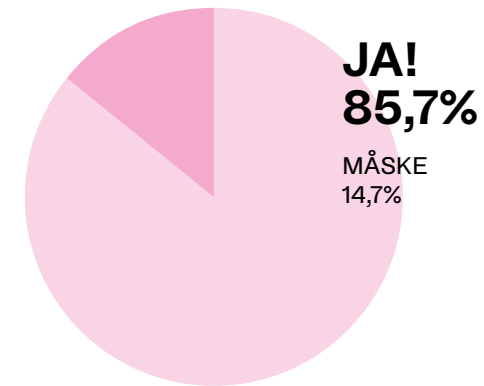
Efter at være etableret succesfuldt i både Danmark siden 2014, og i England siden 2019, fik JazzCamp for Piger alvorligt vokseværk i 2022. Under titlen JazzCamp for Girls Takes the North afholdtes de første camps i Sverige, Finland og Polen. Herudover gav Slots- og Kulturstyrelsens satsning Nordic Bridges 2022 mulighed for at lancere JazzCamp for Piger i Canada. I 2023 vil de første camps blive afholdt i både Calgary og Edmonton.

Nordisk Kulturfond har desuden bevilget penge til at fortsætte den internationale udgave af projektet således, at Tyrkiet nu også kommer med i partnerkredsen.

JazzCamp for Piger er til for at forbedre musiklivets kønsbalance og inspirere flere piger til at spille et instrument og stifte bekendtskab med improvisation og komposition. Dette initiativ får mange flere piger i mange flere lande nu glæde af, samtidig med at udvidelsen skaber grobund for erfaringsudveksling landene imellem.

Også kendskabet til projektet blev øget markant og internationalt i 2022. I juli bragte New York Times en flot artikel om JazzCamp for Piger.

KUNNE DU TÆNKE DIG AT DELTAGE PÅ EN LIGNENDE CAMP EN ANDEN GANG?



»Jeg synes, det er fedt at prøve nye ting af nu og lytter og spiller mere jazz i fritiden«

Deltager på JazzCamp for Piger 2022



Foto: Uffe Birk

»But perhaps the most important lesson for the students at Jazz Camp for Girls is that there is a place for them in jazz at all«

Lisa Abend, The New York Times

JAZZKONKURRENCEN - MERE FÆLLESSKAB END KONKURRENCE

JazzDanmark præsenterede Jazzkonkurrencen 2022, Danmarks største talentudviklingsforløb for unge jazzmusikere, i samarbejde med spillestederne Huset i Hasserisgade, Jazz6000 og Jazzhus Montmartre. Grundet Montmartres ombygning blev finalen dog placeret i Paradise Jazz' lokaler i Huset-KBH. De to finalister, Baryl og David Miilmann Group, leverede her to fremragende koncerter. Vinderen blev Baryl, der fra scenen kunne lade sig hylde som vinder og modtage de 10.000 kr., der følger med titlen.

»Vinderne er originale i deres tonesprog og henter inspiration fra nær og fjern. Alle musikere er gode på deres instrumenter, men det er ikke hver dag, at man hører så badass en vibrafonist!«

Juryudtalelse om vinderne af Jazzkonkurrencen 2022

Finalisterne valgte, udover deres egne koncerter, at spille et mindre fælles sæt med samtlige musikere på scenen. Fællesskabet viste sig at være vigtigere end konkurrencen, og det har vi taget konsekvensen af. Fra 2023 skifter konceptet form til Jazzkonkurrencen 2.0, og lader alle deltagere spille ved alle forløbets koncerter. Fokus vil fremover ligge på netværksdannelse, udvikling og fællesskab, mens konkurrenceelementet bliver nedtonet.



Baryl | Foto: Daniel Nielsen, Frozen Panda



Little North og JUNO | Foto: Daniel Nielsen, Frozen Panda

NORDIC JAZZ COMETS

Nordic Jazz Comets, den omrejsende showcase for unge nordiske jazztalenter, landede for første gang siden 2012 i København. Det skete i februar 2022 på et fyldt Jazzhus Montmartre. Showcasen skabte gode resultater for de optrædende musikere og ledte blandt andet til flere konkrete bookinger rundt omkring i Skandinavien.

Udover showcasen indebar Nordic Jazz Comets 2022 et dagsprogram. Her blev de optrædende musikere introduceret for en række initiativer og organisationer, med formålet at udstikke muligheder for at arbejde med deres musik i en sociokulturel kontekst. Dette resulterede blandt andet i et samarbejde mellem det danske band Little North og organisationen AntiDote, der arbejder med at modvirke dødsfald ved stof-overdoser. Bandet bidrog bl.a. med en ny komposition til organisationens fikserum.

DANISH MUSIC AWARDS JAZZ



DANISH MUSIC AWARDS JAZZ RYKKEDE TIL AARHUS MED DET STØRSTE SHOW NOGENSINDE



Smag På Dig Selv | Foto: Camilla Gammelgaard

I anledning af Music City Aarhus 2022-initiativet blev DMA Jazz for første gang afholdt i Aarhus. Musikhusets imponerende - og udsolgte - rammer sikrede en markant rekord på 1.500 publikummer. Også udgivelsesmæssigt var 2022 et rekordår for dansk jazz. Hele 179 indstillede udgivelser blev det til. Altså udkommer der i gennemsnit et album med dansk jazz hver anden dag året rundt.

DMA Jazz showet bød på optrædere fra hele paletten af dansk jazz, lige fra legendariske Gitte Hænning med Aarhus Jazz Orchestra til de unge vilde i Smag På Dig Selv.

De danske jazzmusikere blev hyldet med otte statuetter, to særpriser og to jazzlegater. Det hele blev endnu engang bundet sammen af komponist og skuespiller Jeanett Albeck.

