

KORTLÆGNING AF DE DANSKE JAZZSAMLINGER

JAZZ DANMARK &
OLE BISBJERG

2024—2026
FØRSTE UDGAVE



INDEKS

Et århundrede af fortællinger og kunstneriske udtryk	4
Forord ved initiativtager Ole Bisbjerg	4
KORTLÆGNING AF DE DANSKE JAZZSAMLINGER.....	6
Center for Dansk Jazzhistorie	6
Anders Stefansen Collection	6
Anker Møller Collection	7
Arne Behrndtz Collection	7
Arnvid Meyer Collection, 3	8
Arvid Møller Collection	8
Christian Ancher Grøn Collection.....	9
Erik F. Andersen Collection	10
Erik Moseholm Collection	11
Erik Wiedemann Collection, 2.....	12
Erling Kroner Collection	13
Finn Slumstrup Collection	14
Finn Ziegler Collection.....	15
Flemming Sjølund Jensen Collection	15
Frank Søndergaard Collection	16
Horace Parlan Collection.....	16
Ib K. Olsen Collection	17
Ib Skovgaard Collection.....	18
Idrees Sulieman Collection.....	19
Jan Persson Collection.....	19
Johann Emile Dændler Collection	20
John Anders Christensen Collection	21
John Tchicai Collection	21
Jørgen Borch Collection	23
Kaj Møller Collection	23
Karl Emil Knudsen, Jazz Media Collection	24
Knud Lauridsen Collection	25
Lise West Collection	26
Louis Hjulmand Collection	26
Mogens Østergaard Collection	27

Niels Christensen Collection	27
Niels Koppel Collection	28
Ole Matthiessen Collection.....	29
Ole Nimand Collection	30
Per Ringkjøbing Collection	30
Peter Sten Jacobsen Collection	31
Peter Tage Collection	32
Pia Rasmussen Collection.....	33
Ray Pitts Collection	33
Stuff Smith Collection	34
Verner Kjersgaard Collection	35
William Dessau Collection.....	36
Det Kongelige Bibliotek København.....	36
Arnvid Meyer Collection, 2	36
Erik Lindemann Collection, 2	38
Erik Wiedemann Collection, 1.....	38
Det Kongelige Bibliotek Aarhus.....	40
Arne Astrup Collection 1	40
Bent Henius Collection	40
Nationalmuseet.....	41
Musikmuseet.....	41
Syddansk Universitetsbibliotek.....	42
Arne Astrup Collection, 2	42
Arnvid Meyer Collection, 1	43
Ben Webster Collection	44
Billy Moore Collection.....	45
Brew Moore og Lars Gullin Collection	46
Erik Lindemann Collection, 1	47
Ole Brask Collection	47
Per Olsgaard Jensen Collection	48
Radio Jazz Collection	48
Richard Boone Collection.....	49
Svend Asmussen Collection	50
Timme Rosenkrantz Collection	51
Spanien - Andrés Isasi Musika-Eskola	52
Per Erik Lindegaard Gredsted-Larsen Collection	52

Spanien - Institut Valencià de Cultura	54
Ebbe Traberg Collection	54
Little Beat Records	55
Little Beat Records & Archives Collection	56
Cim Meyer	56
Cim Meyer Collection	56
Holbæk Jazzklub v. Bjørn Hansen	58
Holbæk Jazzklub Collection	58
Vejledning til de væsentligste institutioner og deres samlinger	59
Det Kongelige Bibliotek	59
Rigsarkivet og søgeadgange til de danske offentlige arkiver	61
Arkiverne i Danmarks Radio	62
Det Danske Filminstitut	64
SDUB Jazzsamlingerne	64
Center for Dansk Jazzhistorie (2006 - 2016) – et forskningscenter ved AAU	65
Little Beat Records and Archives I/S	65
De spansk/danske jazzsamlinger	66
Afrunding ved Ole Bisbjerg	68

Et århundrede af fortællinger og kunstneriske udtryk

Introduktion ved Jazz Danmark

Den danske jazzhistorie rummer en enestående rigdom af fortællinger og kunstneriske udtryk, som nu gennem et århundrede har sat sit præg på både det nationale og internationale musikliv - og ikke mindst den danske kultur som helhed. Med *Kortlægning af de Danske Jazzsamlinger* får vi for første gang et samlet overblik over en væsentlig del af denne kulturarv: De arkiver, samlinger og institutioner, som tilsammen udgør fundamentet for vores viden om dansk jazz.

Kortlægningen er udarbejdet som en del af projektet *Dansk Jazz 100 år*, der markerer og undersøger jazzens lange og levende historie i Danmark. Projektet har til formål både at fejre og styrke forståelsen af dansk jazz som kunstform og kulturhistorisk fænomen, og denne publikation bidrager med et vigtigt redskab til netop dette arbejde.

Om Kortlægning af de Danske Jazzsamlinger

De danske jazzsamlinger omfatter en bred vifte af medietyper suppleret af omfattende papirarkiver, herunder noder, fotografier, arkivalier og ephemera. Samlet set rummer materialet potentiale for at skabe ny viden og indsigt i dansk og international jazz i perioden 1926–2026.

Kortlægningen omfatter 64 samlinger fordelt på 10 forskellige lokationer - fra København, Odense, Aarhus og Aalborg over Holbæk og endda til Valencía og Bilbao.

Kortlægning af de Danske Jazzsamlinger er udarbejdet af Ole Bisbjerg i samarbejde med Jazz Danmark, 2023-2026 som en del af projektet *Dansk Jazz 100 År*. *Dansk Jazz 100 År* er støttet af Augustinus Fonden og Statens Kunstfond.

Sideløbende med kortlægningen publicerede Jazz Danmark desuden en separat introduktionsfolder, der kan findes på jazzdanmark.dk.

Forord ved initiativtager Ole Bisbjerg

Hvad er kortlægningens baggrund og formål?

Formålet med *Kortlægning af de Danske Jazzsamlinger* er at give et overblik over og indsigt i den meget omfattende historiske jazzkulturarv, som de 64 registrerede samlinger indeholder. En del af indholdet kan søges gennem de forskellige søgesystemer hos institutionerne, men hovedparten kræver nærmere studier på stedet. Hvis man afsætter den nødvendige tid, findes der en sand guldgrube af ny jazzinformation og viden, som blot venter på at blive bearbejdet og formidlet.

Hvilke typer af institutioner og samlinger rummer kortlægningen?

Fokus for kortlægningen har været danske institutioner med offentlig adgang, men enkelte private samlinger og samlinger i udlandet er medtaget, hvis det er fundet vigtigt og relevant. Der er løbende etableret kontakt til jazzklubber og festivaler i Danmark, desværre uden det helt store resultat. Holbæk Jazzklub er medtaget i

kortlægningen som et eksempel på en betydningsfuld jazzklub, der både bevarer og formidler lokal jazzhistorie.

Hvad kan kortlægningen bruges til?

Publikationen er tænkt som en indgang til viden og inspiration. Formålet er også at skabe nysgerrighed og lyst til at dykke længere ned i arkiverne med henblik på f.eks. studier, publikationer eller koncerter. Hvis projektet samtidig kan føre til et større fokus og ikke mindst til konkrete initiativer i forhold til professionel langtidsbevaring og digitalisering af de skrøbelige dele af jazzkulturarven, vil meget være opnået.

Kommentarer til læsning:

Center for Dansk Jazzhistorie forkortes CDJ

KORTLÆGNING AF DE DANSKE JAZZSAMLINGER

Center for Dansk Jazzhistorie



Kjellerups Torv 2, 9000 Aalborg



+45 41 36 80 22



staff@jazzcentret.dk



<https://jazzcentret.dk/>

Anders Stefansen Collection

Omfang: Jazzudsendelser fra Radio Jazz

Proveniens: Anders Stefansens egen samling

År: 2002 - 2005

Anskaffelsesår: 2019

Kassettebånd: 50

Forskning og formidling: Dokumentation af jazzformidlingen i Radio Jazz. Promotorens rolle på jazzscenen.

Keywords: Promotor, journalist

Indhold detaljeret: Anders Stefansen (1932 – 2019) var en dansk jazzformidler, koncertarrangør og producer med afgørende indflydelse på dansk jazzliv i perioden 1960 - 2000. Anders Stefansen var desuden en mangeårig samarbejdspartner med Karl Emil Knudsen i pladeselskabet Storyville, og det var ham, der tog over efter Karl Emil Knudsens død i 2003. Anders Stefansen var sammen med Knud Thorbjørnsen initiativtager til SBA (Scandinavian Booking Agency), og var i mange år ansvarlig for de store amerikanske jazzmusikers turneer i Europa. I 1978 grundlagde han spillestedet "Slukefter" i Tivoli, som han bestyrede frem til 1991.

Anders Stefansen var i mange år aktiv på Radio jazz, og det er 50 kassettebånd med hans udsendelser fra perioden 2002-2005, som indgår i samlingen på CDJ.

Bibliografiske kilder:

- Stefansen, Anders. *Bunk, Monk & funk - og andre forlystelser*, København, People's Press, 2012

Anker Møller Collection

Omfang: Kilder til den lokale musikhistorie i Aalborg

Proveniens: Anker Møllers egen samling

År: 1940 - 2000

Anskaffelsesår: 2008

Kassettebånd: 200

Live optagelser: 200

Ephemera: Scrapbøger

Forskning og formidling: Dokumentation af den lokale musikkultur

Keywords: Underholdningsmusik, trad.jazz

Indhold detaljeret: Anker Møller (1926 - 2009) var en aalborgensisk restaurationsmusiker, som trådte sine musikalske barnesko under besættelsen i amatørbigbandet med Ebba Clarup og Bjarne Landt Andersen. Senere blev han især kendt som kapelmester og dirigent i Miller's Show Band og Pensionistorkestret og havde desuden sin egen musikforretning. Anker Møllers samling består af en del scrapbøger samt en mindre samling af kassettebånd med egne optagelser. I år 2000 modtog Anker Møller Nordjyllands Amts Kulturpris.

Arne Behrndtz Collection

Omfang: Kommerielle nodeudgivelser

Proveniens: Arne Behrndtz egen samling til professionelt brug

År: 1960 - 2000

Anskaffelsesår: 2010

Noder: 500 kommercielle udgivelser

Registrant: Katalog findes på CDJ

Forskning og formidling: En professionel musikers nodesamling med mange arrangementer for bigband

Keywords: Trombone, jazz i Aalborg

Indhold detaljeret: Arne Behrndtz (1936 - 2008) Collection indeholder kommercielle nodeudgivelser inden for jazz og underholdningsmusik

Arnvid Meyer Collection, 3

Omfang: Det Danske Jazzcenter, udklipssamlingen

Proveniens: Opbygget på Det Danske Jazzcenter

År: 1971 - 1997

Anskaffelsesår: 2014

Ephemera: Stor udklipssamling fra danske medier

Forskning og formidling: Udklipssamlingen - danske aviser, pr-materiale om dansk jazz i perioden

Keywords: Trompet, koncertarrangør, organisationsarbejde

Indhold detaljeret: Arnvid Meyer (1927 - 2007) var en af de helt centrale skikkelser i dansk jazz, både som musiker men også i høj grad som organisator. Arnvid Meyer grundlagde bl.a. Det Danske Jazzcenter i Rønnede, som fra 1971 til 1997 bl.a. var centrum for de danske jazzorganisationer.

Da det Det Danske Jazzcenter lukkede i 1997 blev samlingen delt. Arnvids Meyers private samling (plader og bånd) blev erhvervet af Det Kongelige Bibliotek sammen med det store institutionsarkiv. Den offentlige del af samlingen (bl.a. Timme Rosenkrantz' samling) blev anskaffet af Syddansk Universitetsbibliotek. Endnu en del af samlingen befinder sig hos Cim Meyer, som er søn af Arnvid Meyer.

Endvidere har CDJ har modtaget en del materiale fra Det Danske Jazzcenter som f.eks. udklipssamlingen, der fylder fire arkivskabe. Desuden en del danske tidsskifter og fonogrammer.

I DR Arkivet på Det Kongelige Bibliotek kan man høre en portrætudsendelse fra 2007 om Arnvid Meyer, se link.

Bibliografiske kilder:

- Jensen, Anne Ø. *Arnvid Meyers Jazzsamling*, Det Kongelige Bibliotek, Årsberetning, 2010 s. 71-72
- Meyer, Cim A. *Right out of Kansas City: Arnvid Meyers Orkester 1959-1973*, Copenhagen, Sundance Music, 2008.
- <https://www.kb.dk/find-materiale/dr-arkivet/post/ds.radio:oai:io:b5072dfe-2891-4d56-af63-88dc67266bac>

Arvid Møller Collection

Omfang: Scrapbøger og unikke optagelser af tidlig dansk bebop

År: 1950 - 1980

Anskaffelsesår: 2008

Live optagelser: 4 lakplader

Ephemera: Scrapbøger (i kopi)

Forskning og formidling: Dokumentation af tidlig dansk bebop, en professionel musikers karriere

Keywords: Bebop, trommer

Indhold detaljeret: Arvid Møller (f. 1931) var en dansk trommeslager fra Aalborg, som var aktiv i 1940ernes og 1950ernes bebop/jazzmiljø omkring Eivind Bricks Kvartet og andre lokale orkestre i Aalborg. Arvid Møller skiftede senere navn til Arvid deGroth. Samlingen består af Arvid Møllers scrapbøger samt en lille håndfuld unikke lakplader med Arvid Bricks Kvintet fra slutningen af 1940'erne.

Christian Ancher Grøn Collection

Omfang: Omfattende samling af originale bigband arrangementer

Proveniens: Opbygget af Christian Ancher Grøn

År: 1966 - 2010

Anskaffelsesår: 2025

Ephemera: Plakater, programmer og avisudklip

Noder: ca 300 originale bigband arrangementer af bl.a. Mercer Ellington og Leo Mathisen

Digitalisering: Bigband arrangementer under digitalisering

Anvendelse: Ved henvendelse til CDJ

Forskning og formidling: For interesserede i den autentiske Ellington stil

Keywords: Swing, bigband, saxofon

Indhold detaljeret: Christian Ancher Grøn (f. 1943) er en dansk saxofonist, kapelmester og formidler af ny musik, uddannet i klassisk saxofon ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium. Efter uddannelsen orienterede han sig stærkt mod den nyeste europæiske kompositionsmusik. Som solist fik han tilegnet værker af både danske og udenlandske komponister, bl.a. Herman D. Koppel, N.W. Bentzon, Poul Ruders og Hans Abrahamsen, hvilket gjorde ham til en vigtig fortolker og inspirator for ny saxofonrepertoire i Danmark. Han var mangeårig leder og kapelmester for Ancher Grøn Big Band, som specialiserede sig i originale arrangementer af Duke Ellington. I 1992 fik han overdraget et større materiale af originale Ellington-arrangementer af Duke Ellingtons søn, Mercer

Ellington, der i en årrække boede i København og var både ven og kollega med Ancher Grøn, hvilket gav bandet en tæt forbindelse til den autentiske Ellington-tradition.

Erik F. Andersen Collection

Omfang: Koncertoptagelser fra Holbæk og andre lokaliteter samt radiooptagelser

Proveniens: Erik F. Andersens egne optagelser

År: 1960 - 2015

Anskaffelsesår: 2019

Live optagelser: 165

Registrant: Katalog kan beses på CDJ

Forskning og formidling: Kilder til en dansk jazzmusikers karriere

Keywords: Trommer, Holbæk Jazzklub

Indhold detaljeret: Erik F. Andersen (1942 - 2018) var en trommeslager fra Holbæk-området, kendt for sit engagement i lokal jazzhistorie. Han skrev artikler om jazzens tidlige dage i Danmark og Holbæk samt bogen "Danske Trommer", der dokumenterer producenter af trommer i 1900-tallets første halvdel. Han spillede i traditionelle jazzbands og var aktiv i Holbæk Jazzklub gennem årtier, hvor han var en drivkraft i klubmiljøet, der hjalp med at fastholde traditionen som et af Danmarks stærke jazzspillesteder.

Samlingen af bånd, CD'er, DVD'er og mini discs består af i alt 185 enheder, der bl.a. rummer ældre liveoptagelser med Erik F. Andersen fra Vingården (1964-65) og med Holbæk Swingsters. Her findes endvidere (radio-)optagelser med gæstende amerikanske musikere (John Coltrane, Miles Davis, Sonny Rollins), men de fleste liveoptagelser er fra Holbæk og nordsjællandske lokaliteter med lokale grupper og gæstemusikere

Samlingen er doneret af Ole Matthiessen.