Børnejazzprisen blev uddelt tidligere på dagen ved sit eget show på Gellerupscenen, der dermed sikrede en gruppe af områdets skolebørn adgang til jazz af høj kvalitet og samtidig satte fokus på de musikere, der arbejder for at tilgængeliggøre jazz for de næste generationer. JazzDanmark var også medarrangør af DMA Blues, i samarbejde med Rosa og Tempi, der blev afholdt d. 17. august 2022 på Turbinen i Randers.



Trine Lise Væring og Tone of Voice Orchestra | Foto: Camilla Gammelgaard

Foto: Camilla Gammelgaard



JAZZ+ -EN NY BRANCHEDAG



Paneldebat | Foto: JazzDanmark

I forbindelse med Danish Music Awards Jazz etablerede JazzDanmark et nyt initiativ - Jazz+. DMA Jazz samler i forvejen en stor del af jazzens aktører, og Jazz+ var et tilbud til dem, der ønskede at bruge dagen på videndeling og networking inden aftenens store fejring. DMA Jazz ser tilbage på jazzåret, der gik, men er også til for at styrke musikken og miljøet fremadrettet. Jazz+ er til for at bidrage til jazzens udvikling i Danmark.

PROMUS - Produktionscenteret for Rytmask Musik i Aarhus var lokal partner på initiativet og præsenterede en række velbesøgte oplæg om strategier for hhv. sociale medier, streaming og sync. Aarhus' nye spillested turkis dannede rammer om både en lyttebiograf med Farlige Toner-podcasten såvel som en panelsamtale om jazz på spillestederne samt én med

medlemmer fra DMA Jazz-akademiet om deres arbejde og dansk jazz' nuværende ståsted.

Med Jazz+ blev der altså skabt en større gennemsigtighed omkring akademiets arbejde og udvælgelsesproces i forbindelse med DMA Jazz og dets mange indstillinger. Der blev plantet frø for mere samarbejde med de regionale spillesteder og snakket om, hvordan en nichegenre kan slå igennem på de store scener i Danmark. Musikere og arrangører fik nye værktøjer og sparring inden for sync, social media og streaming.

Mere end 60 personer med tilknytning til den danske jazzbranche var forbi Jazz+.

DEN HELT UNGE JAZZ GROR I JAZZDALEN



Deltagere på Jazzdalen 2022 | Foto: JazzDanmark

Til Sommerstævnet Jazzdalen mødte cirka 70 unge jazzmusikere under 18 år hinanden på Klejtrup Musikefterskole ved Hobro under kyndig vejledning fra professionelle musikere og undervisere. Her stod den både på sammenspilsgrupper, jamsessions, koncerter, introduktioner til jazzens væsen og selvfølgelig masser af hygge og nye og gamle venskaber.

Kapaciteten var fyldt op med tilmeldte længe inden deadline af en blanding af nye ansigter og unge, der deltager i stævnet hvert år. Glædeligt nok ligeligt fordelt mellem drenge og piger og fra mange egne af landet.

»Der kan godt være langt imellem unge som spiller eller interesserer sig for jazz, så når man samler dem fra alle hjørner af Danmark, har man en unik flok af ligesindede med samme interesse og passion. Så kan jazzen gro i Jazzdalen.«

Maj Berit Guassora, der for femte gang var en del af instruktør-korpset på Jazzdalen

SUMMER SESSION VAR JAZZSTÆVNE PÅ HØJESTE NIVEAU I SMUKKE RAMMER

Krogerup Højskole dannede ramme om det årlige stævne, Summer Session, hvor professionelle danske jazzmusikere mødte et fakultet af prominente udenlandske instruktører. Summer Session er den eneste efteruddannelse på højeste niveau der findes i Danmark.

Fakultetet havde en ligelig kønsfordeling og bestod af Terri Lyne Carrington, Kris Davis, Joe Lovano, Judi Silvano, Carlos Henriquez og Keyon Harrold.

Heraf kan måske særligt fremhæves Terri Lyne Carrington, der gjorde sin entré på jazzscenen som 11-årig, har spillet med flere af de allerstørste, og i dag er stifter og kunstnerisk leder for Berklee College of Music's Jazz and Gender Justice Institute.

Der var som altid stor efterspørgsel på at tilmelde sig Summer Session, der er en vedvarende kilde til inspiration, nye relationer og konstellationer blandt musikere. I samarbejde med Centre national de la musique/Institut Francais og Goethe Institut havde stævnet i år deltagelse fra en række franske og tyske musikere for også bygge relationer med disse landes jazzmusikere.



Årets Summer Session deltagere | Foto: Mikkel Smith

»Kredsen af musikere jeg spiller med er øget en hel del. Med kontakter i alle landets dele er det lettere at lave jobs og turnéer.«

Summer Session deltager



Terri Lyne Carrington | Foto: Mikkel Smith

»Indspillede et album med en anden deltager i ugen efter. Vi kendte hinanden perifert fra tidligere, men havde ikke spillet sammen før, vi mødtes til jam på Summer Session.«

Summer Session deltager

JAZZAHEAD! VERDENS STØRSTE JAZZMESSE

Jazzahead! i Bremen er en af verdens største messer for jazzbranchen. Efter to års pandemi-induceret pause var 2022 en stærk tilbagevenden for messen, såvel som den danske repræsentation.

JazzDanmark var værter for den danske paraplystand, der blev et aktivt mødested for de over 75 danske deltagere - og faktisk var messens største. Både det danske område og det nye fælles nordiske netværksområde blev benyttet til at skabe forbindelser til det omfattende internationale jazzmarked og til at møde nye og gamle bekendtskaber.

Danmark blev cementeret som et vigtigt jazzcentrum. Ud af 16 særligt udvalgte europæiske showcases var to med dansk afsender. De to showcases blev oplevet af mere end 700 professionelle delegerede. Derudover var JazzDanmark vært for en dansk clubnight på det legendariske spillested Lila Eule i byens bohemekvarter. Her var 250 gæster igennem i løbet af aftenen, hvor fire danske bands optrådte.

Svaneborg Kardyb på den danske Clubnight
Foto: Peter Von Freiesleben, JazzDanmark



2 danske bands

var udvalgt som officielle showcase-bands.

4 danske bands

optrådte på den danske clubnight.

+75 danske medudstillere

deltog på den danske stand på messen. Herunder musikere, labels, big bands og jazzarrangører.

+250 gæster

deltog i den danske clubnight.

+700 professionelle

delegerede deltog i de officielle danske showcases.

+3000

var forbi den danske stand i løbet af de tre messedage.



Nelle Trio | Foto: Peter Von Freiesleben, JazzDanmark

»Live contact with artists and promoters - priceless. Ideas for the future for both jazz and world music projects.«

Deltager om udbyttet af DKPL22

DKPL22 STYRKEDE FORBINDELSEN MELLEM DEN DANSKE OG POLSKЕ JAZZSCENE

Der har længe været et særligt forhold mellem den danske og polske jazzscene. Mange polske musikere har deltaget i besøgsprogrammer, endda studeret på de danske konservatorier, og en masse konstellationer er opstået som følge heraf. På dét frugtbare grundlag opstod projektet DKPL22 for at styrke forbindelsen yderligere.

Polish Danish Jazz Days er en to dages-festival med bands bestående af blandede polske og skandinaviske musikere. DKPL22 hev en stor mængde branchefolk til landet i forbindelse med festivalen og arrangerede et besøgsprogram og en workshop.

Her blev forskellige eksisterende transnationale samarbejder præsenteret med henblik på efterfølgende diskussion og networking omkring samarbejds muligheder, fælles interesser og udveksling af projektidéer.

På baggrund af denne relativt lille pilot-udgave, modtog projektet en stor bevilling fra Augustinusfonden til at fortsætte de næste tre år. Det store potentiale i et dansk-polsk jazz-samarbejde blev altså spottet, og vi glæder os til at videreføre det i de kommende år.

LUFT UNDER VINGERNE PÅ ASIENPROJEKTET

Asienprojektet er et karrierefremmende projekt for musikere med fokus på det østasiatiske marked - særligt Kina, Japan og Sydkorea. Ni musikere er udpeget af en jury med indsigt i de lokale markeder på baggrund af et open call. Efter projektets opstart har det meste af Østasien været nedlukket efter COVID-19, men i 2022 blev det endelig muligt at starte fremstødene.

Et udvekslingsprojekt mellem JazzDanmark og den sydkoreanske branche og showcase-festival Seoul Music Week, DKxSMW, forløb hen over sommeren og efteråret. Her inviterede JazzDanmark 14 musikere og branchefolk på besøgsprogram under Copenhagen Jazz Festival,

Aarhus Jazz Festival og Roskilde Festival, med en afstikker til Aalborg. Musikere og branchefolkene blev introduceret til den danske jazzscene og mødte aktører både på og bag scenen.

To måneder senere fandt udvekslingen sted i form af et dansk besøgsprogram i Sydkorea. Her tog JazzDanmark, Roskilde Festival, Jazz Special samt tre danske bands/solister til Seoul Music Week.



Jacob Bro & Midori Takada | Foto: Peter Adamik



Horse Orchestra | Foto: Jeppe Zeeberg

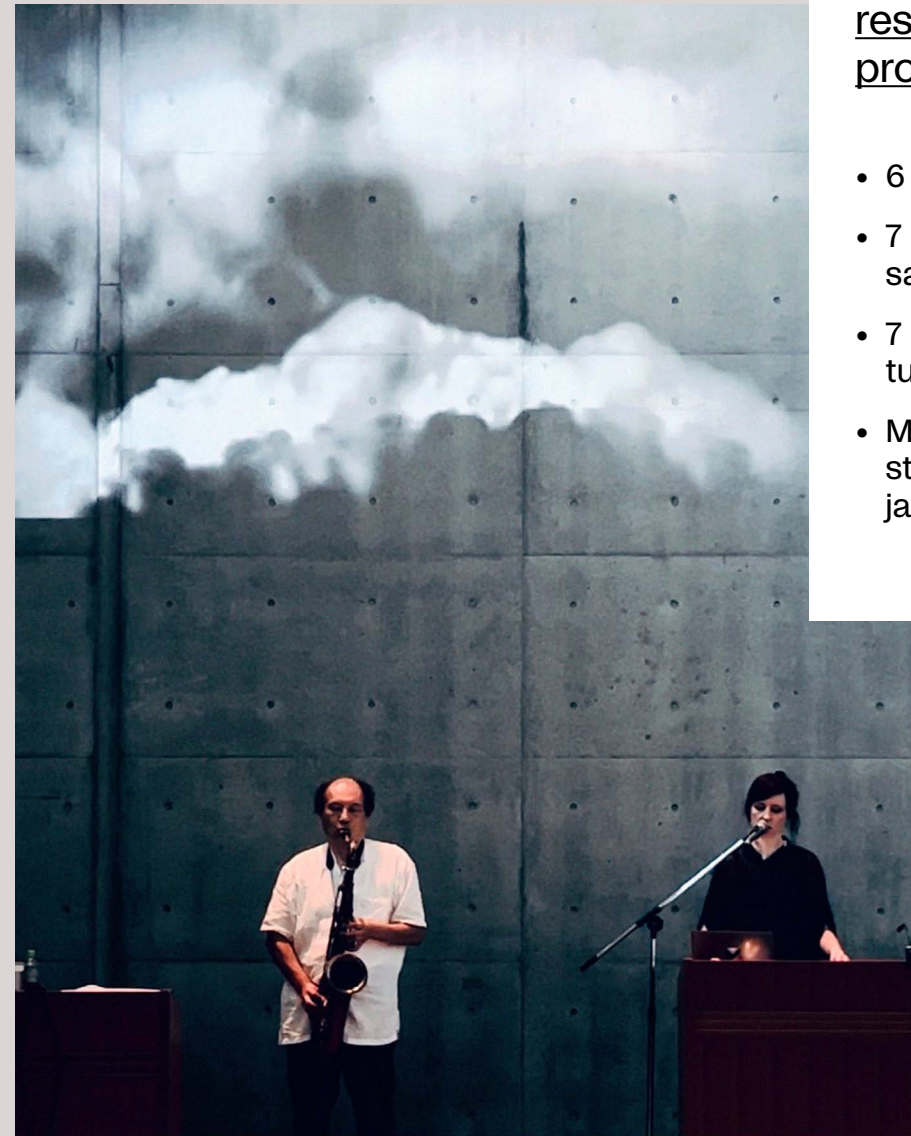
Musikerne spillede showcase på festivalen, efterfulgt af turné i Korea. Det blev til i alt 14 koncerter med danske bands i Korea henover de 8 dage programmet stod på.