Bibliografiske kilder:

- Brandt, Ole (red). *Holbæk jazz 50 år*. Holjaz, 2005
- <https://dansketrokker.dk/>

Erik Moseholm Collection

Omfang: En meget omfattende og velordnet samling, der dækker Erik Moseholms virke på den danske jazzscene

Proveniens: Opbygget af Erik Moseholm

År: 1940 - 2012

Anskaffelsesår: 2013

Kassettebånd: 100

Spolebånd: 100

CD: 1000

Live optagelser: 50

Digitale filer (lyd, billeder, tekst) etc.: 100

Dokumenter: 150 bøger

Ephemera: Artikler, korrespondance, fotos, brochurer, manus mm

Fotografier: Et stort antal papirbilleder

Registrant: Flere fortegnelser kan fås ved henvendelse til CDJ

Digitalisering: Delvist, fortrinsvis egne koncertoptagelser og radioudsendelser i DR, bandede interviews

Anvendelse: Ved henvendelse til CDJ

Forskning og formidling: Stort potentiale bl.a. Jazzformidlingen Danmarks Radio

Keywords: Kontrabas, journalist

Indhold detaljeret: Erik Moseholm (1930 - 2012) var en central skikkelse i dansk jazz som kontrabassist, komponist, orkesterleder og administrator, og han kom til at præge både musiklivet og den rytmiske musikuddannelse i Danmark markant. Leder af Radiojazzgruppen 1961–66 og derefter programmedarbejder i Danmarks Radio, hvor han bl.a. var administrativ og kunstnerisk leder af Radioens Big Band (DR Big Band).

Erik Moseholm Collection består af 3 store arkivskabe med papirer (manuskripter, artikler, breve, fotos og forretningspapirer ifb. Nordjazz, Radiojazzgruppen, DR, DR-Big Band, Radiounderholdningsorkestret, Det Rytmiske Musikkonservatorium, European Jazz Youth Orchestra mm.). Dertil kommer et stort antal scrapbøger (1931-66) samt Moseholms egne originale nodematerialer, indeholdende jazzkompositioner, revy- og filmmusik samt

pædagogisk materiale. Endelig ca. 300 fonogrammer (spole-, kasette-, DAT-bånd, CD'er og DVD'er med musikoptagelser, interviews, mm).

Materialet blev doneret til Jazzcentret i 2013 af Erik Moseholms hustru, Viggja Bro.

I DR Arkivet på Det Kongelige Bibliotek kan man høre en lang række udsendelser med og om Erik Moseholm, se link til portrætudsendelse fra 2001.

Bibliografiske kilder:

- Moseholm, Erik. *Radiojazzgruppen: "den hemmelige krystal"*. København, Elkjaeroghansen, 2003
- Moseholm, Erik. *We came to play: historien om Danmarks Radios Big Band*. København, Wilhelm Hansen, 2014
- https://da.wikipedia.org/wiki/Erik_Moseholm
- <https://www.kb.dk/find-materiale/dr-arkivet/post/ds.radio:oai:io:eacbad9a-6cbf-4c47-b7d9-6711839f43df>

Erik Wiedemann Collection, 2

Omfang: Eriks Wiedemanns private samling af primært fonogrammer

Proveniens: Opbygget af Erik Wiedemann

År: 1945 - 2000

Anskaffelsesår: 2002

Spolebånd: 40

LP: 3600

CD: 3600

Live optagelser: Live optagelser fra Danmarks Radio

Forskning og formidling: Stort potentiale, væsentlige kunstnere fra moderne jazz, sjældne udgivelser.

Keywords: Tidlig dansk jazz, journalist, jazzforskning, Duke Ellington

Indhold detaljeret: Erik Poul Wiedemann (1930–2001) var en dansk musikforsker, jazzkritiker og formidler, som fik afgørende betydning for studiet og forståelsen af jazz i Danmark. Erik Wiedemanns private samling blev den første større jazzsamling, som senere kom til at danne basis for Center for Dansk Jazzhistorie. Samlingen består af bl.a. 7.200 fonogrammer, som indgår i CDJ samlingen. I DR Arkivet på det Kongelige Bibliotek kan man høre en række udsendelser med Erik Wiedemann. Se link til udsendelse fra 1990.

Bibliografiske kilder:

- Holt, Fabian. "Erik Wiedemann's career and works: The story of a major figure in Danish Jazz research and criticism", i *Annual Review of Jazz Studies* vol. 12, 2004, pp. 173-94.
- Wiedemann, Erik. *Jazz i Danmark - i tyverne, trediverne og fyrreerne*. København, Gyldendal, 1982.
- Wiedemann, Erik. *Jazzen i blodet, udvalgte artikler 1951-2000*. København, Gyldendal, 2001.
- <https://www.kb.dk/find-materiale/dr-arkivet/post/ds.radio:oai:io:ddd75c9b-2719-451f-8a5b-e61386507c94>

Erling Kroner Collection

Omfang: Erling Kroner Collection består primært af optagelser fra karrieren

Proveniens: Samlingen er opbygget af Erling Kroner

År: 1970 - 2000

Anskaffelsesår: 2011 - 2012

Kassettebånd: 620

Spolebånd: 250

Digitale filer (lyd, billeder, tekst) etc.: 50 DAT bånd

Noder: ca. 100 partiturer

Digitalisering: Delvist

Forskning og formidling: Har stor historisk interesse – en væsentlig og original komponist og musiker på den danske jazzscene

Keywords: Trombone, tango, komponist, kapelmester

Indhold detaljeret: Erling Kroner (1943 – 2011) var en dansk jazzbasunist, komponist og kapelmester, kendt for sine egne orkestre og for en markant rolle i dansk bigband- og tangoinspireret jazz. Samlingen er doneret af Vibeke Heckmann.

Lydoptagelserne omfatter Kroners egne ensembler eller ensembler, hvori Erling Kroner medvirkede som musiker eller arrangør/dirigent. Dertil kommer en del live-optagelser med amerikanske jazzmusikere fra DR's udsendelser eller private optagelser fra spillestederne, samt privat-optagelser fra udlandet, bl.a. klubber i Paris, New York og Buenos Aires.

Partitursamlingen omfatter alle Kroners originale kompositioner/arrangementer til Radiojazzgruppen, Radioens Big Band samt hans mange ensembler gennem

tiderne, Tentetten, Beijbom-Kroner Big Band, Erling Kroner New Music Orchestra m.fl.

I DR Arkivet på Det Kongelige Bibliotek kan man høre en lang række udsendelser med Erling Kroner, se link med udsendelse fra 1998.

Bibliografiske kilder:

- https://da.wikipedia.org/wiki/Erling_Kroner
- <https://www.kb.dk/find-materiale/dr-arkivet/post/ds.radio:oai:io:c45b50e0-8759-433e-92fb-59f2b9c8dd64>

Finn Slumstrup Collection

Omfang: Jazzanmeldelser og andre artikler

Proveniensen: Finn Slumstrups eget arkiv

År: 1964 - 1976

Anskaffelsesår: 2013

Ephemera: Jazz anmeldelser i JP / Scrapbøger

Forskning og formidling: Jazzkritikken i provinsen i 1960 - 1975, Finn Slumstrup var en nøglefigur i udviklingen af dansk jazz

Keywords: Journalist

Indhold detaljeret: Finn Slumstrup (1941 – 2018) var en fremtrædende dansk jazzhistoriker, journalist, trommeslager, radiomand og forfatter med dyb forankring i dansk jazzmiljø. Han var uddannet lærer og blev højskoleforstander på bl.a. Vallekilde Højskole, hvor han arrangerede jazzstævner med Ole Matthiessen.

Senere DR-medarbejder (P1-kanalchef 1991–99, programmedarbejder), formand for Statens Musikråd (1999–2003) og bestyrelsesmedlem i Center for Dansk Jazzhistorie ved Aalborg Universitet. I DR Arkivet på Det Kongelige Bibliotek kan man høre en lang række af Finn Slumstrups jazzproduktioner for Danmarks Radio.

Samlingen omfatter bl.a. alle Finn Slumstrups jazzanmeldelser i Jyllandsposten.

I DR Arkivet på Det Kongelige Bibliotek kan man høre en lang række udsendelser, som Finn Slumstrup har produceret, se link til Dagens Jazz fra 1991.

Bibliografiske kilder:

- Slumstrup, Finn. *Jazz – en musikalsk guide*. København, Gyldendal, 2007
- <https://www.kb.dk/find-materiale/dr-arkivet/post/ds.radio:oai:io:1871eb1e-6e9a-41a5-8695-4d48d1be344b>

Finn Ziegler Collection

Omfang: Optagelser fra spillesteder i København

Proveniens: Finn Zieglers egne optagelser

År: 1970 - 1980

Anskaffelsesår: 2019

Spolebånd: 66

Live optagelser: 66

Registrant: Finn Zieglers egen registrant

Forskning og formidling: Dokumentation af jazzmusikken på spillestederne i København i perioden

Keywords: violin, vibrafon, swing

Indhold detaljeret: Finn Ziegler (1935 - 2005) var en dansk jazzviolinist og -vibrafonist, der med udgangspunkt i en klassisk musikuddannelse blev en central figur i dansk jazz gennem mere end et halvt århundrede. Finn Ziegler spillede især på La Fontaine og Finn Zieglers Hjørne på Frederiksberg, som begge var nogle af Københavns legendariske jazzspillesteder. Samlingen på CDJ rummer især live-optagelser fra La Fontaine i 1970'erne og 1980'erne, men også en del tv- og radiooptagelser med Finn Zieglers egne grupper.

I DR Arkivet på Det Kongelige Bibliotek kan man høre en portrætudsendelse med Finn Ziegler, 1980, se link.

Bibliografiske kilder:

- https://da.wikipedia.org/wiki/Finn_Ziegler
- <https://www.kb.dk/finwestd-materiale/dr-arkivet/post/ds.radio:oai:io:38fc00a8-1190-4136-88cf-97848a19e99d>

Flemming Sjølund Jensen Collection

Omfang: Bigband musik fra perioden

Proveniens: Flemming Sjølund Jensens egen samling

År: 1930 - 1950

Anskaffelsesår: 2007 - 2008

Noder: 200 bigband arrangementer

Forskning og formidling: Sjældne arrangementer af bl.a. Duke Ellington stykker, der ikke findes i kommerciel handel

Keywords: bigband, trombone, Duke Ellington

Indhold detaljeret: Flemming Sjølund Jensen (1944 – 2009), var tidligere basunist i bl.a. Bent Ronaks og Ib Glindemanns bigbands og desuden medarbejder på Danmarks Radio.

I DR-arkivet på Det Kongelige Bibliotek kan man bl.a. høre Flemming Sjølund Jensen fortælle om og spille sjældne Duke Ellington indspilninger, se link.

Bibliografiske kilder:

- <https://www.kb.dk/find-materiale/dr-arkivet/post/ds.radio:oai:io:4eafa64f-d5ce-4a85-8ed4-5b4649d7dd32>

Frank Søndergaard Collection

Omfang: Jazzmusiklivet i Aalborg dokumenteret

Proveniens: Frank Søndergaards egen samling

År: 1955 - 2000

Anskaffelsesår: 2008

Ephemera: bånd, programmer, udklip etc.

Forskning og formidling: Der findes interviews med Frank Søndergaard.

Keywords: Aalborg, kontrabas

Indhold detaljeret: Frank Søndergaard (1939 - 2023) var en dansk bassist fra Aalborg, der var aktiv på den lokale jazzscene siden midt i 1950erne. Han var medstifter af East Park Jazzklub i 1956 og spillede med bands som Washboard Ramblers, Dixie Stompers og Trolle Behrens Wolverines samt i Frans Gjerulffs trio. Han har dokumenteret jazzhistorien i Aalborg gennem interviews, manuskripter og kapitler i bøger som *"Jazz i Aalborg efter East Park"*, inklusive personlige fortællinger om spillesteder som "Katten" og trioen Lund-Søndergaard-Landors. Den store samling af ephemera omfatter avisudklip, kontrakter, programmer mm.

Bibliografiske kilder:

- Knudsen, Knud. *Jazz i Aalborg efter East Park: musikere og miljøer*. Aalborg Universitetsforlag, 2016

Horace Parlan Collection

Omfang: Materiale fra Horace Parlans periode i Danmark

Proveniensen: Samlingen doneret gennem pladeselskabet Steeplechase

År: 1972 - 2017

Anskaffelsesår: 2019

Ephemera: Scrapbøger, gæstebøger, private optegnelser

Fotografier: Et væsentligt antal

Forskning og formidling: En amerikansk jazzmusikers liv i Danmark, hard bop teknik på klaver

Keywords: Piano, bebop, hardbop

Indhold detaljeret: Horace Parlan (1931 - 2017) var en amerikansk jazzpianist, der blev dansk statsborger og bosatte sig i Danmark fra 1972. Trods en delvis lammelse i højre hånd efter polio udviklede han en unik hard bop-stil med kraftfulde venstrehånd-akkorder, kendt fra samarbejder med Charles Mingus, Dexter Gordon og Archie Shepp. Han indspillede klassikere for Blue Note (1960-63) som *Speakin' My Piece* (1960) og senere SteepleChase-album i Danmark, inklusive duetter med Shepp som *Trouble in Mind* (1980). Parlan turnerede i Europa og blev en efterspurgt akkompagnatør.

Samlingen består af scrapbøger, gæstebøger, private papirer, papirfotos og bånd.

I DR Arkivet på Det Kongelige Bibliotek kan man høre en række udsendelser med og om Horace Parlan. Se link.

Bibliografiske kilder:

- Parlan, Horace: *My little brown book: seventy years of jazz life*. Saxart, 2011.
- <https://www.kb.dk/find-materiale/dr-arkivet/post/ds.radio:oai:io:33bfec73-a486-4be8-997f-d8ad66e5421d>

Ib K. Olsen Collection

Proveniensen: Ib K. Olsens egen samling

År: 1950 - 2000

Anskaffelsesår: 2019

Kassettebånd: 350

LP: 210

CD: 230

Live optagelser: 100

Dokumenter: tidsskrifter

Fotografier: et antal papirfotografier

Forskning og formidling: Interessante optagelser fra det københavnske jazzmiljø

Keywords: trad. jazz, kornet

Indhold detaljeret: Ib K. Olsen (1919 - 2017) Collection. Samling efter kunstneren og kornetisten Ib. K. Olsen. Består hovedsageligt er traditionel jazz.

Bibliografiske kilder:

- <https://ibkolsenkunst.blogspot.com/>

Ib Skovgaard Collection

Omfang: Optagelser fra Ib Skovgaards virke i Danmarks Radio

Proveniens: Ib Skovgaards egen samling

År: 1970 - 2000

Anskaffelsesår: 2015 - 2017

Spolebånd: 1300

Fotografier: ca. 200 papirfotografier

Registrant: Katalog og produktionspapirer findes på CDJ

Digitalisering: Alt materiale er digitaliseret

Forskning og formidling: Formidlingen af jazz i Danmarks Radio - både kvalitativt og kvantitativt. Nøglefigur i formidlingen af jazz i Danmark

Keywords: Journalist

Indhold detaljeret: Ib Skovgaard (1947 - 2015) Collection omfatter over 1300 spolebånd og et stort antal kasettebånd, CDer og DAT-bånd med musikoptagelser og interviews, som Ib Skovgaard har produceret for Danmarks Radio gennem mere end 30 år.

Ib Skovgaard var også en flittig fotograf, og i 2017 blev samlingen udvidet med ca. 200 papirfotografier og produktionspapirer.

Udsendelser og fotografier er digitaliserede på CDJ.

I DR Arkivet på Det Kongelige Bibliotek kan man høre en lang række udsendelser (1000-), som Ib Skovgaard har produceret, se link til Jazznyt fra 1990.

Bibliografiske kilder:

- <https://salt-peanuts.eu/jazzjournalisten-og-radioproduceren-ib-skovgaard-er-dod/>
- <https://www.kb.dk/find-materiale/dr-arkivet/post/ds.radio:oai:io:efc50168-bcb5-48e6-82ae-62d867aa0172>

Idrees Sulieman Collection

Omfang: Optagelser og dokumentation af musikerliv i Europa

Proveniens: Doneret gennem pladeselskabet Storyville

År: 1960 - 1980

Anskaffelsesår: 2019 - 2025

Kassettebånd: 140

Spolebånd: 118

Fotografier: 300 papirfotos

Forskning og formidling: En amerikansk musikers liv i Europa med nogle af de vigtigste orkestre

Keywords: bebop, hardbop, trompet

Indhold detaljeret: Idrees Sulieman (1923 – 2002) var en amerikansk bebop- og hardbop-trompetist med en betydelig karriere i både USA og Europa. Idrees Sulieman boede i København fra sidst I 1960erne til sidst I 1980erne. Han var i en længere årrække fast medlem af Danmarks Radios Bigband. Samlingen omfatter bl.a. 118 spolebånd med optagelser af bl.a. Clarke-Boland Big Band og Danmarks Radios Bigband og hertil kommer en række privatoptagelser og. fotos.

Jan Persson Collection

Omfang: Jan Perssons jazzfotos fra hele karrieren

Proveniens: Jan Perssons egen samling

År: 1962 - 2020

Anskaffelsesår: 2012

Digitale filer (lyd, billeder, tekst) etc.: 12000

Fotografier: 12000

Digitalisering: 12000

Forskning og formidling: En af verdens vigtigste jazzfotografer. Væsentlige kilder til rytmisk musik i perioden

Keywords: Jazzfotos, fotograf

Indhold detaljeret: Jan Persson (1943 - 2018) arbejdede fra 1962 og fremefter som freelance fotograf for stort set samtlige danske medier. Sideløbende arbejdede Jan Persson som reportagefotograf. Jan Persson betegnes som en af verdens vigtigste jazzfotografer.

Hovedparten af Jan Perssons fotografier kan ses online. Se link. Dog er ca. 1000 papirbilleder ikke digitaliserede. Center for Dansk Jazzhistorier må anvende materialet internt. Anskaffet fra Maj-Britt Persson.

Bibliografiske kilder:

- Persson, Jan: *Jazz portraits*. København. Tiderne Skifter, 1996
- <http://www.janperssoncollection.dk/>
- https://en.wikipedia.org/wiki/Jan_Persson

Johann Emile Dændler Collection

Omfang: Johan Emile Dændlers private samling

Proveniens: Doneret af Morten Hein

År: 1930 - 1945

Anskaffelsesår: 2008

78 rpm: 266

Registrant: Katalog findes på CDJ

Forskning og formidling: Væsentlig kilde til tidlig dansk jazzhistorie

Keywords: Foreningsarbejde

Indhold detaljeret: Johann Emile Dændler (1911 - 2006). Formand og sekretær i Dansk Jazzmusikerforening fra begyndelsen i 1931, desuden forfatter til jazzartikler i en række blade. Fra 1937 - 1945 var han indspilningstekniker hos Skandinavisk Grammofon. Amatørtrompetist og – trommeslager i Medico Band og Jazzmusikerforeningens orkester.

Johann Emile Dændler var en vigtig figur i debatterne om jazzen i 1930erne og dertil en flittig foredragsholder og debattør. Han var en af bagmændene bag jazzatoriepladerne fra 1934. Fra 1937 var han lydmand og skar alle danske HMV, Odeon og Columbia plader m.m. frem til 1945. En større arkivserie med foreningsdokumenter kan ses i Rigsarkivet, se link.

Bibliografiske kilder:

- Wiedemann, Erik. *Jazz i Danmark - i tyverne, trediverne og fyrterne*, 3 bind. København, Gyldendal, 1981
- Arkivserie i Rigsarkivet: Privatarkiv nr. 7263
- <https://arkivalieronline.rigsarkivet.dk/da/billedviser?epid=23394036#583743,91429788>

John Anders Christensen Collection

Omfang: Bog- og tidsskriftsamling

Proveniens: John Anders Christensens egen samling

År: 1960 - 2009

Anskaffelsesår: 2018

Dokumenter: 625 bøger og flere tidsskriftrækker

Registrant: Digitalt katalog kan rekvireres

Forskning og formidling: Gængse værker

Keywords: klarinet, baritonsaxofon

Indhold detaljeret: John Anders Christensen (1939 - 2016) var folkeskolelærer på Hedegaardsskolen i Ballerup. I en årrække frem til sin pensionering i 2009, og i løbet af årene på Vordingborg Seminarium var han med til at starte Nykøbing Falsters Jazzklub "Genserne", hvor han spillede klarinet og barytonsax sammen med bl.a. Frands Mortensen og Povl Kjøller.

John Tchicai Collection

Omfang: Omfattende samling og arkiv fra hele John Tchicais karriere

Proveniens: Opbygget af John Tchicai

År: 1960 - 2012

Anskaffelsesår: 2019

Kassettebånd: 500

Spolebånd: 6

CD: 250

Analog video: 35

Digital video: 115

Ephemera: Private papirer, digte

Fotografier: 10 kassetter med días

Registrant: Ved henvendelse til CDJ

Digitalisering: kassettebånd+spolebånd

Anvendelse: Efter aftale med CDJ

Forskning og formidling: Stort potentiale – udviklingen af free jazz i Danmark

Keywords: free jazz, tenorsaxofon, altsaxofon

Indhold detaljeret: John Martin Tchicai (1936 - 2012) var en dansk saxofonist, komponist og orkesterleder, der blev en nøglefigur i 1960ernes internationale freejazz. Musikalsk tog han afsæt her, men integrerede afrikanske og andre ikke-vestlige musikformer, spirituelle praksisser (yoga, meditation) og en stærkt intuitiv, kollektiv improvisationsæstetik.

Samlingen rummer et omfattende nodearkiv, diverse plakater, kontrakter, korrespondance, avisudklip og 10 kassetter med farvedias.

Den vigtigste del af samlingen udgøres af de mange lyd- og billedoptagelser fra koncerter, clinics mm., hvoraf kun ganske lidt har været udgivet. The John Tchicai Collection omfatter desuden en større samling private papirer, der indeholder Johns Tchicais egne notater, digte, og personlige tanker.

En stor del af John Tchicais originale noder med egne kompositioner befinder sig på Det Kongelige Bibliotek.

Samlingen er doneret af John Tchicais enke Margriet Naber Tchicai.

I DR Arkivet på Det Kongelige Bibliotek kan man høre en lang række udsendelser med og om John Tchicai, se link med portrætudsendelse fra 2001.

Bibliografiske kilder:

- Naber, Margriet. *John Tchicai, A chaos with some kind of order*. Nijmegen, Ear Mind Heart Media, 2021
- <https://johntchicai.com/>
- <https://www.kb.dk/find-materiale/dr-arkivet/post/ds.radio:oai:io:57f54d3e-2df7-42fc-a166-f39a76aa4443>

Jørgen Borch Collection

Omfang: Partiturer og arrangementer for bl.a. bigband og Radiojazzgruppen, desuden lydfiler

Proveniens: Jørgen Borchs egen samling

År: 1970 - 2010

Anskaffelsesår: 2025

Noder: 100 partiturer

Digitale filer (lyd, billeder, tekst) etc.: 100 lydfiler

Forskning og formidling: En væsentlig dansk jazzkomponist, arrangør og pædagog

Keywords: bigband, jazz- og klaverpædagogik, piano

Indhold detaljeret: Jørgen Borch (f. 1939) er en dansk jazzpianist, komponist, arrangør og forfatter fra Bogense på Fyn. Han spillede en vigtig rolle i Københavns jazzmiljø i 1950'erne og 1960'erne, især på spillestedet Vingården, hvor han akkompagnerede musikere som Dexter Gordon og lokale talenter.

Jørgen Borch har udgivet bøger som "*Suset fra Vingården*", der dokumenterer jazzlivet på Vingården, samt undervisningsmaterialer med egne kompositioner til soloklaver. Han har modtaget jazzpriser og undervist i klaver med fokus på jazzimprovisation.

Samlingen består af ca. 100 partiturer m/lydfiler (septet-arrangementer med lydfiler) desuden arrangementer for bigband og Radiojazzgruppen.

Bibliografiske kilder:

- Borch, Jørgen: *Suset fra Vingaarden*. Borchs, 2018
- Borch, Jørgen: *Rytmske sange med jazzklaver - jazzklaver med rytmiske sange*, Midgaard, 1981
- *Serien: Spil og Lær Klaver*, Wilhelm Hansen

Kaj Møller Collection

Omfang: Scrapbøger fra et musikerliv i perioden

Proveniens: Kaj Møllers egen samling

År: 1940 - 1967

Anskaffelsesår: 2015

Ephemera: Scrapbøger

Forskning og formidling: En jazzmusikers personlige musikerliv, f.eks omkring jazzkrigen i Holbæk, den tidlige jazzhistorie

Keywords: Swing, bigband, saxofon, klarinet

Indhold detaljeret: Kaj Møller (1912 - 1967) var saxofonist, klarinettist, orkesterleder, arrangør og komponist. Han spillede med Jens Warny, Valdemar Eiberg og flere andre af de store orkestre fra perioden. Kaj Møller var leder af egne orkestre gennem det meste af 1940'erne og spillede bl.a. på Kilden i Aalborg. Han var derefter primært beskæftiget med at komponere, f.eks. musikken til filmen "*En lille tilfældighed*" (1929).

Kaj Møllers samling består af egne scrapbøger, der dækker hele karrieren. I samlingerne på Det Kongelige Bibliotek kan man finde både kommercielle nodeudgivelser af Kaj Møller og tidlige fonogrammer, hvorpå Kaj Møller medvirker. Samlingen er doneret til CDJ af Trolle Behrens Henriksen.

Bibliografiske kilder:

- Wiedemann, Erik. *Jazz i Danmark i 1920erne, 1930erne og 1940erne*, bd. 2. København, Gyldendal, 1982

Karl Emil Knudsen, Jazz Media Collection

Omfang: Pladeselskabet Storyvilles bagkatalog

Proveniens: Opbygget af pladeselskabet

År: 1950 - 2002

Anskaffelsesår: 2007 - 2008

Fotografier: 20 ringbind med fotografier

Registrant: Katalog kan rekvireres fra Center for Dansk Jazzhistorie

Copyright: Anvendelse skal cleares med Center for Dansk Jazzhistorie samt ophav til og medvirkende på de enkelte værker

Forskning og formidling: Bred baggrundssamling med mange forskellige medietyper

Keywords: Storyville, pladeproducent

Indhold detaljeret: Karl Emil Knudsen (1929 – 2003), Jazz Media Collection består af ca. 70.000 enheder: fonogrammer, litteratur, fotografier, diskografier og audiovisuelt materiale.

“The Jazz Media Collection” er en af de største samlinger på Center for Dansk Jazzhistorie og ejes i fællesskab med Det Kongelige Bibliotek. Samlingen er erhvervet med støtte fra Det Obelske Familiefond, Nordjyllands Universitets Fond og Spar Nord Fonden.

Det Kongelige Bibliotek har i Håndskriftafdelingen to kapsler med registrant over bånd, nyudgivelser, mv. fra Storyville.

Bibliografiske kilder:

- <http://www.karl-emil-knudsen.dk/Sonet.html>
- <https://storyvillerecords.com/>

Knud Lauridsen Collection

Omfang: Lokaljazz i Aalborg, trad. jazz

Proveniens: Knud Lauridsens egen samling

År: 1965 - 2000

Anskaffelsesår: 2006 - 2007

Ephemera: To arkivkasser med historisk materiale, scrapbøger

Forskning og formidling: Stort potentiale, har været anvendt til at skrive den lokale jazzhistorie

Keywords: Trad. jazz, piano

Indhold detaljeret: Knud Lauridsen (1938 - 2022) var en dansk pianist og jazzhistoriker fra Aalborg-området, kendt for sit engagement i den lokale jazzscene. hvor han fra 1964 blev aktiv muskier i bl.a. Trolle Behrens Wolverines, Limeriver Jazzband, Aalborg Fodvarmere, Dreamland Hot Seven, Papa Daps Jazzband m.fl.

Han har skrevet flere artikler og kapitler om jazzlivet i Aalborg efter år 2000, herunder om Jazzhus Louis, Limeriver Jazzband, Frokostjazzen og Mini New Orleans Festivalen (2004–2008), som bidrag til bogen “*Jazz i Aalborg efter East Park*”.

Bibliografiske kilder:

- Knudsen, Knud. *Jazz i Aalborg efter East Park*. Center for Dansk Jazzhistorie, Aalborg Universitetsforlag, 2016

Lise West Collection

Omfang: Scrapbøger og memorabilia

Proveniens: Lise Wests egen samling

År: 1950 - 2010

Anskaffelsesår: 2020

Ephemera: Scrapbøger, udklip, fotos, spisesedler mm

Forskning og formidling: En dansk jazzsangerindes karriere

Keywords: Trad.jazz, sang

Indhold detaljeret: Lise West (1939 - 2023) var en dansk sangerinde, der primært er kendt for sin tilknytning til jazzmiljøet. Hun indspillede sine første plader i 1955 med *Adrian Benzon's New Orleans Band* : "*Jazz i Club Montmartre*", se link til pladen, og hun spillede siden med bl.a. Papa Bues Viking Jazzband. Lise West har igennem en lang musikerkarriere engageret sig stærkt i jazz- og bluesgenren.

Louis Hjulmand Collection

Omfang: Louis Hjulmands aktive musikerkarriere dokumenteret

Proveniens: Opbygget af Louis Hjulmand

År: 1952 - 2003

Anskaffelsesår: 2015

CD: 25

Live optagelser: 80

Digitale filer (lyd, billeder, tekst) etc.: 80 Mini-discs, egne kompositioner

Registrant: Ved henvendelse til CDJ

Forskning og formidling: Radiojazzgruppen, væsentlig musiker i perioden. Stor musikhistorisk interesse

Keywords: Vibrafon, komponist

Indhold detaljeret: Louis Hjulmand (1932-2008) var en dansk vibrafonist og komponist/arrangør, som bl.a. var medlem af af Radiojazzgruppen fra 1964 - 1969. Louis Hjulmand Collection omfatter bl.a. ca. 80 koncertoptagelser på Mini.discs med primært egne optagelser, pladeindspilninger og

radioudsendelser, som er af stor historisk interesse. Her findes bl.a. tidlige indspilninger fra Aarhus, koncerter i Monmartre med Oscar Pettiford og Jan Johansson.

I DR Arkivet på Det Kongelige Bibliotek kan man bl.a. høre Louis Hjulmand på Bent J i en optagelse fra 1989, se link.

Bibliografiske kilder:

- <https://www.danskefilm.dk/skuespiller.php?id=9218>
- <https://www.kb.dk/find-materiale/dr-arkivet/post/ds.radio:oai:io:d8f7e1c8-971e-46ab-9cb9-7b1d5195d6eb>

Mogens Østergaard Collection

Omfang: Dansk og amerikansk jazz-kommercielle udgivelser

År: 1925 - 1950

Anskaffelsesår: 2013

78 rpm: 500

Forskning og formidling: Den tidlige jazzhistorie dokumenteret

Keywords: Trad. Jazz

Indhold detaljeret: Mogens Østergaard (1942 - 2008) var lærer på Nr. Uttrup Skole og havde en stor interesse i jazzmusik og en fin samling af jazzplader, især 78ere, heraf mange danske. Samlingen er indgået i samlingen på CDJ.

Doneret af Birgit Østergaard.

Niels Christensen Collection

Omfang: Optagelser fra bl.a. Jazzhus Montmartre i Nørregade

Proveniens: Niels Christensens egen samling

År: 1976 - 2010

Anskaffelsesår: 2026

Kassettebånd: 250

Digitale filer (lyd, billeder, tekst) etc.: 60 Betamax, DAT, Mini disc

Registrant: Niels Christensens egne fortegnelser

Digitalisering: delvist

Forskning og formidling: Væsentlig dokumentation fra bl.a. Jazzhus Montmartre i Nørregade

Keywords: Montmartre, producent

Indhold detaljeret: Niels Christensen (f. 1951) var en central figur som bl.a. musikchef, booker og DJ på det legendariske Jazzhus Montmartre i Nørregade, København fra 1976 til 1989. Han har beskrevet denne guldalder i bogen "*Montmartre i Nørregade*", der skildrer musikere, publikum og stemningen i 1970erne og 1980erne. Samlingen indeholder også optagelser fra Niels Christensens virke på den danske jazzscene efter Montmartre-tiden. Samlingen er under erhvervelse til Center for Dansk Jazzhistorie.

I DR Arkivet på Det Kongelige Bibliotek kan man høre en portrætudsendelse fra 2003 af Ib Skovgaard om Montmartre. Se link.

Bibliografiske kilder:

- Christensen, Niels: *Montmartre i Nørregade*. København, People's Press, 2010
- <https://www.kb.dk/find-materiale/dr-arkivet/post/ds.radio:oai:io:f25b6d23-f104-48ae-abff-0c02f5be0464>

Niels Koppel Collection

Omfang: Amerikansk bigbandtradition dokumenteret

Proveniens: Niels Koppels egen samling

År: 1930 - 1950

Anskaffelsesår: 2020

78 rpm: 300

Forskning og formidling: Forskning i Duke Ellington

Keywords: Bigband, Duke Ellington

Indhold detaljeret: Niels Koppel (1914 - 2009) var en fremtrædende dansk funktionalistisk arkitekt, der sammen med sin kone Eva Koppel prægede efterkrigstidens danske arkitektur gennem store offentlige byggeprojekter som f.eks. H.C. Ørsted Institutet (1958–1964), DTU (1960–1973) og Panum Institutet (1971–1980).

Samlingen er indgået i den generelle samling på CDJ og indeholder primært amerikansk bigbandmusik fra 1930'erne, som f.eks. Jimmy Lunceford, Benny Carter og især Duke Ellington, som var Niels Koppels foretrukne kunstner.

Doneret af Simon Koppel og Marco Martinovic.

Ole Matthiessen Collection

Omfang: Videobånd, kassettebånd mm fra Ole Matthiessens lange radiokarriere

Proveniens: Ole Matthiessen egen samling

År: 1970 - 2015

Anskaffelsesår: 2010 og fremefter

Kassettebånd: ca. 300

Spolebånd: ca. 600

Analog video: ca. 300

Live optagelser: Jazzudsendelser på bla. svensk, dansk og tysk tv

Registrant: Kataloger og registranter haves på Center for Dansk Jazzhistorie

Digitalisering: Spolebånd og kassettebånd

Forskning og formidling: Omfattende samling der dokumenterer jazzformidlingen i Danmarks Radio og på den europæiske jazzscene

Keywords: Journalist, forfatter, producent, pianist, organisationsarbejde

Indhold detaljeret: Ole Matthiessen (f.1946) er bl.a. jazzmusiker, musikhistoriker, organisator, forfatter, journalist og musikproducer på DR Jazz live og DR Big Band (1970-2007).