JazzDanmark var også til stede ved Ulsan Jazz Festival og præsenterede de koreanske musikere for mulighederne på det danske marked. To af de danske musikere var efterfølgende på turné i Japan og spillede sammenlagt 18 koncerter i landet.

Udover denne store koordinerede udveksling har Asienprojektet affødt en stor mængde albumudgivelser og turnéer både i 2022 og 2023 - og endda en oversættelse af dansk børnemusik, med henblik på senere turnévirkosomhed. Asienprojektet er gjort muligt med en flerårig bevilling fra Augustinusfonden.

Andre direkte resultater af Asienprojektet

- 6 kommende udgivelser
- 7 nye transkontinentale samarbejder
- 7 allerede planlagte turnéer i 2023
- Minimum 6 omtaler i større koreanske eller japanske jazz-medier



Johanna Sulkunen
Privatfoto

DANSK JAZZ VENDTE TILBAGE TIL ENGLAND

Efter to års pause bragte Sounds of Denmark endnu engang dansk jazz til England. Initiativet er i sit udgangspunkt en mini-festival med danske jazzmusikere på det legendariske spillested PizzaExpress Live i London, der siden er blevet suppleret med både koncerter på spillestedet Turner Simms i Southampton og skolekoncerter i samme område.

Herudover præsenterede Newcastle Festival of Jazz and Improvised Music tre danske jazzkunstnere som opfølgning på et besøgsprogram i København i 2019. Det britiske marked har været særligt vanskeligt i kølvandet på både corona og brexit, så 2022 markerede en tiltrængt tilbagevenden for den danske jazzscene i England.

I alt præsenterede Sounds of Denmark 7 danske musikere, fordelt på tre grupper, for 40 branchefolk og 250 publikummer.

»It's always one of the highlights of my year at the jazz club and this year will be no exception with three truly world class groups, each of which demonstrates in its own way how varied and vibrant the Danish music scene is.«

Joseph Paice,
Programming Manager, PizzaExpress Live

Jazzpodcasten Dangerous Sounds udkom i USA

Den amerikanske NPR-affilierede radio-station WRTI lancerede i 2022 podcasten 'Dangerous Sounds', som også blev fejret med livekoncerter og talks på Big Ears Festival i Knoxville og Ars Nova i Philadelphia, USA med deltagelse af JazzDanmark i marts 2022. Podcasten er en oversættelse af den populære podcast 'Farlige Toner - historien om dansk jazz' (DR, 2020).

Trommeslager Kresten Osgood er vært og har følgeskab af den amerikanske musiker Joan as Police Woman, som er med til at fortælle historien om bl.a. Louis Armstrongs legendariske besøg i København.

»As a leader in jazz programming since 1969, WRTI wanted to provide American music lovers with this incredibly revealing series that showcases a powerful history and relationship between the U.S. and Denmark through jazz.«

Bill Johnson,
Generaldirektør for WRTI



Nausia spiller på SPOT 22 som en del af Neustart
Foto: Martin Baltser Rasmussen

NEUSTART genstartede samarbejdet mellem den danske og den tyske scene

NEUSTART er et nyt initiativ, der har til formål at genstarte og udbygge udvekslingen med den tyske musikbranche efter corona. Projektet varetages af dansk musiks fire genreorganisationer plus MXD - Music Export Denmark, i samarbejde med Den Danske Ambassade i Berlin og med støtte fra Kulturministeriet.

I 2022 sørgede NEUSTART blandt andet for et særligt tysk fokus på SPOT Festival, ved at hente en række tyske branchefolk til festivalen, og JazzDanmark sørgede for en showcase for danske musikere med fokus på det tyske marked. Ligeledes var en delegation af danske musikere i Köln for at spille på Cologne Jazz Week.

PROJEKTER

2022



Karmen Röivassepp, Viktoria Holde Søndergaard og Adrian Christensen optræder i skoven under JazzDanmarks Unlock Music koncertgåture på Kulturmødet på Mors 2022 | Foto: Peter von Freiesleben

A

Artist in Residence
Asienprojektet

B

Big Band-netværket
Børnejazzprisen - DMA Jazz

D

Dangerous Sounds
Danish Music in China
Danishjazz.com
DKxSMW Sydkorea
Den Nationale Transportstøtteordning
Den Nordiske Musikerstafet
DMA Blues
DMA Jazz

E

Europe Jazz Network

I

Impro for Asyl online læringsplatform
Indien 2022-2023
Internationalt Besøgsprogram
Internationalt PR-forløb

J

Jazzahead! og dansk Clubnight
JazzCamp for Piger i Danmark, England, Finland, Polen og Sverige
JazzDalen
JazzDanmarks Jazznetværk
Jazzkonkurrencen
Jazzpuljen

K

Kids Can
Kulturmødet 2022: Workshop og koncertgåture

M

MUSIC
Kunst og Kultur i Balance
Labelnetværket
Live Jazz Danmark

Musikdata.dk

Musikerstafetten

N

Neustart
Nordic Jazz Comets

P

Polish Danish Jazz Days / DKPL22

R

Rapport: Hvorfor er der så få kvinder i musikken?
Rapport: Spillestedernes arbejde med publikumsudvikling og data
Rapport: Transportstøtteordninger 2016-2022
Rådgivning- og vejledning af jazzens aktører