Ole Matthiessen Collection består bl.a. af ca. 300 VHS bånd, der indeholder jazzudsendelser sendt på dansk, tysk og svensk tv. Der er dels tale om stationernes egenproduktioner, dels film og kommercielle koncertoptagelser. Desuden indeholder samlingen også spolebånd, kassettebånd og DVD med DR Bigband og mange andre kunstnere. Ole Matthiessen har løbende gennem årene doneret væsentligt kildemateriale til CDJ herunder også en lang række registranter og oversigter til tv- og radioudsendelser.

I DR Arkivet på Det Kongelige Bibliotek kan man høre en lang række af de udsendelser, som Ole Matthiessen har produceret og ofte selv medvirket i, se link.

Bibliografiske kilder:

- Matthiessen, Ole. *Rytmask musik: historie, miljø og vilkår*. København, Gyldendal, 1978.
- Matthiessen, Ole. *Trommernes rejse: historien om den rytmiske music*. Oslo, Husets Forlag, 2006.
- https://da.wikipedia.org/wiki/Ole_Matthiessen
- https://www.nemmehjemmesider.dk/side/Ole_Matthiessen/

- <https://www.kb.dk/find-materiale/dr-arkivet/post/ds.radio:oai:io:a8322a88-2dec-473e-916c-66924e425cb6>

Ole Nimand Collection

Omfang: Liveoptagelser fra Københavnske spillesteder

Proveniens: Ole Nimands egen samling

År: 1980 - 2000

Kassettebånd: 250

CD: 50

Forskning og formidling: Dokumentation af koncertlivet i København og omegn

Keywords: Journalist, producent

Indhold detaljeret: Ole Nimand, der er kendt fra sine mange udsendelser på Radio Jazz, skænkede en større samling liveoptagelser fra jazzscenerne i København til CDJ. Det drejer sig om ca. 300 koncerter med især danske og herboende udenlandske musikere/bands (Bob Rockwell, Dough Rainey, Jørgen Emborg, Fredrik Lundin, Jan Kaspersen, Almost Big Band, Orbits, Mazur/Markussen, Jens Søndergaard oma.) Især Pierre Dørges ensembler er rigt repræsenterede blandt optagelserne med New Jungle Orchestra, Dørge-Becker-Carlsen og Thermænius.

Samlingen indeholder desuden en række temaudsendelser med især svenske musikere, som Ole Nimand har produceret til Radio Jazz i samarbejde med Thorbjørn Sjøgren.

Per Ringkjøbing Collection

Omfang: Kassettebånd med egne optagelser, samt egne kommercielle udgivelser

Proveniens: Per Ringkjøbings egen samling

År: 1970 - 1990

Anskaffelsesår: 2018

Kassettebånd: 150

LP: 50

Analog video: 1

Forskning og formidling: En musikers private optagelser og egne udgivelser. Kilder til musiklivet i provinsen

Keywords: Trad.jazz, trompet, flygelhorn

Indhold detaljeret: Per Ringkjøbing (1941 – 1993) var en dansk trompetist og flygelhornist, der spillede en vigtig rolle i fynsk og nordjysk trad.jazz. Per Ringkjøbing har udgivet en række musikudgivelser under eget navn. Samlingen er doneret af Margit Ringkjøbing via Karl Aage Aasted. Samlingen indeholder Pers Ringkjøbings pladesamling med egne pladeudgivelser, bl.a. med Kardinalerne, Teachers All Stars, The Piccadilly Six og Vendia Jazz. Dertil kommer 6 båndoptagelser med egne grupper samt 1 VHS-video.

Karl Aasted har udarbejdet et jazzleksikon over musikere fra Vendsyssel med titlen Vendelbojazz, og her kan man læse en længere artikel om Per Ringkjøbings liv og karriere. Link til Vendelbojazz, se nedenfor.

I DR Arkivet på Det Kongelige Bibliotek kan man høre udsendelser med Per Ringkjøbing, se link til udsendelse fra 1993.

Bibliografiske kilder:

- <https://jazzcentret.dk/dansk-jazzkatalog>
- <https://www.kb.dk/find-materiale/dr-arkivet/post/ds.radio:oai:io:eedd6380-9ea7-447c-b69b-594a2c2795c8>

Peter Sten Jacobsen Collection

Omfang: Peter Sten Jacobsens karriere som professionel musiker

Proveniens: Indsamlet af Peter Sten Jacobsen

År: 1960 - 2010

Anskaffelsesår: 2012

Kassettebånd: 50

LP: 5000

Live optagelser: 50

Dokumenter: 100 jazzmonografier

Digitalisering: Liveoptagelserne er digitaliserede

Keywords: Trad.jazz, swing, tenor- og sopransaxofon, klarinet

Indhold detaljeret: Peter Sten Jacobsen (1941 - 2011) spillede klarinet, sopran- og tenorsax og stammede oprindeligt fra Nykøbing Mors, hvor han var en del af jazzklubmiljøet i 1960erne. Flyttede i 1964 til København, hvor han bl.a.

spillede med Søren Houliind, Ib Lindschou og Papa Dib. Var 1972 -1995 leder af musikværkstedet ved Bernadotteskolen. Den store LP-samling er indgået i CDJ samlingen. Liveindspilningerne med bl.a. Papa Dip er digitaliserede. Peter Sten Jacobsen har også udgivet en række LPer under eget navn.

Peter Tage Collection

Omfang: Omfattende samling der dækker det meste af Peter Tages karriere i Danmarks Radio

Proveniens: Peter Tage har opbygget samlingen

År: 1950 – 2000

Anskaffelsesår: 2004

Kassettebånd: 500

LP: 7500

Dokumenter: 1300 bøger

Ephemera: Radiomanuskripter

Registrant: Ved henvendelse til CDJ

Digitalisering: ja, se detaljeret indhold

Forskning og formidling: Meget alsidig samling - kilder til formidlingen af jazz i Danmark over ca. 50 år.

Keywords: swing, mainstream

Indhold detaljeret: Peter Tage (1929 - 2021) var en fremtrædende dansk radiovært, kendt for sin dybe jazzviden og engagerede formidling, især gennem programmet Hot og Sweet, som man kunne opleve på Danmarks Radio i perioden fra 1984 - 1999. Senere fortsatte han karrieren på lokalradioen Radio Jazz i København.

Peter Tages samling bestående af ca. 7.500 fonogrammer og 1.300 bøger blev købt af CDJ i 2004 med støtte fra det daværende Institut for Musik og Musikterapi, Det Obelske Familiefond, Spar Nord Fonden og Aalborg Universitet. Peter Tage har endvidere doneret sit båndarkiv ca. 500 kassettebånd med radiooptagelser til CDJ, heraf er en del blevet digitaliseret, bl.a. ca. 60 tema- og portræt-udsendelser, 66 udsendelser i serien "*Jazz-blindebuk*" samt 125 "*Hot og Sweet*" udsendelser fra 1984 -1986. På CDJ findes også et interview med Peter Tage fra d. 9. marts 2006.

I DR Arkivet på Det Kongelige Bibliotek kan man høre en lang række (1000-) Hot og Sweet udsendelser, se link til udsendelse fra 1989.

Bibliografiske kilder:

- <https://www.kb.dk/find-materiale/dr-arkivet/post/ds.radio:oai:io:66238ab2-b2b7-4964-970e-e8d7c2bf59ff>

Pia Rasmussen Collection

Omfang: Personligt, videnskabeligt arkiv fra Aarhus Universitet

Proveniens: Pia Rasmussens eget forskningsarkiv

År: 1995 - 2016

Anskaffelsesår: 2017

Ephemera: Udklip, artikler, mv

Forskning og formidling: Videnskabeligt arkiv, forskning i kvinder i jazz

Keywords: Musikforskning, pianist

Indhold detaljeret: Pia Rasmussen (1954–2016) var studielektor i musikvidenskab ved Aarhus Universitet og en central skikkelse i dansk kvindemusikforskning.

Samlingen omfatter artikler om kvinder i jazzen (f.eks. Ethel Waters) og en udklip-samling. I DR Arkivet på Det Kongelige Bibliotek kan man bl.a. høre Pia Rasmussens serie om kvinder i jazz, se link.

Bibliografiske kilder:

- <https://www.kb.dk/find-materiale/dr-arkivet/post/ds.radio:oai:io:16fa8a20-d79c-4bff-bb11-4f68de8f6f00>

Ray Pitts Collection

Omfang: Bigband arrangementer for bla. Danmarks Radios bigband

Proveniens: Ray Pitts egen samling

År: 1980 - 2000

Anskaffelsesår: 2019

Noder: Arrangementer, partiturer for bigband

Forskning og formidling: Bigband traditionen

Keywords: Bigband, saxofon

Indhold detaljeret: Ray Pitts (1932 - 2012) var en amerikansk-født saxofonist, komponist og arrangør, der blev en central figur i det danske jazzmiljø efter han bosatte sig i Danmark i 1962. Han ledede Radiojazzgruppen (1966-67), arbejdede med Radioens Big Band som leder, komponist og arrangør og optrådte som solist i Jazzhus Montmartre.

Ray Pitts bidrog til DR Big Band med værker som *"Prelude for large orchestra and small orchestra"* (1967) og *"Beyond Logic"* (1994 ved Sonning-prisen til Miles Davis). Ray Pitts var også en mangeårig skribent på tidsskriftet Jazz Special.

Samlingen indeholder hovedsagelig partiturer til Ray Pitts egne kompositioner og arrangementer.

I DR Arkivet på Det Kongelige Bibliotek kan man høre en række optagelser med Ray Pitts og DR Big Band. Se link nedenfor.

Bibliografiske kilder:

- <https://www.kb.dk/find-materiale/dr-arkivet/post/ds.radio:oai:io:d3f5ea4b-ef55-4ad4-a66e-c2b70c4aeea3>

Stuff Smith Collection

Omfang: Personlige papirer, breve og billeder fra Stuff Smiths sene musikerliv

Proveniens: Fra boet efter Stuff Smith

År: 1960 - 1967

Anskaffelsesår: 2018

Ephemera: Brevveksling mellem Margaret Fossum Poulsen og Stuff Smith, avisudklip, private papirer, postkort

Fotografier: ca. 10 pressefotos

Forskning og formidling: Livet som amerikansk musiker i Europa - personlige refleksioner over familieliv og turneliv

Keywords: Violin, swing

Indhold detaljeret: Stuff Smith (Hezekiah Leroy Gordon Smith (1909 – 1967) var en amerikansk jazzviolinist, ofte regnet som en af de vigtigste swing- og jazzviolinister i det 20. århundrede. De sidste godt 2 år af sit liv boede Stuff Smith i Danmark, og han ligger begravet på Klakring Kirkegård i Juelsminde.

Samlingen er doneret af Stuff Smith's datter Christina Smith Winther og omfatter udklip, billeder, bøger, breve og CD'er omhandlende eller som har tilhørt Suff Smith.

Bibliografiske kilder:

- Barnett, Anthony. *Desert Sands: The Recordings & Performances of Stuff Smith: An Annotated Discography & Biographical Source Book*. Lewes, Allardyce-Barnett, Publishers, 1995
- Barnett, Anthony. *Up Jumped the Devil: The Supplement to "Desert Sands: Recordings and Performances of Stuff Smith - An Annotated Discography and Biographical Source Book"*. Lewes, Allardyce-Barnett, Publishers, 1998
- Rosenkrantz, Timme. *Stuff Smith: Pure at Heart*. Lewes, Allardyce-Barnett, Publishers, 1991

Verner Kjersgaard Collection

Omfang: Jazz livescenen i Jylland og på Fyn

Proveniens: Opbygget af Verner Kjersgaard

År: 1996 - 2008

Anskaffelsesår: 2020

Live optagelser: 2000 enheder

Ephemera: Kontrakter, produktionspapirer, programmer

Registrant: Kan beses på Center for Dansk Jazzhistorie

Digitalisering: Færdige udsendelser er digitaliserede

Forskning og formidling: Højt potentiale, jazz livescenen i Jylland og Fyn i perioden 1990 -2008

Keywords: Journalist, producent

Indhold detaljeret: Verner Kjersgaard (1943 - 2019) Collection omfatter råbånd, produktionsbånd og færdige udsendelser. Verner Kjersgaard var fra midt-1970'erne ansat ved Danmarks Radio som lydtekniker, producer og tilrettelægger, primært af live-jazz. Fra midten af 1990'erne var han tilknyttet Jazzredaktionens liveafdeling med basis i det østjyske, hvor han stod for tilrettelæggelse, optagelse, produktion og præsentation af al live-jazz i Jylland og på Fyn.

Samlingen blev doneret til Center for Dansk Jazzhistorie i februar 2020 af Verner Kjersgaards hustru Nina Keldsen.

Mange af Verner Kjersgaards udsendelser er nu online tilgængelige gennem DR-arkivet på Det Kongelige Bibliotek.

William Dessau Collection

Omfang: Private optagelser fra københavnske og århusianske spillesteder

Proveniens: William Dessaus egne optagelser

År: 1970 - 1990

Anskaffelsesår: 2013

Kassettebånd: 100

Live optagelser: 100

Registrant: Katalog findes digitalt, se link

Digitalisering: Delvist

Forskning og formidling: Professionelle optagelser med væsentlige musikere på den danske jazzscene

Keywords: Producent, trompet

Indhold detaljeret: William Dessau (1933 - 1997) var bl.a. amatørmusiker på trompet og lavede optagelserne til samlingen med professionelt udstyr på de københavnske og århusianske spillesteder. William Dessaus optagelser blev overleveret til Per Arnoldi, som overførte dem til CDJ i 2013. Samlingen består af ca. 100 kassettebånd, hvoraf 2/3 er digitaliserede og tilgængelige på CDJ.

Bibliografiske kilder:

- https://static1.squarespace.com/static/60310e854a2da74734690993/t/603bce9c3bcb991173d91522/1614532252949/336791_1--william-dessau-collection.pdf

Det Kongelige Bibliotek København



Søren Kierkegaards Plads 1, 1221 København K



+45 33 47 47 44



kb@kb.dk



<https://www.kb.dk/>

Arnvid Meyer Collection, 2

Omfang: Det Danske Jazzcenter – den private del

Proveniens: Fra Det Danske Jazzcenter

År: 1975 - 1997

Anskaffelsesår: 2007 - 2010

LP: 38.500

Dokumenter: 800 bøger og 50 tidsskrifter

Ephemera: 500 arkivkapsler med arkivalier

Noder: 100 trykte noder og 115 nodemanus

Registrant: Det Kongelige Biblioteks søgesystem

Anvendelse: På Det Kongelige Bibliotek, læsesalen

Forskning og formidling: Unik samling der dokumenterer den danske jazzscene gennem mere end 20 år

Keywords: Trompet, koncertarrangør, organisationsarbejde

Indhold detaljeret: Arnvid Meyer (1927 - 2007) var en af de centrale skikkelser i dansk jazz, både som musiker men også i høj grad som organisator. Arnvid Meyer grundlagde bl.a. Det Danske Jazzcenter i Rønnede, som fra 1971 til 1997 bl.a. var centrum for de danske jazzorganisationer.

Da det Det Danske Jazzcenter lukkede i 1997 blev samlingen delt. Arnvids Meyers private samling (plader og bånd) blev erhvervet af Det Kongelige Bibliotek sammen med det store institutionsarkiv. Den offentlige del af samlingen (bl.a. Timme Rosenkrantz' samling) blev anskaffet af Syddansk Universitetsbibliotek. Endnu en del af samlingen befinder sig hos Cim Meyer, som er søn af Arnvid Meyer.

Endvidere har CDJ har modtaget en del materiale fra Det Danske Jazzcenter, bl.a. udklipssamlingen, der fylder fire arkivskabe. Desuden en del danske tidsskrifter og fonogrammer.

Samlingen indeholder 38.500 indspilninger (grammofonplader og cd'er) 115 nodemanus og ca. 100 trykte noder. For en nærmere beskrivelse af indholdet i samlingen, se de bibliografiske kilder.

Bibliografiske kilder:

- Meyer, Cim A.: *Det danske Jazzcenter 25 år: 1971-1996*. Rønnede, Det Danske Jazzcenter, 1996
- Meyer, Cim A. *Right out of Kansas City: Arnvid Meyers Orkester 1959-1973*, Copenhagen, Sundance Music, 2008.
- Portrætudsendelse fra Danmarks Radio 2007: <https://www.kb.dk/find-materiale/dr-arkivet/post/ds.radio:oai:io:b5072dfe-2891-4d56-af63-88dc67266bac>
- Ørbæk Jensen, Anne. *Musiksamlingerne på Det Kgl. Bibliotek: en guide*. København, Det Kongelige Bibliotek, 2018

- Ørbæk Jensen, Anne. *Arnvid Meyers Jazzsamling*. København, Det Kongelige Bibliotek, årsberetning 2010, s. 71-72

Erik Lindemann Collection, 2

Omfang: Optagelser fra de københavnske spillesteder i perioden

Proveniens: Erik Lindemanns egen samling

År: 1980 - 2000

Anskaffelsesår: 2000

Kassettebånd: ca. 2000

Registrant: Det Kongelige Biblioteks søgesystem

Digitalisering: Ja

Anvendelse: Det Kongelige Bibliotek læsesal

Forskning og formidling: Dokumentation af den københavnske jazzscene i perioden

Keywords: Producent

Indhold detaljeret: Eriks Lindemanns samling på Det Kongelige bibliotek er p.t. ikke tilgængelig, da den er under digitalisering, men samlingen kan findes under søgeterm: Lindemanns samling.

Samlingen forventes at blive tilgængelig i efteråret 2026. En mindre del af Erik Lindemanns samling findes i jazzsamlingerne på Syddansk Universitetsbibliotek - se under Erik Lindemann Collection, 1.

Bibliografiske kilder:

- Lind, Jack. "400 kilometer jazz. Erik Linnemann har optaget næsten alt hvad der har været spillet i Købehavn", i: *Politiken*, 12. september 1993.

Erik Wiedemann Collection, 1

Omfang: Arkiv for dansk jazzhistorie

Proveniens: Opbygget af Erik Wiedemann i forbindelse med arbejdet med disputatsen

År: 1975 - 1982

Anskaffelsesår: 2001

Kassettebånd: 50

Dokumenter: Bøger om jazz, kopier af danske tidsskrifter

Ephemera: Scrapbøger, koncertprogrammer, avisudklip, 235 arkivkasser

Fotografier: 700

Registrant: Det Kongelige Biblioteks søgesystem

Digitalisering: Fotos overgået til Billedsamlingen

Forskning og formidling: Den væsentligste samling i Danmark til studiet af den tidlige danske jazz og studiet af Duke Ellington

Keywords: Tidlig dansk jazz, journalist, jazzforskning, Duke Ellington

Indhold detaljeret: Erik Wiedemann (1930 – 2001) var dansk musikforsker og jazzkritiker, og han regnes som en af de første i Danmark, der arbejdede med jazz som forskningsobjekt. Han blev 1982 dr.phil. på en afhandling om jazz i Danmark i 1920'erne, 1930'erne og 1940'erne, et værk som stadig anses som en grundsten i dansk jazzhistorie. Han skrev desuden en række væsentlige jazzbøger, herunder "*Jazz og jazzfolk*" (1958). Efter hans død blev en række af hans artikler udgivet under titlen "*Jazzen i blodet*". Han var gennem mange år fast jazzanmelder i Information og freelance-medarbejder i Danmarks Radio, hvor han med sine analytiske, sagkyndige anmeldelser satte en høj standard for jazzkritik i Danmark.

Arkivet omfatter scrapbøger, fotos, bøger, udklip, interviews, notater, noder, musikoptagelser. En detaljeret oversigt er tilgængelig online. Desuden en supplerende samling omkring Duke Ellington.

I DR Arkivet på Det Kongelige Bibliotek kan man høre en række af Erik Wiedemanns produktioner til DR, se link.

Bibliografiske kilder:

- Holt, Fabian. "*Erik Wiedemann's career and works: The story of a major figure in Danish Jazz research and criticism*", i Annual Review of Jazz Studies vol. 12, 2004, p. 173-94
- Ørbæk Jensen, Anne. *Musiksamlingerne på Det Kgl. Bibliotek: en guide*. København, Det Kongelige Bibliotek, 2018
- Wiedemann, Erik. *Jazz i Danmark - i tyverne, trediverne og fyrreerne*. København, Gyldendal, 1982.
- Wiedemann, Erik. *Jazzen i blodet, udvalgte artikler 1951-2000*. København, Gyldendal, 2001.
- <https://www.kb.dk/find-materiale/dr-arkivet/post/ds.radio:oai:io:3ee6a6f0-3b66-4cfc-943c-da261b13754e>

Det Kongelige Bibliotek Aarhus



Victor Albecks Vej 1, 8000 Aarhus C



+45 33 47 47 47



kb@kb.dk



<https://www.kb.dk/>

Arne Astrup Collection 1

Omfang: Arne Astrups egen pladesamling

Proveniens: Opbygget af Arne Astrup

År: 1950 - 1980

Anskaffelsesår: 2004

LP: 500

Forskning og formidling: Dokumentation af swingtiden i Danmark, mødet med datidens store amerikanske musikere

Keywords: tenorsaxofon, jazzpædagogik

Indhold detaljeret: Arne Astrup Christensen (1922 - 2005) var en dansk tenorsaxofonist, der i begyndelsen af 1940'erne spillede som amatør og professionel i Esbjergs jazzmiljø og desuden også var aktiv i Esbjerg Swingklub. I 1942 forlod han Esbjerg for at gøre karriere med udgangspunkt i København. Her spillede han med datidens kendte orkestre, som f.eks Ib Glindemanns bigband og indspillede desuden en række plader. Han blev en nær ven af Stan Getz og Thorolf Mølgaard. Arne Astrup har bl.a udgivet en saxofonskole og diskografier til Stan Getz, Gerry Mulligan, Zoot Sims og Buddy de Franco.

Arne Astrup Collection indeholder en række sjældne presninger.

Bent Henius Collection

Omfang: Bent Henius egen pladesamling

Proveniens: Opbygget af Bent Henius

År: 1940 - 1960

Anskaffelsesår: 2005

LP: 300

78 rpm: 100

Forskning og formidling: Dokumentation af swingtiden

Keywords: swing, trad.jazz, journalist

Indhold detaljeret: Bent Henius (1920 - 2005) var en dansk journalist, som arbejdede for Berlingske Tidende og senere på Danmarks Radio. Bent Henius var en aktiv anmelder af jazz i bl.a Berlingske Tidende. Gennem hele livet var Bent Henius samler af swingjazz, og samlingen indeholder unikke jazzperler fra 1940erne og 1950erne. Samlingen er anskaffet med midler fra Sejrs Mindefond.

Nationalmuseet



Ny Vestergade 10, 1092 København K



+45 41206302



marie.martens@natmus.dk



<https://www.nationalmuseet.dk>

Musikmuseet

Omfang: Instrumentsamlinger, småtryk, litteratur og scrapbøger

Proveniens: Indsamlet af Musikmuseet

Ephemera: Småtryk og bøger om instrumenterne, desuden scrapbøger

Registrant: Nationalmuseets registreringer

Forskning og formidling: Instrumenter fra jazzens historie

Keywords: Instrumenthistorie, organologi

Indhold detaljeret: I Musikmuseets instrumentsamlinger findes både danskbyggede og udenlandske musikinstrumenter med relation til jazz.

Museets bibliotek og arkiv rummer en del materiale vedrørende jazz, og der er bøger og småtryk om f.eks. musikken og om instrumenterne.

Musikmuseet er ikke åbent for almindelige besøgende i øjeblikket, men guidede ture kan bookes og biblioteket kan kontaktes. I Musikmuseets online katalog kan man finde en række scrapbøger, der kan have interesse i en jazzhistorisk kontekst, se link.

Bibliografiske kilder:

- <https://samlinger.natmus.dk/> : Nationalmuseets samlinger online, hvor Musikmuseets instrumenter kan beses.

- <https://mimo-international.com/MIMO/> : Musical Instrument Museums online (MIMO), hvor Musikmuseets instrumentsamlinger også kan findes
- <https://en.natmus.dk/museums-and-palaces/the-danish-music-museum/practical-information/>
- Link til Musikmuseets katalog: [scrapbøger](#)

Syddansk Universitetsbibliotek



Campusvej 55, 5230 Odense



+45 6550 2100



sdub@bib.sdu.dk



<https://www.sdu.dk/da/bibliotek>

Arne Astrup Collection, 2

Omfang: Musik og indtalte breve til og med danske musikervenner

Proveniens: Samlingen er doneret af Little Beat Records and Archives

År: 1965 - 2005

Kassettebånd: 200

Forskning og formidling: Swingtiden i Danmark, mødet med datidens store amerikanske musikere

Keywords: Tenorsaxofon, jazzpædagogik

Indhold detaljeret: Arne Astrup Christensen (1922 - 2005) var en dansk tenorsaxofonist, der i begyndelsen af 1940'erne spillede som amatør og professionel i Esbjergs jazzmiljø og desuden også var aktiv i Esbjerg Swingklub. I 1942 forlod han Esbjerg for at gøre karriere med udgangspunkt i København. Her spillede han med datidens kendte orkestre, som f.eks Ib Glindemanns bigband og indspillede desuden en række plader. Han blev en nær ven af Stan Getz og Thorolf Mølgaard. Arne Astrup har bl.a. udgivet en saxofonskole og diskografier til Stan Getz, Gerry Mulligan, Zoot Sims og Buddy de Franco.

Arne Astrup Collection, 2 indeholder musik og indtalte breve fra de sidste 40 år af hans liv, bl.a. fra basunisten Torolf Mølgaard, den norske sanger Cecil Aagaard og Victor Borge.

Arnvid Meyer Collection, 1

Omfang: Det danske Jazzcenter - offentlig del

Proveniens: Fra Det danske Jazzcenter

År: 1975 - 1997

Anskaffelsesår: 1997 og 2010

Kassettebånd: 1000

Spolebånd: 2600

LP: 482 + 70 EP

CD: 300

78 rpm: 1516

Analog video: 700

Live optagelser: 500 DAT bånd

Dokumenter: 49 monografier og mange tidsskriftrækker

Noder: 550

Registrant: SDU Mimer

Forskning og formidling: Unik samling der dokumenterer den danske jazzscene gennem mere end 20 år

Keywords: Trompet, koncertarrangør, organisationsarbejde

Indhold detaljeret: Arnvid Meyer (1927 - 2007) var en af de centrale skikkelser i dansk jazz, både som musiker men også i høj grad som organisator. Arnvid Meyer grundlagde bl.a. Det Danske Jazzcenter i Rønnede, som fra 1971 til 1997 bl.a. var centrum for de danske jazzorganisationer.

Da det Det Danske Jazzcenter lukkede i 1997 blev samlingen delt. Arnvids Meyers private samling (plader og bånd) blev erhvervet af Det Kongelige Bibliotek sammen med det store institutionsarkiv. Den offentlige del af samlingen (bl.a. Timme Rosenkrantz' samling) blev anskaffet af Syddansk Universitetsbibliotek. Endnu en del af samlingen befinder sig hos Cim Meyer, som er søn af Arnvid Meyer.

Bibliografiske kilder:

- Meyer, Cim A.: *Det danske Jazzcenter 25 år: 1971-1996*. Rønnede, Det Danske Jazzcenter, 1996
- Meyer, Cim A. *Right out of Kansas City: Arnvid Meyers Orkester 1959-1973*, Copenhagen, Sundance Music, 2008.

- Portrætudsendelse fra Danmarks Radio 2007: <https://www.kb.dk/find-materiale/dr-arkivet/post/ds.radio:oai:io:b5072dfe-2891-4d56-af63-88dc67266bac>

Ben Webster Collection

Omfang: Samling der dokumenterer Ben Websters musikalske virke i den sidste del af karrieren

Proveniens: Samlingen er opbygget af Ben Webster

År: ca. 1960 - 1973

Anskaffelsesår: 1990

Spolebånd: 146

78 rpm: 45

Live optagelser: Mange forskellige båndtyper

Dokumenter: Notesbøger

Noder: 20 arrangementer

Registrant: Udarbejdet i 1991. Findes på Syddansk Universitetsbibliotek.

Digitalisering: Et udvalg af spolebånd er digitaliserede, men ikke i fuldt omfang. ca 36 CD, fra 2002. Nogle af smalfilmene er digitaliserede af Danmarks Radio, men findes ikke længere i samlingen.

Anvendelse: Må kun anvendes efter aftale med Ben Webster Fonden

Copyright: Optagelser og indspilninger er over 50 år gamle

Forskning og formidling: Stort forsknings og formidlingspotentiale

Keywords: Swing, tenorsaxofon

Indhold detaljeret: Ben Webster (1909 - 1973) var en amerikansk tenorsaxofonist og en af de helt centrale stemmer i swingæraen på linje med Coleman Hawkins og Lester Young. Ben Webster tilbragte sine sidste år i København. Fra 1950'erne turnerede han meget i Europa, og i 1964 slog han sig permanent ned i København, hvorfra han arbejdede som solist med skiftende europæiske rytmegrupper og satte stærkt præg på den lokale jazzscene. Ben Webster døde i Amsterdam i 1973, men hans arv lever videre bl.a. gennem Ben Webster Fonden, som støtter jazzmusikere og holder hans musik levende.

I DR Arkivet på Det Kongelige Bibliotek kan man høre en lang række udsendelser med og om Ben Webster, se link med optagelse fra 1960.

Bibliografiske kilder:

- Büchmann-Møller, Frank. *Someone to watch over me: the life and music of Ben Webster*. Odense University Press, 2006
- <https://benwebsterfoundation.com/>
- Ben Webster fotos: <https://public.skyfish.com/p/sdu/1896607>
- <https://www.kb.dk/find-materiale/dr-arkivet/post/ds.radio:oai:io:c8e56efc-5bd9-412a-9415-333940152bbb>

Billy Moore Collection

Omfang: Bigband arrangementer

Proveniens: Billy Moores egen samling

År: 1970 - 1989

Anskaffelsesår: 2008 og 2015

Ephemera: Private papirer og professionelle dokumenter

Noder: ca. 100 partiturer

Anvendelse: Samlingen er klausuleret, kun er til brug på Forskningslæsesalen på SDUB.

Ønskes hjemlån skal der indhentes tilladelse fra Billy Moore's efterladte.

Forskning og formidling: Studier af arrangementer for bigband gennem tiden

Keywords: Bigband, partiturer, stemmer

Indhold detaljeret: Billy Moore (1917 - 1989) var en amerikansk pianist, komponist og arrangør, som efter en karriere som arrangør for orkestre ledet af Jimmie Lunceford m.fl. slog sig ned i Europa i begyndelsen af 1950'erne.

Billy Moore skrev for franske orkestre og turnerede samtidig som pianist og arrangør for den kendte sanggruppe Peters Sisters indtil 1960. Efter nogle år i Berlin turnerede han med sanggruppen Delta Rhythm Boys, inden han omkring 1970 slog sig ned i København som freelance arrangør.

Samlingen er doneret af Flemming Sjølund Jensen og indeholder en række færdige kompositioner og arrangementer for bigband i både partitur og udskrevne stemmer, samt mange udkast til både kompositioner og arrangementer. Professionelle og private papirer og dokumenter samt arrangementer for Delta Rhythm Boys.

I DR Arkivet på Det Kongelige Bibliotek kan man høre en spændende portrætudsendelse om Billy Moore fra 1989, se link.

Bibliografiske kilder:

- [https://en.wikipedia.org/wiki/Billy_Moore_\(musician,_born_1917\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Billy_Moore_(musician,_born_1917))
- <https://www.kb.dk/find-materiale/dr-arkivet/post/ds.radio:oai:io:364c1ff9-9a77-4193-b0f6-da365afd2a6e>

Brew Moore og Lars Gullin Collection

Omfang: Fotos og udklip fra aviser og ugeblade

År: 1958 – 1976

Ephemera: Udklip fra aviser og magasiner

Fotografier: 45 papirfotografier

Registrant: Arkivkasser er registreret i søgebase

Forskning og formidling: Fotodokumentation af to væsentlige jazzmusikere

Keywords: Montmartre, tenorsaxofon, barytonsaxofon, piano, arrangør

Indhold detaljeret: Brew Moore (1924-1973) og Lars Gullin (1928-1976) Collection består af 45 fotos og udklip fra aviser og ugeblade fra perioden 1958-1976. Samlingen dokumenterer de to musikeres samspil med hinanden og med andre jazzmusikere. Mange af fotografierne er private, men der er også optagelser fra både scenen og bagstage i Jazzhus Montmartre. Der er bl.a. fotos af Bud Powell, Rolf Ericson, Otto Brandenburg, Jan Johansson, Tete Montoliu, Oscar Pettiford, og Jørgen Ryg.

I DR Arkivet på Det Kongelige Bibliotek kan man bl.a. høre en mindekoncert for Lars Gullin fra Karlstad, Sverige i 1989, se link.

I DR Arkivet på Det Kongelige Bibliotek kan man bl.a. høre en profilkoncert med Brew Moore fra 2000, se link.