S

Sommerstævnet Jazzdalen
Sounding Women's Work
Sounds of Denmark
Spillestedsdata.dk
Summer Session

T

Tilskud til International Transport

U

Undervisningsforløb: Improvisation som musikalsk og pædagogisk greb i musikundervisningen
Unlock Music

Å

Åben Jazzbar
Åbne Jazzmøder

DELTAGELSE VED KONFERENCER, DEBATTER OG WORKSHOPS

AS

Agnete Seerup
Kst. sekretariatschef

CJK

Camilla Juul Kjærgaard
Projektkoordinator

EF

Eva Frost
Sekretariatschef

LTJ

Lars Thor Jensen
Projektleder

PVF

Peter von Freiesleben
Projektkoordinator

MJ

Martin Jensen
Projektleder

MON

Morten Ogstrup Nielsen
Projektleder

Sounding Female Works
netværksmøde
AS

Workshop: How to do the
JazzCamp for Girls project
in your country?
AS/CJK

DEOO Advisory Board for
Tutti-projektet
EF

Repræsentantskab
Rytmask Center
EF

Arbejdsgruppe: Verdensmål
i Musiklivet. RMC/DAF/KODA
EF

Musiklivets Partnerskab for
Bæredygtig udvikling
AS

Koordinerende møde
internationale aktiviteter
LTJ

Kultursalon hos Kultur-
ministeren
EF

Kunst & Kultur i Balance
workshop i VEGA
AS/CJK/PVF

Vidensseminar om kunstdata,
dansk kunstnerråd
EF

Fælles bestyrelses- og
vicebestyrelseslederseminar,
JazzDanmark vært
EF

Oplæg om JazzCamp for Girls
i samarbejde med Katowice,
Poland, DKPL22 workshop
AS

Strategidag
[hele sekretariatet]

Tivolis Jazz Pris uddeling.
Eva Frost uddelte prisen til
Victoria Søndergaard

All That Jazz Netværksmøde
PVF/AS

Europe Jazz Network's
Conference, Sofia, Bulgarien
AS (Oplæg),
LTJ/MJ (deltagelse)

Open Jazz Jam advisory
board
AS

Paneldeltagelse "KØN"
podcast, RMC
AS

Musiktræf, Københavns
Kommune
AS/PVF/CJK/MON

Kultur mødet på Mors: Work-
shop om rapporten "Hvorfor er
der så få kvinder i musikken?"
i samarbejde med Koda,
Dansk Live, genreorganisati-
onerne
AS/EF/PVF/CJK

Foretræde for Folketingets
Kulturudvalg på Kultur mødet
på Mors (projektet Kunst &
Kultur i Balance)
EF/AS

BARC Community
Building, MasterClass
PVF/AS

Fælles seminardag for de fire
genreorganisationer
[alle]

Beyond Europe Sarajevo 2022
Music Conference
CJK

Paneldebat,
Jazzahead! 2022
LTJ

Jazz Now!
2022 i München arrangeret
af Deutsche Jazzunion
LTJ/CJK

International panel:
Gender and Jazz - Where Are
We Now and What is Next?
CJK

KVINFO og Koda Kultur:
Lyden af fremtiden - hvordan
får vi alle talenter i spil?
CJK

Spot+
VMJ/CJK/LTJ

Another Life:
Workshop om repræsentation
for aktører i musikbranchen
CJK

Applaus Netværksmøde:
Potentialerne i data.
CJK

Diversity Lab — ved Kvin-
fo, JazzDanmark og Koda
AS/EF

Europe Jazz Network working
group on Gender, Copenhagen
AS/EF

Musikskolekonference
— ved DMK - Danske Musik-
og kulturskoler
PVF

Seoul Music Week
MJ

Ulsan Jazz Week
MJ

Wise not Wise
conference
MJ



Eva Frost og Agnete Seerup foretræder for Folketingets Kulturudvalg på Kultur mødet 2022. Foto: Peter von Freiesleben



JazzCamp for Girls takes the North workshop i København maj 2022 | Foto: Peter von Freiesleben



Martin Jensen, Lars Thor Jensen og Agnete Seerup deltog i EJC i Sofia i september 2022. Foto: JazzDanmark

SEKRETARIATET



Eva Frost
Sekretariatschef

- Overordnet ledelse og administration
- Barsel i perioden september 2022 - august 2023



Agnete Seerup
Kst. sekretariatschef,
souschef

- Overordnet ledelse og administration
- JazzDanmarks Jazznetværk
- JazzCamp for Piger
- Impro for Asyl
- Kids Can
- Jazzpuljen
- Unlock Music
- Sounds of Denmark
- Undersøgelsen: Hvorfor er der så få kvinder i musikken?
- Kunst & Kultur i Balance
- Kønsbalanceindsatser, uddannelse mm.
- Fundraising



Lars Thor Jensen
Projektleder

- Jazzkonkurrencen
- Nordic Jazz Comets
- JazzDanmarks Summer Session
- Sommerstævnet Jazzdalen
- Neustart
- Live Jazz Danmark
- DMA Blues og Børnejazzprisen
- Artist Residencies



Martin Jensen
Projektleder

- DMA Jazz
- Asienprojektet
- Danish Music in China
- jazzahead!
- DKPL22
- Danishjazz.com



Camilla Juul Kjærgaard
Projektleder

- DKPL22
- Nordic Jazz Comets
- Danishjazz.com
- JazzCamp for Piger
- Labelnetværket
- Musikerstafetten
- Tilskud til International Transport
- Big Band-netværket
- Unlock Music
- Summer Session
- Sounds of Denmark



Peter von Freiesleben
Projektkoordinator

- JazzDanmarks Jazznetværk
- DMA Jazz
- René Daugaard Legatet
- Jazzpuljen
- DKPL22
- Kids Can
- Foto og video



Morten Ogstrup Nielsen
Projektleder*

- Ansat på tværs af fire genre-organisationer til at indsamle og aktivere data af betydning for dansk musikliv
- Undersøgelsen: Hvorfor er der så få kvinder i musikken?
- Undersøgelsen: Spillestedernes arbejde med publikumsudvikling og data
- Rapport: transportstøtteordningerne 2016-2022.
- musikdata.dk

* Projektleder for dokumentation og dataindsamling



Tobias Bendixen
Kommunikation og PR

- Danish Music Awards Jazz
- Jazzkonkurrencen
- Diverse kommunikationsopgaver



Mikkel S. Kristensen
Studentermehjælper

- Den Nationale Transportstøtteordning
- Diverse projektarbejde



Helle S. Schmidt
Bogholder

- Bogholderi og løn

BESTYRELSEN ANNO 2022

Maj-Britt Kramer

Bestyrelsesleder, udpeget december 2020. Afdelingsleder for MGK på Sankt Annæ Gymnasium samt pianist og komponist. Aktuell erfaring fra genreorganisationens virkeområde.

Anders Ørbæk

Vicebestyrelsesleder, udpeget december 2020. Kunstnerisk leder for Aarhus Jazz Orchestra, samt freelance musiker, producer og koncertarrangør. Aktuell erfaring fra genre-organisationens virkeområde.

Signe Høirup Wille-Jørgensen

Bestyrelsesmedlem, udpeget december 2021. Musiker, komponist og entreprenør. Kompetenceprofil med særligt fokus på genreorganisationens formålsbestemte virksomhed.

Jakob Dinesen

Bestyrelsesmedlem, udpeget december 2020. Saxofonist og komponist. Aktuell erfaring fra genreorganisationens virkeområde.

Christian Sveigaard

Bestyrelsesmedlem, udpeget oktober 2018. Director Marketing Premium Brands, Carlsberg. Kompetenceprofil med særligt fokus på genreorganisationens formålsbestemte virksomhed.

Trine Louise Lehmann

Bestyrelsesmedlem, udpeget december 2021. Projekt- og fonsrådgiver, A.P. Møller Fondene. Kompetenceprofil med særligt fokus på genreorganisationens formålsbestemte virksomhed.

Tashia Dam

Bestyrelsesmedlem, udpeget maj 2019. Chief Pedagogy Officer, Area9 Lyceum. Kompetenceprofil med særligt fokus på genreorganisationens formålsbestemte virksomhed.

Bestyrelsens medlemmer udpeges til en periode på fire år. Den maksimale udpegningsperiode for et bestyrelsesmedlem er otte år.

NØGLETAL

Ny rammeaftale og nyt område

I 2021 blev en ny rammeaftale forhandlet med Statens Kunsthøjesteråd for perioden 2022-2025, således at JazzDanmark og de andre genreorganisationer nu har sikret sig arbejdsro i de kommende år.

Aftalen er baseret på den nye strategi og giver os mulighed for at arbejde ambitiøst med både målsætninger på jazzens område, men også med et helt nyt opgaveområde, som vi løser på tværs af de fire genreorganisationer.

Området for data og dokumentation er sat i verden for at indsamle og aktivere data af betydning for dansk musikliv på tværs af genrer. Vi er allerede i fuld gang med arbejdet, og de første resultater er beskrevet i nærværende årsskrift.

Effekt og værdi

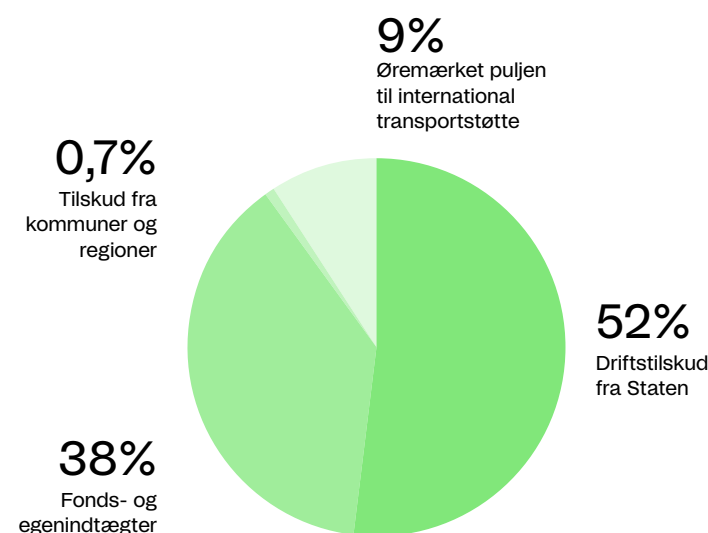
Det har altid været vigtigt for os at måle på vores arbejde for at sikre os, at effekten står mål med indsatsen. Derfor evaluerer og indsamler vi data og statistik på alle vores aktiviteter, så vi kan følge med i udviklingen.

Villigheden til at anbefale andre at deltage i JazzDanmarks projekter er høj. I 2021 opnåede JazzDanmark en net promoter score på 80, hvilket er det højeste siden 2017. I 2022 lå net promoter scoren igen på 80.

Samlet set deltog 46 % kvinder og 54 % mænd i JazzDanmarks projekter og aktiviteter i 2022. Tallet er beregnet ud fra 802 deltagere fordelt på 19 aktiviteter, hvor der blev optalt.