Bibliografiske kilder:

- https://en.wikipedia.org/wiki/Lars_Gullin
- <https://www.kb.dk/find-materiale/dr-arkivet/post/ds.radio:oai:io:20f5fb7f-72dc-40d7-871a-0f38c6f7a85c>
- https://en.wikipedia.org/wiki/Brew_Moore
- <https://www.kb.dk/find-materiale/dr-arkivet/post/ds.radio:oai:io:d4ca69ae-f657-40df-a6a4-3dbbb442640f>

Erik Lindemann Collection, 1

Omfang: Optagelser fra Københavnske spillesteder

Proveniens: Erik Lindemanns egne optagelser

År: 1964 – 1995

Anskaffelsesår: 2000

Kassettebånd: 160

Keywords: Producent

Indhold detaljeret: Erik Lindemann Collection 1 består af 160 kassettebånd med optagelser, som Erik Lindemann foretog på københavnske spillesteder i perioden 1964 -1995, primært med orkestre, der ellers ikke findes dokumenteret på plade. Erik Lindemanns Collection er delt i to, hvoraf den anden halvdel af hovedparten af Erik Lindemann optagelser findes på Det Kongelige Bibliotek - se Erik Lindemann Collection, 2.

Samlingen er registreret i SDUB database.

Bibliografiske kilder:

- Lind, Jack. "400 kilometer jazz. Erik Lindemann har optaget næsten alt hvad der har været spillet i København", i: *Politiken*, 12. september 1993.

Ole Brask Collection

Omfang: Jazzfotos fra hele karrieren

Proveniens: Ole Brasks egen samling

År: 1959 – 2009

Anskaffelsesår: 2013

Ephemera: Private breve og kontrakter mm

Fotografier: Mindst 600 papirbilleder og negativer

Digitale filer (lyd, billeder, tekst) etc.: 600

Digitalisering: Delvist

Copyright: Kun til studiebrug via hjemmeside

Forskning og formidling: En af verdens vigtigste jazzfotografer, primærkilder til jazzhistorien

Keywords: Jazzfotos, fotograf

Indhold detaljeret: Ole Brask (1935 - 2009) rejste i 1959 til New York og blev en del af byens jazzmiljø på et tidspunkt, hvor en række epokegørende jazzalbums blev udgivet. Brask forevige med sine stemningsfulde og nærværende fotografier New Yorks jazzmiljø, herunder portrætter af nogle af jazzens absolutte frontfigurer, som f.eks. Count Basie, Dizzy Gillespie, Ben Webster, Louis Armstrong, Duke Ellington og Stan Getz. Jan Persson har udvalgt, digitaliseret, billedbehandlet og tilføjet metadata til ca. 600 fotografier, som kan findes via SDUB hjemmeside.

Bibliografiske kilder:

- Jespersen, Anne Helle. *En fotograf, en fan, en legende. Jazzsamlingerne ved Syddansk Universitetsbibliotek – fotografier*. Odense. Syddansk universitetsbibliotek, 2016
- Brask, Ole og Dan Morgenstern, *Jazz people*. Abrams, 1976
- Ole Brask fotos: <https://public.skyfish.com/p/sdu/1896579>
- https://en.wikipedia.org/wiki/Ole_Brask

Per Olsgaard Jensen Collection

Omfang: Omfattende fotosamling der dokumenterer musiklivet i Odense i perioden

Proveniensen: Per Olsgaard Jensens egen samling

År: 1980 - 2010

Anskaffelsesår: 2012

Fotografier: 2000 papirbilleder samt negativer

Forskning og formidling: Dokumentation af jazz mm i Odense og omegn

Keywords: Jazzfotos, fotograf, Odense

Indhold detaljeret: Per Olsgaard Jensen var en odenseansk fotograf, der ofte blev brugt af de lokale musikere og bands i forbindelse med pr-fotos. Han var dog også meget aktiv ved de årlige jazzfestivals sommer og vinter i Odense, ligesom han dokumenterede andre koncerter i byen, bl.a. på Magasinet. Samlingen omfatter et ringbind med negativer fra 1993-1998, en lang række bandfotos, og ikke mindst mange hundrede fotos fra de mange jazzkoncerter, der fandt sted i Odense fra midten af 1980'erne.

Radio Jazz Collection

Omfang: Udsendelser fra Radio Jazz

Proveniensen: Optagelser fra radiostationen

År: 1987 – 2006

Spolebånd: 100

Ephemera: Radio Jazz bladet, indberetningskemaer

Digitale filer (lyd, billeder, tekst) etc.: 600 DAT

Forskning og formidling: Væsentlig samling, der dokumenterer jazzscenen i bl.a København i perioden 1987 – 2006

Keywords: Jazzformidling

Indhold detaljeret: Samlingen består af 100 spolebånd og 600 DAT bånd med udsendelser af særlig dokumentationsværdi som f.eks interviews og koncerter. I samlingen er også en komplet samling af bladet Radio Jazz, som bl.a. registrerer og omtaler alle udsendelser.

Bibliografiske kilder:

- <https://radiojazz.dk/>

Richard Boone Collection

Omfang: Omfattende samling der dokumenterer Richard Boones musikalske virke

Proveniensen: Fra Richard Boones egen samling

År: 1970 – 1999

Anskaffelsesår: 2006 – 2023

Kassettebånd: 600

Spolebånd: 10

CD: 24

Dokumenter: 10 bøger

Ephemera: Udklip, plakater, scrapbøger, kontrakter

Noder: Nogle

Fotografier: Nogle

Forskning og formidling: Et professionelt musikerliv dokumenteret

Keywords: Trombone, bigband

Indhold detaljeret: Richard Boone (1930 - 1999) Collection omfatter bl.a. mange private papirer, kontrakter og fotos foruden instrumenter, mikrofon, tasker, hatte, portrætmalerier, scrapbøger, plakater m.m. De ca. 600 kassettebånd er primært private optagelser, som f.eks. demobånd og uudgivne studieindspilninger, I 2023 modtog biblioteket den sidste del af samlingen, som består af filmoptagelser.

Doneret af Inga Boone, enke efter basunisten og sangeren Richard Boone.

I DR Arkivet på Det Kongelige Bibliotek kan man bl.a. høre Richard Boone med Sophisticated Ladies, 1991, se link.

Bibliografiske kilder:

- Pécseli, Benedicta. *Richard Boone - charming and disarming*. Copenhagen, Wilhelm Hansen, 2003
- <https://www.kb.dk/find-materiale/dr-arkivet/post/ds.radio:oai:io:a54e26f1-4d76-4510-b17c-27a6fd5eb2dd>

Svend Asmussen Collection

Omfang: Omfattende samling der dokumenterer Svend Asmussens musikalske virke

Proveniensen: Opbygget af Svend Asmussen

År: 1930 - 2000

Anskaffelsesår: 2003

Kassettebånd: 100

Spolebånd: 25

LP: 11

CD: 33

Analog video: 2

Live optagelser: 25

Dokumenter: Tidsskrifter og bøger

Ephemera: Kontrakter, breve, programmer

Noder: Originale kompositioner og arrangementer

Fotografier: 190 papirbilleder

Forskning og formidling: Stort potentiale - en af de væsentligste musikere, komponister og arrangører mm fra den danske jazzscene

Keywords: swing, violin, komponist, arrangør

Indhold detaljeret: Svend Harald Christian Asmussen (1916 - 2017) var en dansk jazzviolinist og entertainer, der fik en usædvanligt lang og international karriere og blev en central figur i nordisk jazz- og underholdningsmusik. Samlingen er doneret af Svend Asmussen i 2003.

Samlingen består af grammofonplader, compactdiscs, spolebånd, kasettebånd, videoer, bøger, tidsskrifthæfter samt 190 papirfotos. Endvidere en stor samling koncertprogrammer, anmeldelser, omtaler, plakater mm. fra hele karrieren.

I DR Arkivet på Det Kongelige Bibliotek kan man høre en lang række udsendelser med og om Svend Asmussen, se link til portrætudsendelse fra 1996.

Bibliografiske kilder:

- Bick Meier, Ellen. *June nights: Svend Asmussens liv i music*. Aarhus, Turbine, 2017
- Büchmann-Møller, Frank og Frandsen, Kjeld. *Svend Asmussen: 100 år for fuld music*. København, Lindhardt og Ringhof, 2015.
- <https://www.dichmusik.dk/SvA.html> (Svend Asmussen free online score library).
- <https://www.kb.dk/find-materiale/dr-arkivet/post/ds.radio:oai:io:1ea9c5db-3882-464e-b2c9-c925df776a70>

Timme Rosenkrantz Collection

Omfang: Omfattende samling med unikke optagelser af stor jazzhistorisk betydning

Proveniens: Erhvervet fra Det Danske Jazzcenters samlinger

År: 1930 - 1960

Anskaffelsesår: 2008

Spolebånd: 923

LP: 1055 (170 EP)

78 rpm: 679 og 411 acetater

Dokumenter: 103 bøger

Ephemera: Kataloger, udklip, manuskripter til radioudsendelser

Fotografier: 3000 papirfotos

Registrant: Der findes kartotekskort mm til dele af samlingen

Digitalisering: Dele af samlingen

Anvendelse: Ved henvendelse til Syddansk Universitetsbibliotek

Forskning og formidling: Stort potentiale for forskning

Keywords: swing, bigband, journalist

Indhold detaljeret: Timme Rosenkrantz (1911 - 1969) var forfatter, jazzentusiast og –sampler, foredragsholder og radiocausør. Samlingen, der er koncentreret omkring swingmusik. Acetaterne er af unik karakter, idet de er privat skårne lakplader med optagelser, som Timme Rosenkrantz selv foretog i New York under 2. verdenskrig med kendte musikere eller optog fra radioen.

Blandt de andre plader er mange sjældenheder, ligesom der blandt spolebåndene findes en lang række værdifulde jazzkoncerter optaget fra dansk, svensk eller amerikansk radio, som ellers ikke er bevarede. Herudover findes mange kataloger, udklip og manuskripter til radioudsendelser og artikler, samt en samling på over 3000 papirfotos af musikere og orkestre, hvoraf mange er taget af Rosenkrantz selv.

I DR Arkivet på Det Kongelige Bibliotek kan man høre en række udsendelser med og om Timme Rosenkrantz, se link til mindeudsendelse fra 1973.

Bibliografiske kilder:

- Büchmann-Møller, Frank. *Is This To Be My Souvenir?: Jazz Photos From The Timme Rosenkrantz Collection 1918-1969*. Odense University Press, 2000.
- Rosenkrantz, Timme. *Dus med jassen: mine jazzmemoirer: en bog om jazz- og andet godtfolk*. København, Erichsen, 1960.
- Timme Rosenkrantz fotos: <https://public.skyfish.com/p/sdu/1995679>
- <https://www.kb.dk/find-materiale/dr-arkivet/post/ds.radio:oai:io:4443c436-14e5-47a3-8b9d-fa29cbe4883c>

Spanien - Andrés Isasi Musika-Eskola



Las Mercedes Kalea, 6, 48930 Areeta / Las Arenas, Biscay, Spanien



+34 944646011



marrue@getxo.net



www.getxo.eus/es/musika-eskola/home-musika-eskola

Per Erik Lindegaard Gredsted-Larsen Collection

Omfang: Omfattende og velordnet samling der dokumenterer Gredsted-Larsens virke på den spanske jazzscene

Proveniensen: Samlingen er opbygget af Gredsted-Larsen og doneret lige efter hans død til musikskolen i Getxo

År: 1920 - 1999

Anskaffelsesår: 2000

Kassettebånd: ca 1000

LP: ca. 200

Dokumenter: 87, 95 anmeldelser

Ephemera: 87 plakater, diplomer

Fotografier: 838

Registrant: På musikskolen i Getxo

Anvendelse: Forskere, studerende

Copyright: Aftaler med familien om brug

Forskning og formidling: Stort potentiale for studiet af jazzformidlingen i Spanien

Keywords: journalist, koncertarrangør, radioformidling, Spanien

Indhold detaljeret: Per Erik Lindegaard Gredsted-Larsen (Pio) (1920 - 1999). Konsul af Danmark i Bilbao og passioneret jazzekspert.

I 1958 grundlagde han den første jazzklub i Bilbao, som fungerede indtil midten af 1960'erne. I 1991, takket være en aftale indgået med Bilbao-selskabet, blev klubprojektet genoptaget, og idag er det stadig aktivt.

På hans foranledning har en lang række danske musikere deltaget i jazzfestivalen i Getxo bl.a. Niels-Henning Ørsted-Pedersen og Jesper Løvdal. Hver uge i mere end 45 år stod han for radioprogrammet Bateria y Contrabajo på Radio Bilbao. I samlingen er der detaljerede programnoter til alle radioudsendelserne. Samlingen er doneret til musikskolen i Getxo af familien.

Bibliografiske kilder:

- Díez, Blanca y Arrúe, Gabriela. "Fondo archivístico Pio Lindegaard", i *AEDOM: Boletín de la Asociación Española de Documentación Musical*, Vol. 8, Nº 2 (Jul-Dic. 2001), pp. 128-141. ISSN 1134-3117.
- <http://www.bilbainajazzclub.org/>

Spanien - Institut Valencià de Cultura



Plaça de l'Ajuntament, 17, 46002 València, Spanien



+34 961 206 527



musica_ivc@gva.es



ivc.gva.es

Ebbe Traberger Collection

Omfang: Meget omfangsrig samling, der dækker Ebbe Traberger kunstneriske og journalistiske virke

Proveniens: Samlingen er opbygget af Ebbe Traberger og hans samarbejdspartnere bag tidsskriftet *Cuadernos de Jazz*

År: 1965 - 1996

Anskaffelsesår: 2013

Kassettebånd: 1388

Spolebånd: 58

LP: 2884

CD: 728

Analog video: 370

Live optagelser: 1388

Dokumenter: 342 bøger om musik, historie og litteratur på forskellige sprog.

Tidsskrifter: 2.234, hovedsageligt om jazz, fra mange forskellige lande, dateret mellem 1945 og 1995.

Poesi: Originale maskinskrevne manuskripter med håndskrevne rettelser til flere af Ebbe Traberger digtsamlinger.

Ephemera: 10 arkivæsker med klip fra spanske tidsskrifter af primært Traberger egne artikler. Notesbøger.

Professionel dokumentation: 1 arkivæske med diverse fakturaer og arbejdsrelateret korrespondance

To arkivæsker med forskelligartet korrespondance, primært professionelt

24 arkivæsker med avisudklip, primært med artikler om jazz

1 arkivæske med anmeldelser af Traberger bøger

1 plakette og 10 plakater, akkrediteringer til festivals og fodboldkampe

Noder: 10 partiturer

Fotografier: 58 papirfotos

Registrant: Ved henvendelse til Institut Valencià de Cultura

Anvendelse: Ved henvendelse til Institut Valencià de Cultura

Copyright: Opmærksomhed ved anvendelse af koncertoptagelser

Forskning og formidling: Stor og unik samling med stor relevans for både dansk og spansk jazzhistorie

Keywords: Journalist, forfatter, jazzformidling, Spanien

Indhold detaljeret: Ebbe Traberg (1932 - 1996) var en dansk forfatter og journalist. Det meste af sit voksne liv levede han i Spanien, hvor han bl.a. producerede TV-programmer om jazz for TVE.

I landsbyen Ezcaray i det sydlige Rioja, hvor Ebbe Traberg tilbragte sine somre, har siden hans død dannet ramme om en årlig jazzfestival til hans minde. Ebbe Traberg var en nær ven af bl.a Ib Skovgaard og havde tæt kontakt til jazzscenen i Danmark

Før Ebbe Traberg døde indstiftede han og de nærmeste samarbejdspartnere i tidsskriftet *Cuadernos de Jazz* en fond, der skulle forvalte og administrere samlingen. Tidsskriftet måtte lukke i 2013, og fonden var på daværende tidspunkt også løbet tør for penge. Samlingen og arkiver fra tidsskriftet blev overtaget af Institut Valencià de Cultura, der i forvejen har et stort jazzarkiv. De 1388 kassettebånd er private optagelser af koncerter eller kopier af plader.

Bibliografiske kilder:

- <https://www.information.dk/2005/08/jazz-ebbe>
- https://cuadernosdejazz.es/fondo_musical/fondo-ebbe-traberg/
- <https://www.danmarkpaafilm.dk/film/spaniernes-spanien>

Little Beat Records



+45 6222 4302



leifbjergborg@gmail.com



<https://littlebeatrecords.dk/wp/>

Little Beat Records & Archives Collection

Omfang: Omfattende samling der dækker aspekter omkring den tidlige danske jazz

Proveniens: Little Beat Records and Archives egen samling

År: 1920 - 1990

Digitalisering: Analoge film er overspillet til DVD

Anvendelse: Efter aftale med Little Beat Records

Forskning og formidling: En unik og omfattende samling til forskning og dokumentation af den tidlige danske jazz

Keywords: Tidlig dansk jazz

Indhold detaljeret: Little Beat Records and Archives I/S blev startet af Jørgen Vad, Leif Bjerborg og Peder Chr. Hansen i 1997, men det uformelle samarbejde begyndte allerede i 1950'erne. Det anslås, at arkivet rummer ca. 60.000 enheder inden for dansk og skandinavisk jazz, samt europæisk og amerikansk jazz, som dækker perioden 1920 - 1990. For dansk jazz betragtes samlingen som komplet.

For en mere detaljeret beskrivelse af samlingens indhold se artikel om de største institutioner og arkiver i Danmark.

Little Beat Records har udgivet en lang række historiske plader med materiale fra arkivet.

Bibliografiske kilder:

- <https://littlebeatrecords.dk/wp/>

Cim Meyer

✉ micreyem@gmail.com

Cim Meyer Collection

Omfang: Lydbånd, arkivalier, mm fra Det Danske Jazzcenter

Proveniens: Stammer fra Det Danske Jazzcenter i Rønnede

År: 1975 - 1997

LP: 900

CD: 8000

Digitale filer (lyd, billeder, tekst) etc.: 4000

Ephemera: Mere end 8 arkivskuffer, scrapbøger mm

Registrant: Ved henvendelse til Cim Meyer

Digitalisering: Lydbånd er digitaliserede

Anvendelse: Kun åben for professionelle henvendelser

Forskning og formidling: Unik samling, der supplerer de øvrige dele fra Det Danske JazzCenter, væsentlige kilder omkring JAZZPar project

Keywords: Jazzformidling, journalist

Indhold: detaljeret: Cim Meyer Collection består af materialer fra Det Danske Jazzcenter, herunder bl.a. lydbånd med over 4000 sessions fra: Arnvid Meyer, Svend Asmussen, Bjarne Rostvold, Børge Roger Henriksen, Per Carsten Petersen, JazzKontakten (koncerter i JAZZPAR-regi), Jon Muli Arnason, Montmartre (St. Regnegade), John Darville, Cim Meyer, Irene Becker, samt diverse små samlinger (hver max ti optagelser).

Foto-, illustrations- og musikerarkiv (mere end otte arkiv-skuffer) der bl.a. stammer fra JazzKontakten, MM, og Jazz Special.

Bibliotek med jazzbøger og enkelte vigtige historiske kilder - blandt andet vedrørende Jazzklub Montmartres opståen samt scrapbøger med komplette avisudklip fra Torben Ulrich / Klaus Albrechtsen (1953-2002).

Alt vedrørende The JAZZPAR Project: CD-udgivelser, plakater, programmer, kontrakter osv.

En samling af EPer, små og store LPer (ca. 900) samt CDer og DVDer (ca. 8000).

Bibliografiske kilder:

- Meyer, Cim A.: *Det danske Jazzcenter 25 år: 1971-1996*. Rønnede, Det Danske Jazzcenter, 1996
- Meyer, Cim A. *Right out of Kansas City: Arnvid Meyers Orkester 1959-1973*, Copenhagen, Sundance Music, 2008.
- Portrætudsendelse fra Danmarks Radio 2007: <https://www.kb.dk/find-materiale/dr-arkivet/post/ds.radio:oai:io:b5072dfe-2891-4d56-af63-88dc67266bac>

Holbæk Jazzklub v. Bjørn Hansen



Gasværksvej 9, 4300 Holbæk



+45 93 85 70 85



holjazz@gmail.com



<https://holjazz.dk/>

Holbæk Jazzklub Collection

Omfang: Fra jazzklubbens historie

Proveniens: Jazzklubbens eget arkiv

År: 1955 - 2026

Ephemera: Gæstebøger, udklip, scrapbøger, plakater mm

Forskning og formidling: Forskning i de danske jazzklubbers betydning og historie

Keywords: Jazzklub

Indhold detaljeret: Samlingen befinder sig hos en af Danmarks mest betydende jazzklubber, hvor mange af de største danske og internationale navne har optrådt.

Bibliografiske kilder:

- Brandt, Ole (ed.). *Holbæk Jazz i 50 år. Udgivet i anledning af Holbæk Jazzklubs 50 år jubilæum*. Holbæk, Holjazz, 2005
- <https://holjazz.dk/>

Vejledning til de væsentligste institutioner og deres samlinger

Ved Ole Bisbjerg

Kortlægningens 64 samlinger og institutioner beskrives kortfattet i selve datamaterialet, og nedenstående artikel supplerer derfor med uddybning af indhold og muligheder for forskning og formidling af jazzkulturarven i de forskellige institutioner.

- Det Kongelige Bibliotek
- Rigsarkivet
- Danmarks Radios arkiver
- Det Danske Filminstitut
- Syddansk Universitetsbibliotek - Jazzsamlingerne
- Center for Dansk Jazzhistorie
- Little Beat Records and Archives
- De spansk/danske jazzsamlinger

Det Kongelige Bibliotek

Det Kongelige Bibliotek er sammen med Rigsarkivet centrale danske statslige kulturarvsinstitutioner, der begge hører under Kulturministeriet. Det Kongelige Bibliotek anno 2026 er Danmarks nationalbibliotek, universitetsbibliotek, det overordnede arkiv for den danske kulturarv samt museum. De fysiske materialer og samlinger kan findes gennem søgning i bibliotekets søgesystem. Mens mange fonogrammer, f.eks. fra Den Nationale Fonogramsamling (Nationaldiskoteket) i Aarhus, kun kan bruges på stedet, har Det Kongelige Bibliotek også store udlånsamlinger af musik, video, noder og bøger om jazz. Det er også vigtigt at orientere sig i Særsamlingerne og Håndskriftsamlingerne, hvor mange personarkiver kan findes.

I 2018 udgav biblioteket en omfattende guide til de fysiske musiksamlinger[1] under redaktion af Anne Ørbæk Jensen. Her kan man læse detaljerede beskrivelser af musiksamlingerne generelt og, specifikt på jazzområdet, af Arvid Meyer Collection, som er den offentlige del af Det Danske Jazzcenters samling og Erik Wiedemann Collection (Arkiv for dansk Jazzhistorie). Det er de to største samlinger af jazzkulturarv på Det Kongelige Bibliotek. Det Kongelige Bibliotek har i de senere år implementeret en række digitale services, der på hver sin måde rummer gode muligheder for at finde jazzhistorisk kulturarvsmateriale, og som jeg her vil give en kort gennemgang af.

Mediestream

Mediestream har været online siden juni 2013 og er Det Kongelige Biblioteks digitale indgang til dansk kulturarv fra især aviser, radio, tv og reklamefilm. Da store dele af materialet i Mediestream er beskyttet af ophavsretsloven, er det desværre ikke muligt for biblioteket at give brugere fri online adgang til alt materialet. Imidlertid kan man få adgang til indholdet på en række udvalgte steder primært på Det Kongelige Bibliotek.

Mediestream rummer store mængder jazzrelateret radio, tv og avisstof, som man kan anvende i en historisk/journalistisk kontekst, det er f.eks. muligt at finde portrætprogrammer, koncertoptagelser og genreprogrammer. Jazzrelaterede indslag findes f.eks. også i kulturmagasiner og festivalindslag m.m. Gennem avisdelen kan man bl.a. finde anmeldelser, koncertannoncer, festivaldækning, nekrologer og debatstof om jazz.

<https://www2.statsbiblioteket.dk/mediestream/>

Netarkivet

Netarkivet er Danmarks nationale webarkiv og blev oprettet som en direkte følge af pligtafleveringsloven fra 2004, der for første gang eksplicit omfattede indhold fra internettet som en del af den bevaringsværdige danske kulturarv. Det Kongelige Bibliotek er ansvarlig for Netarkivet og har siden 1. juli 2005 systematisk indsamlet og bevaret den åbent tilgængelige "danske del" af internettet – det vil sige hjemmesider på dansk, af danske udgivere eller henvendt til danskere. Der er derfor meget jazzhistorisk materiale i Netarkivet, men brugen er desværre meget begrænset. Materialet må nemlig kun benyttes til videnskabelige formål, da det indeholder personfølsomme oplysninger. Man kan få adgang efter ansøgning, hvis man er forsker eller ph.d.-studerende tilknyttet en dansk forskningsinstitution.

<https://www.kb.dk/find-materiale/samlinger/netarkivet>

DR Arkivet

DR Arkivet er det seneste digitale tilbud fra Det Kongelige Bibliotek og tilbyder, af de tre nævnte services, klart de bedste adgangsmuligheder for brugerne. Arkivet giver alle interesserede mulighed for at dykke ned i jazzformidlingen i DR online.

Bevillingen til etablering af DR Arkivet kommer fra medieforliget for 2023 – 2026, hvor der blev afsat 110 mio. kr. til projektet, hvilket betyder, at Det Kongelige Bibliotek kan etablere og drive et søgbart DR Arkiv omfattende DR's egenproduktion fra 1924 til i dag. Arkivet er frit tilgængeligt online via Det Kongelige Biblioteks hjemmeside, men materialet må ikke anvendes kommercielt uden tilladelse fra rettighedshaverne.

I skrivende stund har man nået 61% af den tilgængelige egenproduktion, i årstal svarende til udsendelser fra 1989 til i dag. Jo længere man kommer tilbage i tiden, bliver der flere tekniske problemer, f.eks. omkring matchning af metadata. En anden problematik er, at en stor del af DR's tidlige egenproduktion var liveoptagelser og dermed ikke gemte. Ligeledes blev en hel del udsendelser dengang slettet, når der ikke var basis for genudsendelse. Når det er sagt, så kan man allerede nu finde en stor mængde jazzkulturarv med mange spændende jazzudsendelser fra kendte radioværter som f.eks. Ib Skovgaard, Peter Tage og Ole Matthiessen. Lydkvaliteten i arkivet ligger mellem 96 og 128kbit mp3, hvilket er en lidt lavere kvalitet, end den man kender fra den mest gængse streaming.

Det Kongelige Bibliotek forventer at afslutte projektet med udgangen af 2026 og arbejder i den sidste periode også med at gøre arkivet mere søgbart med f.eks. tale-til-

tekst-teknologi. Samlet set er DR Arkivet væsentlig og vigtig jazzkulturarvsformidling – en service der også er helt unik i international sammenhæng.

<https://www.kb.dk/find-materiale/dr-arkivet/>

Rigsarkivet og søgeadgange til de danske offentlige arkiver

Rigsarkivet er Danmarks nationale arkivinstitution under Kulturministeriet og det primære formål er at indsamle, bevare og gøre historiske kilder og arkivalier tilgængelige for offentligheden. Lokalarkiverne i Danmark har til formål at bevare og gøre lokalt historisk materiale tilgængeligt, primært kommunale arkivalier og privat lokalhistorie som fotos og dokumenter.

Vil man forske i jazz i de danske arkiver, er det første man må forstå, at adgangen til materialerne administreres under Arkivloven. Hovedreglen er, at de offentlige arkivalier bliver umiddelbart tilgængelige, når de er 20 år gamle. Indeholder de oplysninger om enkeltpersoners private forhold, er fristen som udgangspunkt 75 år. Det betyder, at man som regel frit kan se ældre materiale om jazzklubber, festivaler, foreninger og offentlige kulturtilskud, mens nyere sager med personfølsomme oplysninger kan være lukkede.

Der findes dog mulighed for adgang før fristen. Hos Rigsarkivet kan enhver søge om tilladelse til at se ikke umiddelbart tilgængelige arkivalier. Ansøgningen knyttes til det konkrete materiale, som man først finder i Rigsarkivets søgesystem, typisk via søgebasen Daisy eller "Søg i samlingerne". For private arkiver i Rigsarkivet gælder ofte særlige aftaler om adgang, fordi afleveringsaftalen kan sætte egne vilkår. Man må derfor undersøge, om materialet faktisk må ses, bestilles eller gengives. Det gælder især, hvis man vil arbejde med nyere personstof, medlemslister, korrespondance eller upublicerede optagelser.

Når emnet er jazz, bør man søge flere steder, fordi materialet er spredt. Arkiv.dk er den bedste indgang til lokalhistorisk stof. Portalen samler registreringer fra over 550 lokalarkiver, og her finder man typisk fotografier, plakater, programmer, avisudklip, lyd, film og foreningsmateriale. Søger man på "jazz", dukker der for eksempel fotos af jazzorkestre, plakater for jazzparader og billeder fra lokale jazzmiljøer op. Arkiv.dk er derfor særlig god, hvis man vil finde konkrete genstande og lokale spor f.eks. et orkester fra et forsamlingshus, en jazzklub i provinsen eller en festivalplakat fra en bestemt by. Samtidig skal man huske, at en registrering ikke altid betyder fri brug. Arkiv.dk gør selv opmærksom på, at ophavsret og arkivets egne vilkår kan begrænse gengivelse af billeder og andet materiale.

Arkivfinder.dk søgebasen fungerer anderledes. Det er en fælles portal for kommunale arkiver, altså de offentlige kommunearkiver og de fleste stadsarkiver. Her finder man især kommunale sager og arkivserier, hvor man kan finde information om jazz mere indirekte. Det kan f.eks. være byggesager på et jazzhus, bevillinger, foreningsgodkendelser, kulturudvalgsbehandlinger eller materiale om brugen af kommunale sale og pladser. Arkivfinder.dk er mindre et "udstillingsvindue" end

Arkiv.dk og mere et redskab til at finde kommunale arkivalier. Til gengæld kan det være guld værd, hvis man vil undersøge hvordan jazzen blev understøttet, reguleret eller mødt af kommunen og andre offentlige instanser. Her må man ofte søge både på emnet "jazz" og på navne såsom forening, spillested, arrangør, adresse eller kunstnere.

Rigsarkivet er den tredje mulighed. Her søger man i "Søg i samlingerne" (deres generelle søgebase, som man finder på forsiden under "Søg i samlingerne"), som går på tværs af Daisy, Arkivalier online, Digidata og Dansk Demografisk Database. For jazz betyder det, at man både kan finde klassiske arkivalier og digitalt skabte data. I "Søg i samlingerne" findes for eksempel undersøgelser, hvor respondenter bliver spurgt, om de har været til jazz- eller andre arrangementer. Rigsarkivet er derfor særlig nyttigt, hvis man vil udvide søgningen fra den enkelte koncert til et større billede af jazzens rolle i dansk kulturhistorie. Her kan f.eks. findes arkivalierne fra Dansk Jazzmusikerforening. Der er også spændende personrelaterede arkivalier i Rigsarkivet som f.eks. dagbøger fra musikerne Max Brüel og Birgit Brüel og en interessant udlændingesag i forbindelse med Louis Armstrongs første optræden i Danmark.

Den bedste metode til at finde jazzrelateret kulturarv er derfor at kombinere baserne: Arkiv.dk til billeder og lokale fund, Arkivfinder til kommunale sager og Rigsarkivet til de store sammenhænge. Hertil kommer, at flere Stadsarkiver har egne søgeindgange som supplerer de fælles baser. I Aarhus kan man f.eks. finde jazzfestivaler, jazzklubber og musiksteder i AarhusArkivet.dk, hvor avisarkiver, fotos og video knytter jazzen til byens konkrete rum og begivenheder. Det samme gælder for kbharkiv.dk. Konklusionen er, at det er nødvendigt at kombinere de tre store søgebaser arkiv.dk, arkivfinder.dk og Rigsarkivets søgebaser, hvis man vil til bunds i jazzkulturarven i arkiverne.

Arkiverne i Danmarks Radio

DR har sendt og optaget først radio og senere tv i 101 år. En del materiale er bevaret, men meget er ikke. Jo længere man går tilbage, jo mindre er bevaret, og først fra de seneste år er stort set alt bevaret. De første mange år i DR var store dele af musikfladen desuden livemusik, som slet ikke blev optaget, og senere forproduktioner og optagelser af udsendelser er som tidligere nævnt ofte slettet. Men med 101 års sendehistorie betyder det dog, at der stadig er tusindvis af jazzkoncerter, eller dele af koncerter, bevaret.

Danmarks Radio rummer tre store arkiver: Diskoteket, Mediarkivet og Nodearkivet, med hver deres eget formål, databaser og søgesystemer.

Diskoteket

Diskoteket blev etableret i 1949 omfatter alle de kommercielle udgivelser på markedet. Udgivelserne bliver generelt digitaliseret ved modtagelse, og i dag modtages de oftest digitalt. Diskotekets indhold er tilgængeligt for programmedarbejderne ved tilrettelæggelsen af programfladen. DR's egenproducerede musiktageleser har historisk været håndteret decentralt i redaktionerne, som selv havde ansvaret for at levere produktionerne til Mediarkivet.

En af ulemperne ved denne praksis var, at Mediearkivets datamodel ikke understøttede struktureret metadatering af musik. Fra 2007 er ansvaret for arkivering af musikproduktionerne derfor varetaget af Diskoteket, som råder over en dedikeret musikdatabase med understøttelse for registrering af de relevante informationer (kompositioner, indspilninger, roller mv.).

Diskoteket modtager optagelser både af DR's ensembler, live optrædener i radiostudier samt optagelser fra eksterne arrangementer inkl. festivaler. Optagelserne registreres og arkiveres i Diskoteket på lige fod med de kommercielle udgivelser. Siden 2007 er der arkiveret mere end 5.000 musikegenproduktioner i Diskoteket.

Diskoteket rummer også kommercielle fonogrammer fra starten af 1920'erne, der digitaliseres på forespørgsel fra programmedarbejdere. Fra 1952 til 1964 var Otto Leisner chef for diskoteket, og hans kortkartotek findes stadig, selvom oplysningerne for længst er digitaliserede. I dag rummer diskoteket ca. 800.000 fono- og videogrammer, svarende til 5.500 hyldemeter[2], som for størstedelens vedkommende er digitaliseret.