Flere penge fra private fonde i 2022

JazzDanmark har i en årrække arbejdet målrettet med at skabe finansiering til jazzens område hos ikke-statslige aktører som f.eks. private fonde. Vi har i 2022 øget vores indtjening fra private fonde betydeligt fra 2.296.289 kr. i 2021 til 3.496.764 i 2022. Egenindtægter er bl.a. indtægter fra stævner og awardshows.



| Indtægter (kr.) | 2022 | 2021 | 2020 |
|---|-------------------|------------------|------------------|
| Driftstilskud fra staten | 5.728.807 | 5.512.513 | 4.352.682 |
| Tilskud til international transportstøtte | 960.593 | 913.773 | 907.272 |
| Tilskud fra kommuner og regioner | 75.000 | 0 | 0 |
| Fonds- og egenindtægter | 4.173.993 | 2.995.280 | 2.466.082 |
| Total | 10.938.393 | 9.421.566 | 7.726.036 |

UDVALG OG NETVÆRK

| LANDE | SAMARBEJDSPARTNERE |
|----------------|--|
| Danmark | A Aalborg Kommune Aarhus Jazz Festival Aarhus Jazz Orchestra Aarhus Musikskole Albertslund Musikskole Alice CPH Analyse & Tal Applaus Art Music Denmark Autor Avnstrup- og Holstebro Asylcentre |
| Bulgarien | B Bazaar Jazz Beta Birgitte Lyregaard Blue Note Beijing Bremen Teater Brygbrygbryg Buckingham Palace, Calgary Børnekulturhus Ama'r |
| Canada | C Casa V58 Center for Dansk Jazzhistorie Copenhagen Jazz Festival |
| Estland | D DAF DIT:KBH DPA DR DR Big Band Dansk Jazzmusikerforening Dansk Komponistforening Dansk Live |
| Finland | Den Danske Ambassade i: Beijing, Berlin, London, Seoul, Tokyo, USA |
| Frankrig | Den Japanske Ambassade i København Den Kreative Skole i Silkeborg Den Polske Ambassade i Danmark Det Danske Kulturinstitut i Kina Dexter DMK – Danske Musik- og Kulturskoler |
| Island | E El Mundo Ekho Ekho Europe Jazz Network |
| Japan | F FíH Iceland Jazz Frederiksberg Musik og Kulturskole |
| Kina | G Gellerupscenen AarhuS Jazz Festival Godset i Kolding Gramex |
| Norge | H H15 Harders i Svendborg Havnar Jazzfelag Herning Musikskole Hjørring Musiske Skole Holbæk Kulturskole Horsens Musikskole Hot Club Portugal Huset:KBH Huset i Hasserisgade |
| Polen | I IT-Universitetet i København |
| Portugal | J Jazz6000 Jazz Finland JazzNorth Jazz i Trekanten Jazz9tus Jazzahead Jazzhus Montmartre Jazzkaar Festival Jelling |
| Storbritannien | K KAMS - Korean Arts Management Service Katowice City of Gardens Katowice Jazz Art Festival KISSA Klejtrup Musikefterskole Koda Koncertkirken Korean Arts Management Service Krogerup Højskole Kultur(a) Kulturhuset Onkel Dannys Plads Kulturministeriet, Slots- og Kulturstyrelsen Kulturmødet Mors Kulturværftet i Helsingør Kulturzonen - Tårnby Kultur og Musikskole Kvinfo Københavns Universitet |
| Sverige | L Levende Musik i Skolen Lila Eule i Bremen |
| Sydkorea | M Mariagerfjord & Rebild Kulturskole Meutiviti Mundfuld Studio Music Clty Aarhus 2022 Music Export Denmark Musik og Balletskolen Horsens Musikhuset Aarhus Musikhuset København |
| Tyrkiet | N Newcastle Festival of Jazz and Improvised Music Nordic Bridges 2022 Nordisk Kulturfond Nordisk Kulturkontakt Norsk Jazzforum |
| Tyskland | O Odense Musikskole Open Jazz Jam |
| USA | P P8 Jazz Paradise Jazz Pizza Express Live i London Polish Danish Jazz Days Promus |
| | R Radar Radio Jazz Randers Festuge Restaurant Nimb Riverboat Jazz Festival Rosa Roskilde Festival Rudersdal Musikskole Rytmisk Center i København Rytmisk Musikonservatorium Råhuset |
| | S Seismograf Semente Cultural Productions Seoul Music Week Shunsuke Asakawa Silkeborg Musikskole Spil Dansk Sue Edwards Management Supernova Jazz Blast Svendborg Jazz Festival Svensk Jazz |
| | T TV 2 Lorry Tempi Termansens i Ribe Tivoli The True School of Music i Mumbai Turbinen i Randers Turkis Turner Sims i Southampton Ulsan Jazz Festival Union KBH Vordingborg Musikskole WRTI Philadelphia |
| | # 5e |