Mediearkivet

I DR's digitale arkiv Mediearkivet findes DR's egenproduktion af radio og tv gennem tiden. Siden omkring 2005 er indholdet født digitalt, og ældre fysiske formater digitaliseres løbende ved behov. Senest er næsten hele den store samling spolebånd, herunder bl.a. jazzsærsamlinger fra radioværterne Ole Matthiesen og Ib Skovgaard, digitaliseret i meget høj kvalitet, inkl. billeder af materialerne. Spolebåndene blev herefter kasseret. De fysiske samlinger i Mediearkivet indeholder dog stadig store mængder ikke-digitaliseret jazzrelevant materiale, som f.eks. producenten Per Møller Hansens fraklip fra sine mange jazzudsendelser. Duke Ellingtons egen båndsamling på ca. 800 bånd står også stadig på hylderne, men er dog i vid udstrækning allerede blevet anvendt i programfladen og dermed digitaliseret.

Oplysninger om udsendelser fra 1925 til nu, uanset om de er bevaret eller ej, kan findes på <https://www.dr.dk/alletidersprogramoversigter/>

DR's egenproduktion fra Mediearkivet er basis for projektet DR Arkivet på Det Kongelige Bibliotek. Se afsnittet om Det Kongelige Bibliotek.

Diskoteket og Mediearkivet er generelt forbeholdt DR-medarbejdere til brug i produktionen og dermed lukket for offentligheden, men begge modtager gerne henvendelser fra andre aktører til forsknings- eller kommerciel brug.

Nodearkivet

Nodearkivet servicerer alle ensemblerne i Danmarks Radio, herunder DR Big Band. Samlingen er meget omfattende med ca. 170.000 enheder, og til big bandet alene har man mere end 5.000 arrangementer i form af stemmemateriale og partiturer udarbejdet til produktioner for orkesteret gennem tiden. I den øvrige samling findes

mange kommercielle jazzudgivelser, som løbende suppleres efter behov. Nodearkivet modtager gerne henvendelser på mail: nodeskriverne@dr.dk

Det Danske Filminstitut

Det Danske Filminstitut er bevarings- og pligtafleveringsinstitution for den danske filmarv. Filminstituttet indsamler og bevarer den danske filmproduktion gennem tiderne og viser filmarven frem i Filmhuset/Cinemateket i København samt online på Filmcentralen.dk, Danmarkpaafilm.dk og Stumfilm.dk. Mange historiske film ligger stadig i originale analoge formater og er dermed svært tilgængelige, selv om filminstituttet løbende digitaliserer de historiske samlinger. Visse titler i samlingen er digitaliserede, men er på grund af rettighedsforhold kun tilgængelige ved fysisk fremmøde i Videoteket/Filmhuset.

Når man forsker i og formidler dansk jazzhistorie, så er kulturarven i DFI vigtig at orientere sig i. Nedenstående søgning giver et godt indtryk af de forskellige søge- og adgangsmuligheder for jazzhistoriske film på DFI. Nogle materialer er online tilgængelige, andre kan ses på Filminstituttet og en del findes kun i analog form og er dermed ikke tilgængelige.

https://www.dfi.dk/search?additional%5Bgrouping%5D=filmdatabase_movie&additional%5Bapi_only%5D=true&additional%5Ballow_empty_query%5D=true&filters%5BKeywords%5D=Jazz

SDUB Jazzsamlingerne

Syddansk Universitetsbibliotek (SDUB) er en vidensinstitution ved Syddansk Universitet i Odense. Det er oprettet i 1965 som Odense Universitetsbibliotek med den primære opgave at understøtte forskning, undervisning og formidling.

Jazzsamlingerne er blandt de mest kendte af bibliotekets særsamlinger og har siden 1997 udviklet sig til et væsentligt arkiv for dansk jazzhistorie. Grundstammen blev lagt, da Det Danske Jazzcenter^[3] ophørte i 1996, og de offentlige dele af centerets samlinger blev overført til det daværende Odense Universitetsbibliotek. Dette omfattede blandt andet Timme Rosenkrantz' Samling, Ben Websters Samling, Radio Jazz' Samling og en del af Erik Lindemanns Samling.

Siden er jazzamlingerne blevet udbygget gennem køb og donationer, blandt andet med private samlinger fra Svend Asmussen og Richard Boone samt fotograf Ole Brasks omfattende samling af negativer. Samlingerne rummer bøger, noder, plader, lydånd, fotos og arkivalier og dokumenterer både dansk og international jazzhistorie. De benyttes i dag flittigt af alment interesserede til forskning, dokumentarfilm, udstillinger og musikudgivelser og indgår dermed aktivt i formidlingen af jazzen som en væsentlig del af den musikalske kulturarv.

Store dele af samlingerne er registrerede i SDUBs søgebase, det gælder alle bøger, fonogrammer, videogrammer og noder ligesom alle spolebånd i Timme Rosenkrantz',

Ben Websters og Svend Asmussens samlinger er katalogiserede, overspillede til CD og kan findes i bibliotekets katalog. For nuværende koncentrerer indsatsen omkring registrering, digitalisering og tilgængeliggørelse af de over 7.000 jazzfotos i samlingerne. Dette arbejde kan følges på:

<https://public.skyfish.com/p/sdu/1869183>

Center for Dansk Jazzhistorie (2006 - 2016) – et forskningscenter ved AAU

Center for Dansk Jazzhistorie (CDJ) blev etableret i december 2006 som et forskningscenter under Det Humanistiske Fakultet på Aalborg Universitet. Siden 2016 har CDJ haft selvstændig status som en fond.

Jazzcentret indsamler, registrerer og digitaliserer i dag alle typer kilder til dansk jazzhistorie, musikudgivelser, koncertoptagelser, litteratur og tidsskrifter, bandede musikerinterviews, fotos, film, scrapbøger og alskens memorabilia. Dette gælder ikke blot den historiske jazz, men også den musik, der skabes i dag, en indsamling som skal danne grundlag for fremtidens historieskrivning. Jazzcentret er i dag den eneste institution herhjemme, som er aktiv på jazzarkiv-området.

Jazzarkivet er nærmere beskrevet på hjemmesiden (www.jazzcentret.dk).

Grundstammen i arkivet udgøres af 4 større enkeltsamlinger, som blev indkøbt i årene 2002-2013, Erik Wiedemann Collection, Peter Tage Collection, Storyville Collection og Jan Persson Collection. Dertil er kommet en lang række større og mindre enkeltsamlinger, som alle er medtaget i kortlægningen.

De fleste materialer i samlingerne er registrerede i databasen Reindex, hvorfra der kan søges på alle typer af materialer. (<https://arts.reindex.net/CDJ/main/Landing.php>). Alle digitaliserede filer (koncertoptagelser, fotos, noder, interviews, osv.) findes lagret på en NAS-box med sikkerhedsbackup.

Jazzcentrets store interviewarkiv rummer interviews med musikere fra 1920'erne og frem til i dag. Interesserede kan orientere sig i disse mange interviews på hjemmesiden (https://jazzcentret.dk/andre-materialetyper/interviewarkiv#block-yui_3_17_2_1_1697206555113_76814), hvor man også kan finde oversigtsartikler over hvert enkelt interview ('cue sheets').

Little Beat Records and Archives I/S

Little Beat Records and Archives I/S er et omfattende, og jazzhistorisk meget interessant, jazzarkiv, som blev startet af Jørgen Vad, Leif Bjerborg og Peder Chr. Hansen i 1997, men samarbejdet begyndte dog allerede i 1950'erne. Arkivet rummer omkring 60.000 enheder heraf fonogrammer fordelt på 25.000 78rpm, 3.500 vinyl og 2000 spole- og kassettebånd inden for dansk og skandinavisk jazz samt europæisk og amerikansk jazz.

Samlingen dækker fortrinsvis perioden 1920 - 1990, og for danske jazzudgivelser betragter man samlingen som komplet. Man modtager stadig donationer fra jazzmusikere m.m. Formålet med Little Beat Records virke er primært at bevare den tidlige danske jazz, men også at formidle og udbrede kendskabet til den, hvilket gennem tiden er sket gennem en række jazzhistoriske CD-udgivelser og koncerter. Hovedparten af samlingen består af kommercielle udgivelser, men der er også en del privatoptagelser på bånd og lakplader og spole- og kassettebånd med interviews af de første generationer af danske jazzmusikere.

Udover fonogrammer rummer samlingen meget spændende jazzhistorisk dokumentation, f.eks. en næsten komplet samling danske jazztidsskrifter og en stor samling danske, amerikanske og engelske pladekataloger. Desuden ephemera som f.eks. et stort udklipsarkiv, reklameartikler, flyers, medlemsblade, koncertprogrammer, plakater og orkestrenes egne brochurer. Arkivet rummer også en stor samling på omkring 3.000 originale papirfotos af jazzorkestre og solister og en omfattende bogsamling herunder biografier og diskografier. Nodesamlingen omfatter unikke originalarrangementer og kompositioner af bl.a. Leo Mathisen. Endelig en stor samling memorabilia i form af scrapbøger, instrumenter, tegninger, private ejendele m.m. En del af filmene i arkivet er blevet digitaliserede.

Som det fremgår af ovenstående, er Little Beat Records and Archives jazzhistorisk et af Danmarks mest interessante privatarkiver. Det er desuden et meget velordnet arkiv og har et stort potentiale i forhold til forskning og formidling af specielt den tidlige danske jazz. På Little Beat Records hjemmeside kan man finde supplerende oplysninger om arkivet, som også gerne modtager henvendelser om samarbejde.

De spansk/danske jazzsamlinger

I Spanien findes to store og væsentlige jazzsamlinger opbygget henholdsvis af journalisten og forfatteren Ebbe Traberg (1932 -1996) og Per Erik Lindegaard Gredsted-Larsen med kaldenavnet Pio (1920 - 1999). Ebbe Traberg Collection befinder sig i dag hos Kulturinstituttet i Valencia og Pio Lindegaard Collection hos Musikhøjskolen i Getxo nær Bilbao. Både Pio Lindegaard og Ebbe Traberg medvirkede i, og organiserede gennem mange år, jazzkoncerter, festivals, radio og tv-udsendelser m.m. med danske og udenlandske kunstnere. Begge er i dag bredt anerkendt for deres store betydning for udviklingen af jazz i Spanien.

Pio Lindegaard Collection

Pio Lindegaard blev født af danske forældre i Amorebieta i Baskerlandet i 1920. Som sekstenårig rejste han kort før borgerkrigen brød ud med sine forældre til Danmark. Han vendte tilbage til Bilbao i 1939 og begyndte at omgås folk i jazzmiljøet, som dengang var meget lille og jazz var næsten ukendt i Nordspanien. Pio begyndte at introducere genren til sine venner og bekendte i Bilbao og havde desuden medbragt en stor mængde jazzplader fra Danmark.

Han startede det ugentlige jazzprogram, *Batería y Contrabajo* på Radio Bilbao i 1949, hvilket han bestyrede i næsten 50 år. I 1958 grundlagde han Bilbaos første jazzklub (Bilbaina Jazz Club) og var desuden en af drivkræfterne bag Getxo Jazz Festival, hvor en række danske jazzmusikere, som for eksempel Niels-Henning Ørsted-Pedersen og Jesper Løvdal, har optrådt.

Pio Lindegaard Collection blev overdraget til Musikhøjskolen i Getxo i 2000 og er meget omfattende. Den består af fire dele: tekstarkivalier, audiovisuelle materialer, grafiske materialer og en sektion med diverse genstande. Tekstdelen omfatter 38 arkivkasser i folioformat, heriblandt Pio Lindegaards egne skrifter og projekter, programnoter til alle hans radioudsendelser, information om forskellige europæiske jazzfestivaler, kommercielle kataloger, avisudklip, institutioner og organisationer knyttet til jazzverdenen. Den audiovisuelle del omfatter næsten 5.000 enheder fordelt på forskellige medier primært tidlig jazz og swing, og hertil kommer næsten 900 papirfotos. Samlingen er velorganiseret og har stor jazzhistorisk dokumentationsværdi og er tilgængelig for alle efter godkendelse. Den er registreret i Musikskolens søgesystem, som desværre ikke er online.

Ebbe Traberg Collection

Forfatteren og journalisten Ebbe Traberg (1932 - 1996) havde et stort og alsidigt virke indenfor jazz, journalistik og litteratur. Han var født i Ringsted i 1932 og blev under rejser i Spanien 1950'erne fascineret af landet. Fra 1961 – 1996 var han bosat i Spanien med fast bopæl i Madrid og familiesommerhuse i Rioja og Galicien. Ebbe Traberg var korrespondent for danske medier, f.eks. Information og Jyllands-Posten, hvortil han skrev artikler og kommentarer om spansk politik, kultur, jazz og sport.

Ebbe Traberg udgav syv digtsamlinger og oversatte spansk og fransk litteratur til dansk. Han var en nær ven af danske kulturpersonligheder som Klaus Rifbjerg, Ole Sarvig og Jørgen Leth. Ebbe Traberg har desuden bidraget til flere af Jørgen Leths film og har selv skabt dokumentarfilm, f.eks. om den baskiske boldsport *Pelota* (1983). Jørgen Leth har portrætteret Ebbe Traberg og Haiti gennem filmen *Traberg* (1993).

Op gennem 1960'erne og 1970'erne blev han i stadig stigende grad jazzskribent på de spanske tidsskrifter *Scherzo* og *Aria*, og senere blev han også en del af jazzformidlingen på spansk tv i programmet *Jazz entre Amigos* og var desuden med til at starte jazztidsskriftet *Cuadernos de Jazz*. I samme periode påbegyndte han opbygningen af den store jazzsamling, som er en del af kortlægningen. Ebbe Trabergs dybe kendskab til datidens moderne jazz og indsigtsfulde interviews- og venskaber med kunstnere som Dexter Gordon, Roy Haynes, Lee Konitz og Paul Bley betyder, at Traberg anerkendes bredt som en af de personer, der har haft størst betydning for udviklingen af spansk jazzkritik gennem det første årti med demokrati.

Kort før sin død oprettede Ebbe Traberg en fond, som skulle bestyre og formidle den store jazzsamling. Da fonden blev nedlagt i 2011, blev samlingen overdraget til Institut València de Cultura, hvor den stadig befinder sig. Udover en meget stor pladesamling

med originaludgivelser af tidens væsentligste kunstnere, rummer samlingen også en række interessante live-optagelser fra jazzklubber i Madrid bl.a. med danske kunstnere. Der er tale om optagelser med stor jazzhistorisk betydning. Desuden rummer samlingen tidsskrifter, bøger og ikke mindst personlige og professionelle dokumenter samt ephemera, der samlet set dokumenterer livet som jazz- og sportsjournalist i Spanien og Danmark i perioden. Der findes registrant til indholdet men desværre ikke online.

[1] Musiksamlingerne på Det Kgl. Bibliotek – v. Anne Ørbæk Jensen, Det Kongelige Bibliotek, 2018

[2] Jacob W. Jensen: DR i 100 år, Gads Forlag, 2024.

[3] Cim A: Meyer: Det Danske Jazzcenter 25 år: 1971-1996, Det Danske Jazzcenter, 1996

Afrunding ved Ole Bisbjerg

Processen bag kortlægningen

Arbejdet begyndte i 2023 hvor idéen om at udarbejde en kortlægning af de danske jazzsamlinger opstod. Senere på året blev idéen pitchet for en række fagfolk og Jazz Danmark, som kunne se perspektiverne i projektet og ønskede at bidrage. Data til kortlægningen er indsamlet i perioden 2024–2026 gennem besøg hos relevante institutioner og efterfølgende registreret i FileMaker Pro ver. 12, som er et brugervenligt og fleksibelt relationsdatabaseprogram. Databaseprofilen er udarbejdet med inspiration fra Anne Ørbæk Jensen: *Guide til Musiksamlingerne på Det Kongelige Bibliotek* (2018).

Tak for hjælpen og velviljen

I forbindelse med arbejdet med *Kortlægning af de Danske Jazzsamlinger* har jeg kun mødt stor hjælpsomhed og velvilje fra alle, som jeg har haft brug for at konsultere. Jeg vil specielt gerne takke: Eva Frost og Tobias Bendixen (Jazz Danmark), Jorge Garcia Garcia (Institut Valencià de Cultura), Mariela Arrue Aguirre (Andrés Isasi musika-eskola, Getxo), Maria José González Ribot (Centro de Documentación de la Música, Madrid), Tore Mortensen (Center for Dansk Jazzhistorie), Anne Helle Jespersen og Mogens Kragssig (Syddansk Universitetsbibliotek), Henrik Smith-Sivertsen, René Torning Andersen, Anne Ørbæk Jensen og Bjarne Andersen (Det Kongelige Bibliotek), Leif Bjerborg, Jørgen Vad og Peder Hansen (Little Beat Records and Archives), Per Aachmann (Jive Vejle), Sophie Amalie Fimmer Engel, Thomas Dose og Oscar Rishede (Danmarks Radio), Marie Martens (Nationalmuseet) samt Thomas C. Christensen (Det Danske Filminstitut).

0520

0530