| KUNSTNERISKE LEDELSER: | DANISH MUSIC AWARDS JAZZ AKADEMI 2022: | JAZZDANMARKS JAZZNETVÆRK |
|---|---|---|
| Nikolaj Hess, Mikkel Hess, AC (Summer Session), Kristoffer Juel (Jazzdalen), Mija Milovic og Oliver Laumann (Impro for Asyl) | Maria Eichhorn Kunstnerisk kon- sulent og kurator · Fimmer Engel Redaktør, P8 Jazz · Johannes Gammelgaard Saxofonist, kom- ponist · Morten Haxholm Bassist, komponist · TS Høeg Forfatter, saxofonist, outertainer · Anja Jacobsen Multi-instrumentalist, sanger · Matthieu Jouan (FR) Chefredaktør, kurator · Kristoffer Rosling-Schow Multi-instrumenta- list, komponist · Atsuko Yashima (JP) Festivalchef | Amager Jazzklub Amagerbro Jazz B.H.A.D. COMPANY Bazarjazz Brøndby Jazzklub Cafeen Skjolds Plads Center for Dansk Jazzhistorie ClassJazz / Stuekoncert.eu Copenhagen Jazz Orchestra Couleur Jazz Dansk Jazzhistories Venner Dansk Musiker Forbund Det Jyske Musikonservatorium afdeling Aalborg DIT:KBH Råhuset DMF / Ben Websters Fond Drop Inn Eyal Lovett Music Farum Jazzklub Fermaten Frokostjazzen Silkeborg Gentofte Jazzklub Gladsaxe jazzklub Godset Harders Holbæk Jazzklub Hornbæk Jazzklub HUSET- KBH IcyTheFuture Records Jazz Do It Jazz i Thy Jazz i Trekanten Jazz9700 Jazz9tus Jazzclub Satchmo JazzDanmark Jazzin'Ribe JazzSelskabet Aalborg Jazzselskabet Aarhus JBL Music Jive KDKMusic Kedelhuset Kolding Jazzklub Kolding Kulturskole KoncertKirken Blågård's Plads Koncertvirksomhed v/Sacha Kjøller KORMA KulisseLageret KulThy Kulturhus Kappelborg Skagen La Buena Gente La Fontaine Lyngby-Taarbæk Jazzklub Magistraten MAP Music Agency Mardi Gras Copenhagen Mariagerfjord Kulturskole Maribojazz Meutiviti MGK Sjælland Middelfart Jazzfestival Momentum Musik Moorjazz - Swinging Europe Multination Musiker |
| JAZZPULJENS UDVALG: | JAZZLEGATERNE UDVALG 2022: | |
| Benita Haastrup, trommeslager, percussionist og komponist, Casper Tornhøj Schärfe, daglig leder af Momentum Musik og fundraiser, Jeppe Gram, trom- meslager og komponist, Ned Ferm, Saxofonist og komponist | Ned Ferm Multi-instrumentalist, komponist · Jeppe Gram Trommeslager, komponist · Benita Haastrup Trommeslager, komponist · Fredrik Lundin Saxo- fonist, komponist · Mads Mathias Saxofonist, sanger, sangskriver · Casper Tornhøj Schärfe Booker, manager | Musikforeningen Under Kniven Musikhuset Dexter Musikhuset Posten Naxos Danmark ApS Nordkraft Big Band Olsensenergy Paradise Jazz Petro Platform K PolishDanish Jazz Days Riverboat Jazz Festival Rytmisk Musikforening Steps Ahead Sankt Annæ Bigband SeaSide Jazz Club Silkeborg Jazzklub Skive Jazzklub Sorø Jazzfestival Spillestedet Generator Storyville Records Struer Jazzklub Studenterhuset Aalborg Sun Ship Svendborg Jazzfestival Swingtime Big Band Syddansk Musikonservatorium Sydslesvigsk Forening (SSF) / Jazz på Flensborghus Sæby Jazzfestival Sønderborg Jazzclub Termansens The Pagsberg Music TipToe BigBand Tisvilde jazzklub Tordrup og Trio Torup Musikforening Taastrup Jazzklub World Scene Platform WSP Ærø Jazzfestival Østerbro Jazzklub Aabenraa Live Aalborg Katedralskoles Big Band Aalborg Kommune Aalborg Youth Jazz Orchestra Aarhus Jazz Festival Aarhus Jazz Orchestra Aarhus Jazz Tømmerflåde |
| TILSKUD TIL INTERNATIONAL TRANSPORT: | LABELNETVÆRKET | |
| Carolyn Goodwin, Alex Jønsson, Luboš Soukup, Thomas Fønnes- bæk | 10 fingers AMP Records April Records Barefoot Records Blikflak Calibrated Cowbell Music Creak Inc Dacapo Records Giant Sheep Music Glorious Records ILK Jaeger Community Kaja management KDK Music Music For Dreams ApS Naxos Ninth World Music Nordic Music Society + ExoPAC Recorings Olufsen Records One World Records SteepleChase Storyville Records Sundance Music / Stunt Records Super Bad Disco The Being Music We Are Lit Yoyooyoy Oh Well Booking | |
| BIG BAND-NETVÆRKET | | |
| Anders Malta Almost BigBand Basic Big Band Big Band Ribe Bo Stief Playground Live Copenhagen Bigband Copenhagen Jazz Orchestra CT Big band Danish Youth Jazz Orchestra Danske Orkesterdirigenter DR Big Band Fredericia Big band Jazzband Kolding / Almost Jazz Big Band Jazzmin Swing Band (som er Slagelse-baseret) Line Kruse Orchestra Malling Big Band Maluba Orchestra New York Symphonic Jazz Orchestra Nordkraft Bigband, Aalborg Radek Wosko Upbeat Orchestra Randers Big Band Region Midtjyllands Ungdoms Big Band Ryan Sam BigBand Space Big Band, Supernova Big Band Explosion STUBB Tivolis Big Band Unoderne Aalborg Katedralskoles Big Band Aalborg Youth Jazz Orchestra, New Nibe Bigband Aarhus Jazz Orchestra | | |

TUSIND TAK

JAZZDANMARK ER HOVEDFINANSIERET AF STATENS KUNSTFONDS PROJEKTSTØTTE- UDVALG FOR MUSIK

TAK FOR STØTTEN TIL:

Aarhus Kommune
Augustinus Fonden
Beckett Fonden
Børnekultur Aarhus
Centre National de la Musique
Creative Europe
Gangstedfonden
Goethe Institut
UMKUM
Institut Francais Danmark

Knud & Dagny Gad Andresens Fond
Knud Højgaards Fond
Koda Kultur
Kulturministeriet
Nordisk Kulturfond
Nordisk Samarbejde
Spar Nord Fonden
Statens Kunstfond
Toyota Fonden
Tuborgfonden
William Demant Fonden

K:
**Statens
Kunsthofund**



William
Demant | Fonden



**NORDISK
KULTURFOND**



GANGSTEDFONDEN



TOYOTA · FONDEN

**TUBORG
FONDET**



HVAD ER JAZZDANMARK?

JazzDanmark bidrager til at udbrede jazzen og udvikle hele musiklivet ved at skabe værdi for mennesker gennem nye møder, oplevelser og samarbejder i og omkring jazz i Danmark og dansk jazz i udlandet.

JazzDanmark står til rådighed for alle med tilknytning til jazzen og dens beslægtede genrer med sparring om deres virke og projekter. Vi faciliterer netværk, indsamler viden og udvikler projekter, som beriger musiklivet i hele Danmark. Vores projekter understøtter målsætninger om at sætte dansk jazz på verdenskortet, værne om et inkluderende jazzland og styrke et bæredygtigt miljø for jazzen.

Læs mere om os på jazzdanmark.dk

JazzDanmark
Onkel Dannys Plads 1, 1.
1711 København V

info@jazzdanmark.dk
+45 3345 4300

